

Beköszöntött az igazi tél

Téli útviszonyok, havas járdák



Fotó: Vajda György

Kiadós havazással, mesebeli látvánnyal köszöntött be az igazi tél. Péntekre virradó éjszaka Marosvásárhelyt és az egész Maros megyét vastag hóréteg borította be. A hó kitaróan hullott hajnalban, a reggeli órákban és napközben is. Van akinek örömet, van akinek bosszúságot jelent mindez.

Mezey Sarolta

Aki utazik vagy utazás előtt áll, annak bizony nem kis fejtörést okoz, hogy télies útviszonyokkal kell szembesülnie. Az autósoknak a havas, csúszós utak, a vonattal utazóknak a vasúti pálya állapota keserítheti meg az életét. A repülőgéppel utazóknak a havas repterek és a gyenge látásviszonyok okozhatnak bosszúságot.

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDŐBEN
megújítani előfizetését
a **NÉPÚJSÁG**-ra!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja.
Telefon:
0742-828-647

Olvass fel Marosvásárhelyért!

Idén is felolvasómaratonnal ünnepli Marosvásárhely január 15-én a román kultúra, illetve január 22-én a magyar kultúra napját.

3.

Nyugdíjasként Thália szolgálatában

Szélyes Ferenc, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház nyugdíjas színésze az idén sem tétlenkedik. Újabb szerepeket vállalt a Soproni Petőfi Színházban, és a budapesti Nemzeti Színház is műsoron tartja azt a két előadást, amelyben fellép. S mint minden évben, az idén is szervezi a csúrszínházi évadot.

4.

Noir a parton

Különleges lapot húzott a szilveszteri pakliból a Tompa Miklós Társulat vezetője, amikor úgy döntött, hogy év végén nem a megszokott műfajban hoznak létre egy új előadást. A tavalyi szilveszteri produkció a szokásostól eltérően ezúttal nem a kabaré, az operett, netán a musical szerzői polcáról emeltetett alá, majd a színpadra fel, hanem a krimi koronázatlan királynője, Agatha Christie talán legismertebb művéből táplálkozott.

5.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

SZÓL A RÁDIÓ

Elaltatják a terhes nőt megharapó részeg politikust! Tiltakoznak az állatvédők!





SZERKESZTETTE:
KAÁLI NAGY BOTOND
1366. sz., 2019. január 12.

Nemes Nagy Ágnes

Ekhnáton jegyzeteiből

*Valamit mégis kéne tennem,
valamit a gyötrelem ellen.
Egy istent kellene csinálnom,
ki üljön fent és látva lásson.*

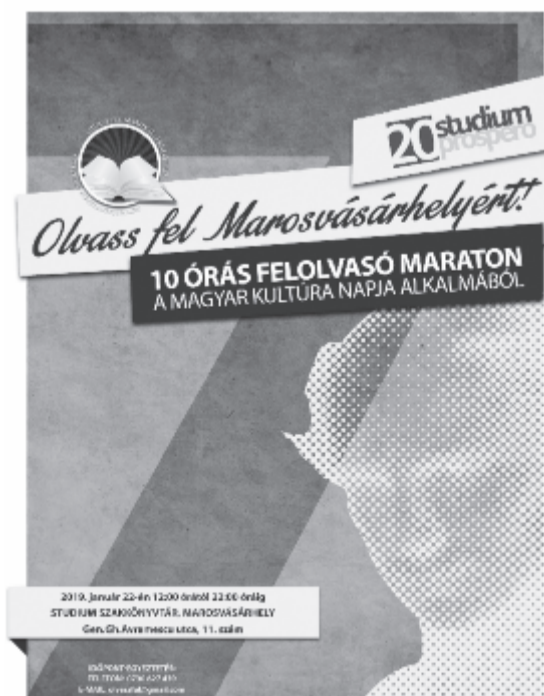
*A vágy már nem elég,
nekem betonból kell az ég.
Hát lépj vállamra, istenem,
én fölsegítlek. Trónra bukva
támaszkodj majd néhány kerubra.
És fölruházzalak én, ne félj,
ne lásson meztelen az ég,
a szenvedést kapsold nyakadra,
mintha kerek vércsík fakadna,
s az legyen langyos köpenyed:
szerettem növényeidet.
S helyezd el ékszeres szivedben:
hogy igazságra törekedtem.*

*Ennyi elég is. Mondd ki: jó itt,
és tedd hatalmas funkcióid,
csak ülj és nézz örökkön át.
Már nem halaszthatlak tovább.*

1922. január 3-án, 97 éve született a költő.



A Maros Megyei Képzőművészek Egyesületének marosvásárhelyi Unirea kiállítótermében a nagyenyrei alkotótábor festményeiből nyílt kiállítás



A kultúra hete

Olvass fel Marosvásárhelyért!

Idén is felolvasómaratonnal ünnepli Marosvásárhely január 15-én a román kultúra, illetve január 22-én a magyar kultúra napját. A két rendezvény közötti héten további kulturális rendezvényekre, tematikus előadásokra várják az érdeklődőket a szervezők: a Studium – Prospero Alapítvány és partnerei. Tavaly először a magyar és a román mellett a városban élő más nemzetiségek kulturális is szerepet kaptak a rendezvénysorozat keretében. Ezzel kezdetét vette a felolvasómaraton kultúra hetévé való bővítése. A 2018-ban elkezdett új hagyományt idén is megőrzi, a magyar és a román kultúra mellett a szász, az izraelita, az örmény és a roma kultúrát is ünnepelni fogják különböző rendezvényekkel. Az események fele-fele arányban magyar, illetve román nyelven zajlanak majd – áll a szervezők tájéko-

zatójában. Az idei kultúra hete programját az alábbiakban olvashatják.

Január 11., péntek. 18:00 óra, Studium – Prospero Kulturális Központ, Forradalom utca 8. szám: Sente-Szabó Ákos festő- és grafikusművész Útfélen című kiállításának megnyitója.

