Maros megye legolvasottabb napilapja!

NÉPÚJSÁG

2019. szeptember 14., szombat
LXXI. évfolyam
209. (20290. sz.)
Ára: 3 lej
(előfizetőknek 1,43 lej)

KÖZÉLETI NAPILAP

Kitiltották a főtérről a kerékpáros tömeget

Critical Mass a Ligetben

Fotó: Nagy Tibor (archív)

Mivel a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal nem adta beleegyezését az európai mobilitás napja alkalmából évről évre megszervezésre kerülő főtéri biciklis akcióhoz, idén először a Győzelem tér helyett a Ligetet veheti birtokba szeptember 28-án, jövő szombathoz egy hét a kerékpáros tömeg.

Nagy Székely Ildikó

A közfelháborodást kiváltó helyzetről a közösségi médiában, a szervező Marosszéki Közösségi Alapítvány Facebook-oldalán már csütörtök este értesülhettek a vásárhelyi bringások, péntek délelőtt pedig a sajtó képviselőit is tájékoztatták az illetékesek.

Gál Sándor, a Marosszéki Közösségi Alapítvány elnöke jelentős visszalépésnek minősítette a városvezetés hozzáállását az őszi Critical

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDŐBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

Mobilitási hét Szovátán is

Az európai mobilitási hét elnevezésű kezdeményezés 2002-ben indult, és egyre több országot, települést és lakost ösztönöz arra, hogy válasszanak aktív közlekedési módokat, illetve kombinálják a sétát és a kerékpározást a közösségi közlekedéssel, ugyanis ezáltal jelentősen javulhat az emberek egészsége és életminősége, valamint erősödik a közösséghez tartozás érzése.

2.

„Hittem, hogy visszakerülök a színpadra”

Néhány hónappal ezelőtt Szilágyi Enikő az egyik legrangosabb szakmai kitüntetést vehette át Párizsban, a Francia Köztársaság kulturális minisztériuma a Művészet és Irodalom Lovagrenddel ismerte el művészi munkáját. Kiteljesedett énekművészetéből 2016 októberében a Bernády Napokon adott ízelítőt a marosvásárhelyi Kultúrpalotában.

3.

„Lélek egy bronzpohárban”

Az az igazán értékes műalkotás, az a valóban hatványozott figyelmet érdemlő művészi univerzum, amely a társművészeteket is lázba tudja hozni, más alkotói szférák művelőinek is ihletet tud sugallni. Gyarmathy János mondhatni mindenik szobra, műveinek szabad szárnyalású, egyedi világa ilyen.

4.

OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:
- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:
- Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:
- Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:
- Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

Tizenegyen előzetes letartóztatásban az illegális gépkocsibejegyzések ügyében

A nagyszebeni törvényszék döntése értelmében 30 napos előzetes letartóztatásba helyezték azt a tizenegy személyt, akiket a Román Gépjármű-nyilvántartási Hivatal (RAR) alkalmazottainál, közvetítőknél és rendőröknél (három megyében és Bukarestben) végzett házkutatások nyomán vettek őrizetbe.

A csütörtöki döntéssel előzetes letartóztatásba helyezetteket azzal gyanúsítják, hogy műszaki hibás gépjárműveket is forgalomba írtak.

A törvényszék döntése különben még nem jogerős, a gyanúsítottak fellebbezhetnek.

A tizenegy személyt – akik között igazságügyi források szerint ott van a RAR Szeben megyei vezetője és egy Maros megyei rendőr is – 47 házkutatás nyomán vették őrizetbe szerdán. A házkutatások Szeben, Maros és Vâlcea megyében zajlottak, és dokumentumokat foglaltak le a RAR bukaresti székhelyén is.