Január 15., kedd. 12:00–22.00 óra, Studium szakkönyvtár, General Avramescu (volt Rigó) utca 11. szám: Citește-le tárgumureșenilor! Olvass fel Marosvásárhelyért! Román nyelvű felolvasómaraton a román kultúra napja alkalmából.

Január 16., szerda. 18:00 óra, Studium – Prospero Kulturális Központ, Forradalom utca 8. szám: Az erdélyi szászok múltjáról és jelenéről (HU). Előadó: László Lóránt történész.

Január 17., csütörtök. 18:00 óra, Studium – Prospero Kulturális Központ, Forradalom utca 8. szám: Helyi roma

szokások. A roma lét és a nem roma lét között (RO). Előadó: Rudy Moca, a Romo Sapiens Egyesület képviselője.

Január 18., péntek. 18:00 óra, Studium – Prospero Kulturális Központ, Forradalom utca 8. szám: a Marosvásárhelyi örmények (RO) című előadás örmény konyakkóstolóval egybekötve. Előadó: dr. Puskás Attila, a Marosvásárhelyi Örmény–Magyar Kulturális Egyesület elnöke.

Január 21., hétfő. 18:00 óra, Studium – Prospero Kulturális Központ, Forradalom utca 8. szám: A marosvásárhelyi izraelita közösség múltjából (HU). Előadó: Spielmann Mihály történész.

Január 22., kedd. 12:00–22.00 óra, Studium szakkönyvtár, General Avramescu (volt Rigó) utca 11. szám: Olvass fel Marosvásárhelyért! Citește-le tárgumureșenilor! Magyar nyelvű felolvasómaraton a magyar kultúra napja alkalmából. (Knb.)

Nyugdíjasként Thália szolgálatában

Széles Ferenc, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház nyugdíjas színésze az idén sem tétlenkedik. Újabb szerepeket vállalt a Soproni Petőfi Színházban, és a budapesti Nemzeti Színház is műsoron tartja azt a két előadást, amelyben fellép. S mint minden évben, az idén is szervezi a csürszínházi évadot.

Vajda György

– Milyen új darabban láthatjuk?

– Több mint egy hónapja próbáljuk Sopronban Arisztophanész ókori görög szerző *Gazdagság* című komédiáját. Az előadás rendezője Béres László, koreográfusa Dávid Péter, mindketten erdélyi művészek, a kosztümöket a vajdasági Ledenyák Andrea tervezte. Mint ismeretes, a szerző korának kiemelkedő személyisége volt, Dionüszosz isten kultuszának részeként Kr.e. 534-től évenként tragédia-, 486-tól komédiaVERSENYEKET hirdettek Athénban, ezekre születtek a művei. 44 komédiát írt, amelyekből napjainkig 11 maradt fenn, egyik a *Gazdagság* című, amely ma is aktuális üzenetet hordoz, hiszen a pénz körül forog a cselekmény. Krimosz, a szegény sorsú athéni polgár ugyan-



Fotó: Soproni Petőfi Színház

úgy vergődik az adósságok súlya alatt, mint akik manapság kiutat keresnek a kölcsönök csapdájából. Arisztophanész hőse azonban különös elhatározásra jut: ki akarja cserélni

egymással a szegényeket és a gazdagokat. Ebben a darabban érdekes, kettős szereposztást kaptam. Én játszom Plutoszt, a gazdagság istenét és Peniát, a szegénység istennőjét. Nagyon autentikus jelmezekben, amelyben egyik próba szünetében sikerült megviccelnem az épület portását, aki majdnem kitéssékelt a folyosóról, azt hitte, hogy koldusként tévedtem be.

Az előadás bemutatója január 19-én lesz, majd ezt követően több mint 20-szor játszunk. Közben január 31-én Budapesten, a Nemzeti Színházban adjuk elő a Henrik Ibsen *Ha mi holtak feltámadunk* című soproni előadást, amelyet a marosvásárhelyi közönség is láthatott tavaly a Spectrum Színházban. S ha már a turnéknál tartunk, elmondhatom, hogy április 24-e és május 5-e között Felvidéken és Vajdaságon turnézunk. A tavaly Mikházan összeállított, majd a Soproni Petőfi Színházban befejezett *Pokoli püncs pancs* című mesejátékot hússzor fogjuk előadni. A produkció a Soproni Petőfi Színház, a mikházi Széles Sándor Csürszínház és a Forrás Színház együttműködésének keretében születt, ami- ben Lidérczy Belzebúbként, sötét varázslóként láthatnak a nézők.

– Van-e új szerep kilátásban a budapesti Nemzeti Színházban?

– Az idén kerestek meg új szerepvállalással, de továbbra is műsoron tartják Tamási Áron *Vitéz lélek* című színdarabját, amelyet a marosvásárhelyi közönség is láthatott, illetve az 1956-os magyarországi eseményeket felelevenítő Szilágyi Andor Tóth Ilonka című drámáját, amelyben Kardos János ügyvéd szerepében állok színpadra. Május végén kerülök haza hosszabb időre, ugyanis kezdődik a 2019-es csürszínházi évad.

– Körvonalazódott-e az idej program?

– Igen, mondhatni 90%-ban. Igen színes kínálatot igyekeznék összeállítani. Jelen lesz a soproni színház vígjátékkal, kabaréval. Meghívtuk a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatát egy zenés előadással, de jelen lesz a temesvári Csiky Gergely Állami Színház is. A Maros Művészegyüttes interaktív gyermeknappal készül. A Spectrum Színház is kihozza egyik előadását. Ami különleges lesz: a budapesti Hagyományok Háza többnapos néptánc- és népzenei fesztivál szervezését ígérte, reményeink szerint az idén is lesz római fesztivál, és a Csürszínház is új produkcióval készül, ami meglepetés lesz. Továbbá a Rocksuli koncertmaratonnal várja az érdeklődőket. A többi műsorról még egyeztetés folyik.

– Ezzel lejár a vendégszereplés, vagy jövőre is kilátásban vannak érdekes kihívások?

– Ameddig bírom és igényt tartanak rám, szívesen válllok újabb kihívásokat, hiszen a színészet az életem, nem tudok leállni. Két csodálatos szerepről tárgyaltunk. Az egyik szintén a Soproni Petőfi Színházban, Márai Sándor *A gyertyák csonkig égnek* című darabban, olyan kiváló társam lesz, mint Szilágyi Tibor. Az előadást Pataki András, a színház igazgatója rendezi majd. És megkerestek a nagyváradi Szigligeti Színházról is, ahol Friedrich Dürrenmatt *Az öreg hölgy látogatása* című darabját szeretnék Novák Eszter rendezésében színre vinni. Azt hiszem, nem rossz kilátás egy nyugdíjas színész számára.

– Mikor látjuk valamelyik marosvásárhelyi színpadon?

– Nem tudom, majd ha hívnak, nagyon szívesen fellépek, de egyelőre nem kértek fel...



Tájképek, csendéletek – a nagyernyei alkotótábor festményeiből nyílt kiállítás

A Maros Megyei Képzőművészek Egyesületének marosvásárhelyi Unirea kiállítótermében még jövő héten látogatható az év első tárlata. A kiállításon megtekinthető festmények – elsősorban tájképek, csendéletek – a nagyernyei Márkos Pál és felesége, Hajnal gyűjteményéből valók, a 32 kép a nagyernyei művésztáborban részt vett festők alkotásai.

Antalfi Imola

Január 5-én nyílt meg a kiállítás a Maros Megyei Képzőművészek Egyesületének galériájában, a közönség 32 festményt láthatott, a Zöld tó művésztábor múlt nyári „terméséből” válogatták ki a képeket, amelyek Márkos Pál és felesége, Hajnal gyűjteményét gazdagítják. A tárlatot Czirjék

Lajos, az egyesület elnöke, Oprîş Ilarie volt elnök és alapító tag nyitották meg. Czirjék Lajos hangsúlyozta, egyre több művész vesz részt alkotótáborokban, ahol van idő alkotni, van idő élményt nyújtó beszélgetésekre. Művészek találkozóhelyei, ugyanakkor közösségi események e táborok. Ma azonban kissé zártabbá váltak, ahova a közönség nem lát be. Pedig még jól emlékszik, hogy régen az alkotók, a művészek kijártak a faluba, a környékre, a természetben festettek. Életeseményeket, tájképeket. Volt kapcsolat az emberek között. A nagyernyei művésztáborba évek óta járó és visszajáró festők közül sokan választották a természetet, műemlék épületeket festettek meg. Czirjék Lajos szerint az sem elhanyagolandó szempont, hogy az alkotótáborok jó reklámot jelentenek az illető településnek.



Ilarie Oprîş Brâncuși-t idézte: „örüljete, amikor egy kiállításra beléptek”. A nagyernyei művésztábor maroszentgyörgyi kezdetéről szövegezt, az évek során változó helyszínekről, míg az alkotótábor Zöld tó néven megállapodott Nagyernyében. A Márkos család ugyanis művészpártoló, vendégszerető, immár kilencedik éve szervezi meg a táborot. A hazai festők mellett külföldről is jönnek, tavaly Drumba Mazunder indiai festőművész csatlakozott a csoporthoz.

Márkos Pál örömet fejezte ki, hogy sikerült folytonosságot biztosítani a művésztábornak, és köszönetet mondott azoknak a festőknek, akik az évek során eljöttek, dolgoztak. E találkozókön barátságok születtek. Augusztus 15-30. között készülnek a tizedik alkalomra, a záróestre pedig mindazokat a művészeket meghívják, akik az elmúlt 9 év alatt részt vettek a művésztáborokban. Ha pedig Czirjék Lajos kitar az ötlete mellett, akkor idén a nagyernyei és a mezőmadarasi alkotótábor résztvevői akár találkozhatnak is.



Noir a parton

Marosvásárhelyi Nemzeti Színház, Tompa Miklós Társulat: *A láthatatlan hóhér... és már senki sem!*

Különleges lapot húzott a szilveszteri pakliból a Tompa Miklós Társulat vezetőse, amikor úgy döntött, hogy év végén nem a megszokott műfajban hoznak létre egy új előadást. A tavalyi szilveszteri produkció a szokásostól eltérően ezúttal nem a kabaré, az operett, netán a musical szerzői polcáról emeltetett alá, majd a színpadra fel, hanem a krimi koronázatlan királynője, Agatha Christie talán legismertebb művéből táplálkozott.

Kaáli Nagy Botond

A Tíz kicsi néger világhírű detektívregényre vált, ezt az alkotást vitte – természetesen annak színpadi változatában – színre év végi premierként a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata. A láthatatlan hóhér... és már senki sem! előadascím az eredeti angol színpadi változat és az első magyar fordítás címéből állt össze, a ma már kevésbé PC regénycímet ezúttal mellőzték. Klasszikus krimihez klasszikus előadásmód, díszlet- és jelmezvilág dukál, a nagy mélységek és a katarzis helyét pedig az izgalomnak, a thrillnek, a váratlan fordulatoknak és a színpadi jövőt illető teljes bizonytalanságnak kell átvennie. Mindazok, akik a nézői igények ilyen jellegű tárházával ültek be az előadásra, nem csalatkoztak.