Igazságügyi források úgy nyilatkoztak, hogy rendőröket, RAR-alkalmazottakat és közvetítőket gyanúsítanak azzal, hogy soron kívül, illetve műszaki hibás autókat írtak be a forgalomba, a gesztus haszonélvezői pedig a kesztyűtartóban vagy az autó hamuzójában hagyták a kenőpénzt, hogy ne lehessen könnyen észrevenni. *(Mediafax)*

SZEPTEMBER

14., szombat

A Nap kel
6 óra 58 perckor,
lenyugszik
19 óra 37 perckor.
Az év 257. napja,
hátravan 108 nap.

Isten éltessen!

Ma **SZERÉNA** és **ROXÁNA**, holnap **ENIKŐ** és **MELITTA** napja.

ENIKŐ: Vörösmarty Mihály alkotása a csodaszarvas mondában szereplő Enéh névből.

MELITTA: görög eredetű, jelentése: méh, szorgalmas.

IDŐJÁRÁS

Többnyire napos idő

Hőmérséklet:
max. 27 °C
min. 12 °C

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2019. szeptember 13.

1 EUR	4,7354
1 USD	4,2654
100 HUF	1,4257
1 g ARANY	206,5613

Személyes adatok – csak a választási folyamathoz

A határokon kívül szavazni szándékozó román állampolgárok személyes adatait csak a választási folyamatban használják majd, semmiképpen nem szolgáltatják ki azokat az adóhatóságnak – jelentette ki csütörtökön Constantin-Florin Mituleţu-Buică, az Állandó Választási Hatóság (AEP) elnöke.

Mituleţu-Buică közölte, az AEP informatikai rendszerében már 2016 óta megtalálhatók az adatok, mint ahogy az urnáknál való részvételre vonatkozó információk is, de a törvény egyértelműen arról rendelkezik, hogy ezeket az adatokat csak a választási folyamathoz használhatják fel. Az adatbázis közel 400.000 román állampolgárt tart számon, akik külföldön szavaztak, de semmiképpen sem bocsátják a róluk tárolt információkat az adóhatóság rendelkezésére – nyomatékosította az AEP vezetője.

Ovidiu Oproaica, az AEP egyik igazgatója a sajtótájékoztatón hozzátette, kizárólag a külügyminisztérium és a Román Posta használja a külföldön szavazni szándékozó román állampolgárok adatait: a külügyminisztérium azért, hogy szavazóhelyiségeket alakíthasson ki, a Román Posta pedig a szavazólapok elküldése végett. „Egyedül csak ezek az intézmények férnek hozzá az adatokhoz” – jelentette ki az igazgató. *(Agerpres)*

Critical Mass a Ligetben

(Folytatás az 1. oldalról)

Mass, valamint a Tekerj egy jó célért! adománygyűjtő akció megszervezéséhez. „A polgármester kerékpárfóbiájáról árulkodik az is, hogy a román körverseny Marosvásárhelyen áthaladó karavánját sem engedte be a főtérre, sőt szeptember 22-én az európai autómentes nap alkalmából Marosvásárhely főterén továbbra is szívhatjuk a benzingőzt, ugyanis még erre az alkalomra sem zárják le a főteret ” – olvashattuk az alapítvány Facebook-oldalán, ahol az is kiderül, hogy az eredetileg szeptember 22-ére tervezett biciklis akció időpontján is változtatni kellett. Bár a Critical Masst rendszerint egy szeptemberi vasárnapon tartják meg, ezúttal – azért, hogy ne maradjon el a vasárnapi ócskapiac –, szombaton fog zajlani – tudtuk meg a sajtótájékoztatón.

– Ez két eltérő szemléletmód küzdelme, az autós közlekedést minden kezdeményezésével pártoló polgármesteri hivatalé és az alternatív közlekedési formákat támogató civil szféráé – mondta *Gál Sándor*. Azt is megjegyezte, hogy az utóbbi időszakban számos, a gyalogosforgalmat megnehezítő körforgalom épült a városban, sok gyalogátjárót pedig megszüntettek. A gépkocsiforgalom felgyorsulása következtében minden évben több gyalogosbaleset történik – tette hozzá Gál Sándor.