Agatha Christie regénye annyira jól megírt darab, hogy az író több száz, ugyanazon műfajban fogant műve közül is kimagaslik. Mesterien formált, fonott, szerkesztett szöveg, fordulatos dramaturgia, krimihez képest kimunkált karakterek jellemzik – a történet az ismeretlentől, a bizonytalanságtól ösztöni szinten ózdkodó mélylélekre hat. Az ismert sztori szerint tíz, egymás számára ismeretlen ember nyaralásra szóló meghívót kap a titokzatos mister V. A. Luckytól (azaz Valakitől) annak újonnan nyitott panziójába. A panzió a brit partok mellett, egy kis szigeten található, ahol se kikötő, se telefon, se szomszéd, és áram is csak a generátorban, a vendéglátó pedig sehol. Ide érkezik a tíz, egészen más-milyen karakterű és személyiségű meghívott (köztük a Valaki újonnan felvett titkárnője, komornyikja és annak szakácsnő felesége), akik a kezdeti protokollcsevejt követően egy házigazdai filmbejátszás okán fagynak le: ekkor tudják meg, hogy vendéglátójuk mind-egyikőjüket gyilkossággal gyanúsítja. A vendégek – van közöttük két katonatiszt, nyugalmazott bíró, exrendőr magánnyomozó, milliomos világfi, erkölcsös vénkisasszony –, noha megrettennek, nem veszik komolyan a fenyegetést, az ijedtséget felváltja a bulihangulat, míg nem a parti tetőfokán egyikük hirtelen meg nem hal. Innen kezdő-

dik a történet, vált sűrűbe a cselekmény, és veszi kezdetét az olvasói és nézői gondolatok azon ámokfutása, amelynek célja kideríteni, hogy a tíz, szigeten rekedt ember közül ki lehet a gyilkos, hiszen látszólag egyikük sem lehet az.

A Gáspárik Attila által rendezett produkció a klasszikus vonal mentén nyúlt Agatha Christie halhatatlanához. Nem próbált sem újat, sem megrázót, sem túlságosan elgondolkodtatót nyújtani, és ez ebben az esetben jó. A regényhez hű történetmesélést és karakterformálást elsősorban a gyönyörű színpadi miliő határozza meg: Maria Miu díszletei egy igazi, múlt század eleji-középi, keleti parti gyarmati-coastal villát idéznek. A ház szalonja képezi az előadás helyszínét, ott zajlik a játék. A hátrafelé perspektivikusan szűkülő, fabetétes-intarziás-tapétás falú szoba előterében antik bútorok és medvebőr, a térelválasztón afrikai maszkok lógnak, a háttérben halk dzsesszmuzsika, tengerzúgás és sirályrikoltások hallszanak. Ide érkeznek meg a szereplők, akiknek viselkedésmintái és jelmezei tökéletesen rimelnek a környezettel, nagyszze-



rően hozzák a korabeli brit nagypolgárság és arisztokrácia hangulatát. Itt történik meg az első esti ismerkedés, majd innen indul útjára a szereplők számára mindenképp idegtépő nyomozás is.

Az előadás és a játék kissé nehézkesen indul, a szokásosan brit, modoros, hosszúra nyúlt ismerkedés- és bemutatkozásorozaton nehezen lép túl a produkció, ezen pedig az sem segít, hogy – az alapműből kiindulva – ezalatt szinte mindvégig szinte az összes karakternek jelen kell lennie a színpadon, és ők



Fotó: Marosvásárhelyi Nemzeti Színház

láthatóan nemigen tudnak mit kezdeni magukkal. Az első haláleset követően azonban felpörög a ritmus, a kölcsönös, bájos, unalmat felváltja a megdöbbenés, a háritás, a megadás, a hitetlenkedés, a gyónás és megvallás, a félelem, a gyanú, a vadászat, hogy végül mindez egy valószínűtlen és váratlan

pen nyomatékostíjakkal bennük a halálfélelemet. Mindezek miatt a tradicionálisan sekély karakterek ide nem lettek volna elegendők, és ahogy a regény, úgy az előadás is igyekszik nekik némi mélységet biztosítani. A Tompa Miklós Társulat produkciójában mindegyikük kap pár közhelyes, de erős személyiségvonást, ezek legerősebb ismertetőjegye pedig a közeli és elkerülhetetlen halálhoz való viszonyulásuk. Összetettnek nem nevezhetnénk őket, hiszen átsüt rajtuk a krimik logikai rendszerek szerint épülő történetközpontúsága, mégis igyekeznek aránylag összetett személyiségjegyeket felmutatni, aminek köszönhetően az előadásnak sikerül megugrania a detektív-történetek élesen fekete-fehér világnézetét. Itt – szerencsére – mindenki szürke, senki sem jó vagy rossz, mindenki tettes és áldozat egyszerre, valóban gyilkoltak mindannyian, de bűnt senki sem szándékosan követte el, illetve nem közvetlen módon tette azt. Baleset, félelem, közöny, majd bűnbánat, megadás, hisztérikus poénkodás, tudálékoság, lelkiismeret-furdalás – a biztos halál előtti órákban mindannyian elmesélik tragikus történetüket, és ezzel ratalálnak a közönség együttérzésére. Még a gyilkos is maga elborult elméjével is inkább csak áldozat, a saját, betokosodott értékszemléletének áldozata.

A produkció elsősorban a fentiek miatt emelkedik ki az átlagos, színpadra vitt detektív-történetek sorából, ugyanakkor vannak gyengeségei is, amelyek kiváltó oka valószínűleg épp a szilveszteri bemutató volt. Mintha az alkotók nem tudták volna eldönteni, hogy krimit vagy – az ilyenkor szinte törvényszerű – vígjátékot kívánunk színpadra vinni, és ezért mindkettőből csempésztek az előadásba, de a poénkodás, a záró dalbetét itt kissé erőltetettnek bizonyul. A füstös, dzsesszes, gyilkolós, mid-century hangulat már önmagában is kitűnő noir előadást képezhetne, ha a stílussal együtt járó rejtelmisséget nem oldaná föl a néhol modoros humorizálás és a krimihez képest mély és sokszínű karakterformálás ellenére is olykor sekélyessé váló játékmód, túlbeszélt történeteszlál. Mindezek ellenére és mindezekkel együtt azonban a láthatatlan hóhér élvezetes színházi élményt nyújt mindazoknak, akik könnyedebb színházi estére vágnak, és kíváncsiak arra, hogy Agatha Christie egyik legnagyobb remekművét miként lehet a színház nyelvére lefordítani, majd élő produkcióként színre vinni úgy, hogy a filmes szakmában megszokott trükkök és vágások lehetősége nélkül is egy hiteles, fordulatos, izgalmas és színes, egyedi karakterekkel rendelkező előadás szülessen. A Tompa Miklós Társulat legutóbbi alkotása éppen ilyen produkció.



Szereposztás – Rogers: Meszesi Oszkár, Narracot: Kovács Botond, Mrs. Rogers: P. Béres Ildikó, Vera Claythorne: Simon Boglárka Katalin, Philip Lombard: Varga Balázs, Anthony Marston: Kádár L. Gellért, William Blore: Galló Ernő, John Mackenzie tábornok: Tollas Gábor, Emily Brent: Moldován Orsolya, Sir Lawrence Wargrave: Kilyén László, Dr. Edward Armstrong: László Csaba. Díszlettervező: Maria Miu. Jelmeztervező: Moldován Orsolya. Zene: Boros Csaba. Video: Sebesi Sándor. Rendezőasszisztens: Fülöp Bea. Ügyelő: Szakács László. Súlygó: Tóth Katalin. Rendező: Gáspárik Attila.

Szelíden és szilárdan

A fenti címmel kerül sor január 24-én, csütörtökön Gajdó Delinke előadóestjére. A marosvásárhelyi Yorick Stúdió szervezésében este 7 órától kezdődik a vendégelőadás, amely – az alkotók szerint – hitvallás Szabó Magda műveiből életről, családról, hitről, hivatásról. Gajdó Delinke az író szerepében lép fel, az előadás szövegét Daragics Éva szerkesztette.

Amint azt az előadás ismertetőjében olvashatjuk, a 20. századi magyar irodalom nagyszónya 101 évvel ezelőtt született, és 11 évvel ezelőtt hunyt el. A Szelíden és szilárdan című előadás élénk tárja Szabó Magda egész életét, felidéri az író kivételes pályáit, gyermekkorát, tanulmányait, szüleihez fűződő kapcsolatát, házasságát, íróvá érését...

„Bár vallom, hogy a színház társasjáték, mégis jó pár éve foglalkoztat a gondolat, hogy kellene egy olyan előadást készíteni, amelyben példa és iránymutató magyar női sorsot tudnék megjeleníteni. Tavalyelőtt nyáron világosította meg elmémet a Fennvaló: Szabó Magdához kell fordulnom. Külön öröm számomra, hogy ebben az értékeket egyre mellőző világban egy »szabálytalan ke-

resztény« asszony által szólalhat meg. Így született meg Daragics Éva dramaturgiai közreműködésével a Szelíden és szilárdan című előadás Szabó Magda műveiből, interjúiból, azzal a céllal, hogy a hihetetlenül gazdag, szeretettel és megpróbáltatásokkal telített író-óriási életéből és családjának múltjából (ahol szintén embert, hitet és türelmet próbáló női sorsok jelennek meg) minél többet megmutathassunk.

Magdus (remélem, megbocsátja nekem, hogy mint minden szerettemet, Őt is becézem) olyan gyermek, nő, feleség és ember volt minden gyengeségével, gyengédségével, erejével, konokságával, hitével és olyan író nyitottságával, rejtelmességével, gazdagságával, akit nem lehet nem szeretni, nem lehet nem játszani, nem lehet nem megmutatni minél több embernek, minél több olvasatban, minél több megvilágításban.

Az előadásban megelevenedik Szabó Magda anyai nagyszüleinek a családja, az édesanyja, Jablonczay Lenke, az édesapja, Szabó Elek, Cili, a fogadott testvér (...), Szobotka Tibor, az imádott férj, Debrecen, felvilágosító Kuncs és természetesen végig »jelen-



van« Szabó Magda, gyermekként, serdülő leányként, szerelmesként, barátként, özvegyként, halhatatlanként...» (Gajdó Delinke)

A produkció Tasi Géza, Szabó Magda jogutódja engedélyével kerül színpadra. Helyfoglalás a 0721-968-253-es telefonszámon.

2018-ban több mint egymillió nézőjük volt a magyar filmeknek



Több mint egymillió nézőjük volt a magyar filmeknek a hazai mozikban 2018-ban,

a legsikeresebb alkotás Herendi Gábor Valami Amerika 3 című vígjátéka volt 372 ezer

nézővel – közölte a Magyar Nemzeti Filmalap az MTI-vel.

A közlemény szerint a decemberben bemutatott, Goda Kriszta rendezésében készült BÚÉK című film mindössze három hét alatt mintegy 160 ezer nézőt csábított a mozikba. Nagypál Orsi első mozifilmjét, a Nyitva című párkapcsolati dramedyt több mint 54 ezren nézték meg.

Az Oscar-díjas Nemes Jeles László Nap-szállta című alkotására közel 50 ezren váltottak jegyet. Jelentős siker volt Ujj Mészáros Károly thrillere, az X – A rendszertől törölve; Lengyel Balázs első mozifilmje, a Lajkó – Cigány az űrben című szatíra és Milorad Krstic akció-thrillere, a Ruben Brandt, a gyűjtő.

A 2017-ben bemutatott filmek közül tavaly is jelentős nézettséget ért el A Viszki című Antal Nimród-film (327 ezer nézőből 2018-ban 57 ezer) és az Arany Medve-díjas

és Oscar-jelölt Testről és lélekről című Enyedi Ildikó-film (138 ezer nézőből 2018-ban 47 ezer).

A Filmalap által indított digitalizálási és filmfelújítási program részeként számos régi magyar klasszikus is újra moziforgalmazásba került 2018-ban, köztük Az én XX. századom című, első Enyedi Ildikó-film; Várkonyi Zoltán klasszikusa, az Egri csillagok és Bacso Péter kultfilmje, A tanú. A régi magyar filmek össznézettsége a mozikban 2018-ban meghaladta a 45 ezret.