Három jó célért tekerhetnek

A legutóbbi, áprilisi Kritikus Tömeg forgatókönyvét követve ezúttal is a biciklisek felvonulásával indul a nap. A kerékpárosokat délelőtt 9.30-ra várják a Sportcsarnok elé, a menet 10 órakor indul a Cuza Vodă utcán keresztül a Mureş Mallig, majd az 1918. December 1. út – Pandúrok sétány – Predeal utca – Dózsa György utca – Rózsák tere – Kossuth utca – Arany János utca útvonalon vissza a rajthoz. A Ligetben délelőtt 11 órakor kezdődnek a programok.

Ezúttal sem maradnak el a Kreaktivitás a forgalomban című gyermektevékenységek, melyeknek célja játékosan tudatosítani a kicsikben a felelősségtudatos bringázás szabályait. A helyszínváltozás miatt azonban a kis biciklisek felvonulására, a Junior Critical Massre nem kerül sor.

A felnőtt kerékpárosok körében közismert és kedvelt pontgyűjtő játék szintén 11 órakor kezdődik. A Tekerj egy jó célért! akció résztvevői a nevezési csomagok megvásárlásával ezúttal is nemes célt támogathatnak, mi több, egy helyett három projektből is választhatnak.

Az egyik a Little People Egyesület Nem félek című kezdeményezése, amelynek lényege a kórházba beutalt daganatos gyerekek pszichoszociális támogatása, a zárt falak között töltött idő, illetve a rákkal folytatott küzdelem kreatív, oktató jellegű programokkal való megkönnyítése. Erről a sajtótájékoztatón *Barabás Tünde*, az egyesület illetékese beszélt.

A Little People oktatási segédanyagokat, felszereléseket, oktató jellegű játékokat használ a napi foglalkozások során, amelyeket a kis betegek mindig nagyon várnak. Az adománygyűjtés célösszege 5000 lej, ebből száz terápiás tevékenység finanszírozását lehet biztosítani a rákos gyerekek számára három hónapon keresztül.

A másik, a Marosvásárhely légszennyezettségének mérésére irányuló projekt több szervezet összefogásából született, az Amper, a Pando, a Milvus Csoport és a Marosszéki Közösségi Alapítvány közös kezdeményezése. Erről az Amper egyesület részéről *Adrian Mureşan* számolt be. A projekt célja húsz darab utcai mérőműszert felszerelni a város területén a levegő minőségének mérésére. Az adatok valós időben való elérésével megtudható, hogy az ipar vagy a gépkocsiforgalom járul-e hozzá jobban a légszennyezéshez. A kezdeményezés egyik legfontosabb hozadéka, hogy a Környezetvédelmi Őrségtől eltérően az adatokat a munkaprogramon kívül, illetve éjjel is gyűjteni tudják.

A harmadik projekt a szociálisan hátrányos helyzetben lévő gyermekeket támogató Buckner Alapítvány kezdeményezése. A Generációk a közösség középpontjában nevű projekt törekvése új digitális eszközökkel, többek között számítógépekkel segíteni a célcsoport számára indított iskola utáni oktatást, az after school-programot, és ezáltal a gyermekek szemléletmódjának szélesítését, társadalmi felzárkóztatását.

Ez utóbbi projekt ismertetése után Gál Sándor arra is kitért, hogy a biciklizést népszerűsítő akciók már jövő hét elején elkezdődnek. Hétfőtől két héten át tíz marosvásárhelyi iskolában zajlik az Oszkár, a mászkáló kígyó nevű program, melynek célja egészséges közlekedési formákra ösztönözni a gyermekeket.

A Kritikus Tömeg főtérről való kiszorítása kapcsán a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatalt is megkerestük. *Cosmin Blaga*, a hivatal szóvivője szerint az utóbbi időben számos panasz érkezett az intézményhez a főtér gyakori lezárása miatt, ami megnehezítette a közúti közlekedést, ezért nem hagyták jóvá a megszokott helyszínt. Blaga hozzátette: a Liget alkalmasabb a biciklis akció lebonyolítására.