A közlemény kitér arra is, hogy 2018-ban a klasszikus és új magyar alkotások nézettsége az országos elérésű televíziókban meghaladta a 26 milliót. Kiemelkedő eredményt értek el A Viszki, a Pappa Pia, a Valami Amerika 3, a Coming out, A martfüi rém és a Dumapárbaj című Filmalap-támogatással készült alkotások.

Gérard Depardieu 70 éves

2018. december 27-én ünnepelte hetvenedik születésnapját Gérard Depardieu Golden Globe- és César-díjas francia színész. Az MTVA Sajtóadatbankjának portréja:

Egy Chateauroux nevű kisvárosban született hatgyermekes munkáscsaládban. A szegénység, az alkohol, a sok gyerek állandó feszültségforrás volt a szülők között, ezért a kis Gérard inkább a barátjaival lógott. A beszédproblémákkal küszködő, nehezen kezelhető gyerek az iskolától tizenhárom éves korában búcsút vett, ezután volt nyomdászinas, kabinos a Riviérán, közben cigarettával, alkohollal seftelt. 2014-ben megjelent Ez már csak így volt című önéletrajzi könyvében mellbevágó őszinteséggel beszélt arról, hogy fiatalon áruba bocsátotta testét más férfiaknak, halottakat fosztott ki és egyéb bűncselekményekből tartotta fenn magát, a törvénnyel is többször összeütközésbe került. Az elkallódástól egy homoszexuális színházi tehetségkutató „mentette meg”, aki finanszírozta színiiskolai tanulmányait.

Élete első filmszerepét 1966-ban a Hippie és a cicus című rövidfilmben játszotta. Az igazi áttörést Bertrand Blier 1974-es Tojástánc című alkotása jelentette, amelyben Patrick Dewaere és Miou Miou voltak társai. Több neves filmrendező is felfigyelt a vagány és kissé szertelen fiatalemberre: 1976-ban Ferreri Az utolsó asszony, majd Bertolucci a Huszadik század című filmjében már főszerepet bízott rá.

Népszerűsége gyorsan nőtt, ami – sokrétű tehetsége mellett – alkalmassá tette arra, hogy a nehezebben befogadható alkotásokat, pél-



dául Marguerite Duras rendezéseit is közelebb vigye a nagyközönséghez. Ezzel párhuzamosan játszott könnyedebb filmekben (Balfácán, Balekok, Négybalkezes), majd Truffaut-val forgatta Az utolsó metrót és a Szomszéd szeretőket. A nyolcvanas évek olyan nagy szerepeket hoztak számára, mint Wajda Dantonja, majd Rodin a Camille Claudel című filmben. 1990-ben két filmmel is az érdeklődés középpontjába került: a Jean-Paul Rappeneau rendezte Cyrano de

Bergerac címszereplője s ugyanakkor az amerikai Zöld kártya sztárja is volt. A Cyrano-ért megkapta a Cannes-i Filmfesztivál legjobb férfialakításért járó díját, a César-díjat, és Oscarra is jelölték, de nem kapta meg a kitüntetést, mert megrágalmazták, hogy ifjúkorában csoportos nemi erőszakban vett részt.

Az ezerarcú színész több kosztümös filmben is emlékeztet alakítását nyújtott (1492: a Paradicsom meghódítása, A vasálarcos, Nyomorultak, Minden reggel, Dumas, Raszputyin), de a könnyedebb műfajokban is valósággal lubickolt szerepeiben: játszott a 102 kiskutyában, ő volt Obélix az Asterix-filmekben, valamint a Balhé és a Pofa be krimi-vígjátékok ütődött, kétbalkezes bűnözője is.

Az utóbbi évek filmjei közül kiemelkedik a Nem beszélék zöldségeket, amelyben a mackós természetű, ám csekély értelmű Germain szerepét játszotta, valamint az Ang Lee rendezte Pi élete, amelyben ő volt a szakács. A magyar mozikban legutóbb a Senki sem tökéletes című habkönnyű vígjáték egyik főszereplője volt Catherine Deneuve oldalán, akivel számos filmben játszott már együtt (Az utolsó metrót, Szeretlek benneteket, Született feleség). A francia színész Magyarországon is szerepelt, 2014-ben a Szegedi Szabadtéri Játékok Hány János előadásában Napóleón szerepét alakította.

Magánélete, a nőkhöz és az iváshoz fűződő kapcsolata mindig hálás téma rajongói és a bulvársajtó számára. Első feleségétől született Julie lánya és 2008-ban elhunyt Guillaume fia, s van két házasságon kívül született gyermeke is. Hosszú évekig a színésznő Carole Bouquet élettársa volt, 2004 óta egy ifjú amerikai írónővel él együtt.

Kikapcsolódásként borászodik, több ét-

terme van Párizsban, Belgiumban és Moszkvában is. A finom nedűket ő sem veti meg, ittás vezetés miatt több ízben is meggyűlt a baja a rendőrséggel.

Több rangos kitüntetés birtokosa: 1980-ban és 1990-ben César-díjat kapott, 1983-ban övé lett a montreali filmfesztivál, 1985-ben a velencei filmfesztivál legjobb férfialakításának díja. 1990-ben Golden Globe-díjat, 1991-ben a londoni filmkritikusok díját, 1996-ban Arany Kamera díjat kapott, és a Becsületrend lovagjává nevezték ki. 1997-ben a velencei filmfesztiválon életművéért kapott díjat, 2001-ben a fajgyűlölet ellen szót emelő filmszerepeért az UNESCO aranyérmével tüntették ki, 2011-ben a lyoni filmfesztiválon életműdíjjal jutalmazták.

Az utóbbi években nem elsősorban színészi teljesítménye, sokkal inkább közéleti „aktivitása” miatt szereplője a híreknek. 2013 elején orosz állampolgárságot kapott, az utlevelet személyesen Putyin elnöktől vette át, akivel baráti kapcsolatot ápol, döntésének a francia adószabályok megkerülése volt az oka. Orosz állampolgárként a mordvinföldi főváros, Szaranszk lakosaként jegyezték be, ahol 2016-ban felavatták a róla elnevezett kulturális és moziközpontot. Többször járt Csecsenföldön is, ahol díszpolgári címet és nem mellékesen egy ötszobás grozniji lakást is kapott. Ukrajnából viszont 2015-ben kitiltották, mert kiállt Putyin krími politikája mellett.

2018 augusztusában szexuális zaklatás és nemi erőszak ügyében indított nyomozást ellene a párizsi ügyészség, mert egy huszonkét éves színésznő és táncosnő azzal vádolta meg, hogy a színész párizsi otthonában szexuális támadást követett el ellene, Depardieu tagadta a vádakot.



Javítási munkálatok a marosvásárhelyi Avram Iancu Technológiai Líceumban



A héten befejeződnek a beltéri felújítási munkálatok, az utolsó simításokat végzik a marosvásárhelyi Avram Iancu Technológiai Líceumban, miután 2018 végén végeztek az ingatlan külsején a munkákkal. Az épületet hőszigetelték, illetve a projekt előírta a fából készült ablakkeretek cseréjét is új, dupla üvegezésű, PVC-keretes (termopán) ablakokkal. – Az elmúlt napokban felújították a problémás osztálytermeket, teljesen kicserélték a fűtési rendszert, a hálózatot és a fűtőtesteket, felújították a folyosókat. Nagyon örülök, hogy a munkásoknak még a tanítás megkezdése előtt sikerült befejezniük, amit elterveztünk – mondta Claudiu Maior, a polgármester tanácsadója.



A bel- és külkapcsolati osztály
communicate@tirgumures.ro

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

3 SZOBÁS LAKÁS eladó a Rodniciei utcában, földszinten, a Diamant piac mellett – 63.000 euró. Tel. 0755-469-694. (10/683-I)

ELADÓ ház telekkel Mezőpanitban, a 124. szám alatt. Érdeklődni a 0752-164-084-es telefonszámon vagy a helyszínen. (16/589)

MEGEMLÉKEZÉS

Könnyes szemmel felnézek az égre, kérem a Jóistent, nyugtasson békében.

Fájó szívvel emlékezem január 12-én drága férjemre, GHEORGHISOR ZOLTÁNRA halálának 9. évfordulóján. Szép emléket őrzöm egy életen át. Bánatos felesége, Ica. (6/706-I)

Telnek-múlnak az évek, a mi szívünkben a bánat soha nem ér véget. Egy váratlan percben életed véget ért, a halál tépte szét. Búcsút sem intettél, elhagytad a házat és minket, akiket úgy szerettél. Örök az arcod, nem száll el szavad, szereteted, mosolyod a szívünkben marad. Szerettünk nagyon, amíg csak éltél, legyen áldott a föld, ahova megpihenni tértél.



Soha el nem múlt szeretettel emlékezzünk a drága jó férjre, édesapára, apósra, nagyapára, TÓTH JÓZSEFRE halálának kilencedik évfordulóján. Emléke mindig élni fog szívünkben.

Felesége, Margit, három leánya, vejei és négy unokája. (6/678)

Január 12-én szívünk mély fájdalommal emlékezünk a drága jó, szerető édesapára, nagytatára és apósra, GHEORGHISOR ZOLTÁNRA, aki 9 éve hagyta itt szeretteit. Szerető lánya, Cica, veje, István, unokája, Noémi. (6/706-I)

„Ne búsuljatok, nekem már nem fáj semmi,
Ha eljön az este, csillagként tudok nektek üzeni.”
Fájó szívvel emlékezem halálának 9. évfordulóján édesapámra, GHEORGHISOR ZOLTÁNRA. Emlékedet szívemben őrzöm. Leányod, Hajnika. (6/706-I)

Csendes legyen álmod, találj odafent örök boldogságot. Kísérje utadat Isten és az ég, a felhőkön túl találkozunk még. Fájó szívvel emlékezem január 12-én GHEORGHISOR ZOLTÁNRA halálának 9. évfordulóján. Nyugodj békében! Emlékét őrzi lánya, Edit. (6/706-I)

Fájó szívvel emlékezünk január 12-én BENEDEKFI ILONÁRA szül. Kovács halálának második évfordulóján. Férje, Tibi, gyermekei: Csongi és Levi, menyé, Angi, unokája, Ryan. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! A gyászoló család. (5/729)

Marosvásárhelyi **96 FM**
Rádió **106,8 FM**
Románia **1323 AM**
www.marosvasarhelyiradio.ro

radio.kptv.ro
KPTV
THE ROCK STATION
radio.kptv.ro



Születések száma – enyhe növekedés Marosvásárhelyen!

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal anyakönyvi hivatala tájékoztatja az érdeklődőket, hogy az elmúlt három évre vonatkozó statisztikai adatok szerint a Marosvásárhelyen bejegyzett születések száma enyhe növekedést mutat: 3.975 gyerek (2016-ban), 4.071 (2017-ben) és 4.340 (2018-ban). Az elhalálozások számát tekintve csökkenés állapítható meg: 3.103 (2016), 3.044 (2017) és 3.054 elhalálozás (2018). A házasságkötéseknél szintén növekedés mutatható ki, a következőképpen: 906 házasság (2016-ban), 872 (2017-ben) és 1.033 a nemrég véget ért 2018-as évben. Az említett időszakban a leggyakoribb keresztnévek, a statisztikák alapján, a Maria és a Zsuzsanna, valamint a Luca, István és Matei.

A bel- és külkapcsolati osztály



ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, anyós, nagymama, rokon, ismerős, özv. NAGY ERZSÉBET szül. Timár folyó hó 11-én életének 83. évében elhunyt. Drága halottunk temetése január 14-én 13 órakor lesz a református temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
A gyászoló család. (sz-I)

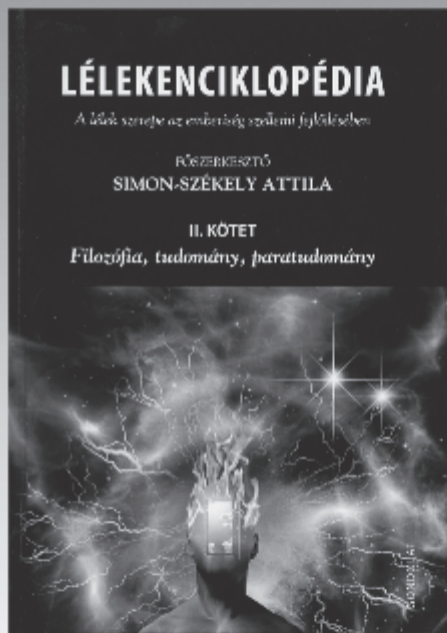
Mély fájdalommal búcsúznak volt osztálytársunktól **MOLNÁR ISTVÁNTÓL**. A volt 11-es általános iskolabeli osztálytársai. (sz-I)

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik drága halottunk, DÁVID IDA temetésén részt vettek, sírjára virágot helyeztek, fájdalmunkban osztoztak. Külön köszönet az Onkológiai Klinika orvosainak és az ápolószemélyzetnek önfeláldozó gondoskodásukért. A gyászoló család. (sz-I)

MEGJELENT

S.Székely Attila: Lélekenciklopédia
II. rész



Kapható a KOBÁK könyvesboltban
Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám



MAROS MEGYEI TANÁCS
Műszaki Igazgatóság
beruházási és közbeszerzési osztály
beruházási részleg

HIRDETÉS

A MAROS MEGYEI TANÁCS értesíti az érdekelteket, hogy kérelmet nyújtott be környezetvédelmi engedély kibocsátására a Maros megyében, Vidrátszeg községben, a Marosvásárhely-Ludas közötti út 14,5 km-énél kivitelezésre javasolt „Esővízcsatorna a Transilvania repülőtér környékén” elnevezésű beruházás megvalósíthatósági tanulmánya számára.

A javasolt projektre vonatkozó információk tanulmányozhatók a Maros Megyei Környezetvédelmi Ügynökség székhelyén (Marosvásárhely, Hídvég utca 10. szám) hétfőnként 9-15 óra között, keddtől péntekig 9-12 óra között, valamint a projekt tulajdonosának, a megyei önkormányzatnak a székhelyén (Győzelem tér 1. szám). Az érdekeltek a Maros Megyei Környezetvédelmi Ügynökség székhelyén nyújthatják be észrevételeiket hétfőnként 9-15, keddtől péntekig 9-12 óra között.



Az ELNÖK nevében
Szász Zoltán Tibor

Paul Cosma
JEGYZŐ

Ovidiu Dancu
ALELNÖK



**Adományozz 2 eurót
sms-ben a 8840-es számra,
és biztosítod egy éhes
gyermek egyszeri meleg
ebédjét.**

www.caritas-ab.ro



Kabaré
2018-2019-es évad

Cabaret
sajátjára 2018-2019

GRUPPEN-HEBE
Iv. Molnár Tibor, Tojás Cs. Nagy István

**Nem vagyOK egészen
100%AS**

Helyszín:
Nagy István • Kárp György • Nagy Péter •
Bilaska Annamária • Csiki Hajnal
Tóth Kati

Énekvezető: Fylyga István • Helyszín: Gyulafehérvár, Gólyvár térség
Helyszín: Homokot Székes
Helyszín: Nagy István

**Nyárádremete, Kultúrotthon.
2019. Január 18. Péntek este 7 óra.**



**kicsiSVEJK
HÁBORÚJA**

JANUÁRI ELŐADÁSAINK
Marosvásárhelyen, a Maros Művészegyüttes Székházában

Kicsi Svejtk háborúja | Január 16, 19 órától
Kicsi Svejtk háborúja + Táncház | Január 17, 10 órától
Kicsi Svejtk háborúja | Január 23, 19 órától
Kicsi Svejtk háborúja | Január 30, 19 órától
Kicsi Svejtk háborúja + Táncház | Január 31, 12 órától

JEGYFOGLALÁS / INFORMÁCIÓK:
Jegyek elővételben kaphatóak a Maros Művészegyüttes jegyirodájában,
hétköznaponként 13:00-14:00 és 17:00-18:00 órától, valamint
jegyfoglalás a 0746-540.292 telefonszámon.



A téli vakációt követően ünneplőbe öltözött a Nicolae Bălcescu általános iskola

Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala a téli hidegben is folytatja a felújítási munkálatokat Marosvásárhely iskoláiban. Felújították a Nicolae Bălcescu általános iskola folyosóit, osztálytermeit, a kémilaboratóriumot, a teljes fűtésrendszert és a hőközpontot.

– 2019-ben is folytatjuk a javítási munkálatokat. Az ünnepek alatti vakáció nekünk, helyhatóságként, jól jött, hiszen felújításokat végezhetünk az oktatási intézményekben, anélkül, hogy zavartuk volna az oktatási tevékenységet. Köszönetet mondok azoknak, akik részt vettek a munkálatokban, betartották a rövid kivitelezési határidőket, hogy január 14-én, amikor a diákok visszatérnek az iskolákba, a legjobb feltételeket élvezhessék – mondta Claudiu Maior, a polgármester tanácsadója.

A bel- és külkapcsolati osztály
comunicare@tirgumures.ro



Tárgu Mureș
Marosvásárhely **88,12**

Sovata
Szovata **102,12**

r . a . d . i . o

gaga

Roghin
Szászváros **94,71**

Székelyváros
Szeben **104,31**

Spălătorie și detailing auto
Beltrand

autómosó és -kozmetika
– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
– szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060