Mobilitási hét Szovátán is

Második alkalommal csatlakozik Szováta város ahhoz az európai kezdeményezéshez, amelynek célja a környezetbarát közlekedési módok népszerűsítése.

Az európai mobilitási hét elnevezésű kezdeményezés 2002-ben indult, és egyre több országot, települést és lakost ösztönöz arra, hogy válasszanak aktív közlekedési módokat, illetve kombinálják a sétát és a kerékpározást a közösségi közlekedéssel, ugyanis ezáltal jelentősen javulhat az emberek egészsége és életminősége, valamint erősödik a közösséghez tartozás érzése.

Az európai mobilitási hetet minden évben szeptember 16. és 22. között rendezik meg. Az idei kampány központi témája a biztonságos séta és kerékpározás, jelszava a Sétálj velünk! A világ 49 országában több mint 2345 város vesz részt különböző programokkal, eseményekkel. Romániában 21 város csatlakozik a kezdeményezéshez, köztük egyetlen Maros megyei településként Szováta is. A fürdőváros önkormányzata különböző médiafelületeken hívja fel a lakosok figyelmét arra, hogy aki teheti, a következő héten közlekedjen autóbusszal, kerékpárral vagy gyalogosan.

Hétfőn 17 órától egy zumbás villámcsődülettel indul a mobilitási hét a város központi terén, a placcon, míg a hét zárórendezvényeként vasárnap egy rövid városi tekerőtúrára hívják a szervezők a kerékpározni vágyókat. A résztvevők a Parajdi úti Sora töltőállomásnál találkoznak 11 órára, majd a Marosvásárhelyi Rádió Parajd felől érkező csapatához csatlakozva feltekernek a fürdőtelepi Petőfi-parkba.

A Marosvásárhelyi Rádió szerkesztői évente többször szerveznek Gurul a Rádió elnevezésű biciklitúrát, amely során a rádió adáskörzetébe tartozó településeken népszerűsítik mind a műsoraikat, mind a kerékpáros turizmust, és személyesen találkoznak hallgatóikkal. Idén az őszi túrájuk egybeesik az európai mobilitási hét eseményeivel, így a rádiós csapatnak lehetősége nyílik találkozni, megismerkedni, interjút készíteni és egy rövid szakaszon együtt tekerni a szovátai biciklisekkel – tudtuk meg a szovátai városháza szóvivőjétől. *Gál Kriszta* azt is elmondta: Szováta tavaly csatlakozott a kezdeményezéshez az ideihez hasonló programmal. A szovátaiak szeretnek kerékpározni, bár kijelölt biciklisutak nem léteznek a településen, ezért főleg a városon kívül, a természetben pattanhatnak nyeregbe a kikapcsolódni, sportolni vágyók.

Amúgy 2018-ban a mobilitási kampány eredménye minden addigi rekordot megdöntött: 54 ország 2792 városa szervezett tevékenységeket az adott héten. A részt vevő városok több mint fele hajtott végre állandó intézkedéseket, összesen 8848-at, elsősorban a mobilitásmenedzsment, az akadálymentesítés, valamint az új vagy felújított kerékpáros infrastruktúra területén. *(gligor)*

Sétáljunk, kerékpározzunk többet, használjuk az autóbuszt – erre biztatnak Szovátán is Fotó: Gligor Róbert László/archív

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ: Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK: Antalfi Imola, Benedek István

MUNKATÁRSAK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálosy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – **e-mail:** reklam@e-nepujsag.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujsag.ro **E-mail:** nepujsag@e-nepujsag.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.

6423578000069
ISSN 1220–3475 (print);
ISSN 1584–3238 (online)

Múzsa

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1401. *sz., 2019. szeptember 14.*

Demény Péter

Sziszüphosz

Gyarmathy János szobrára

Az ember megy, csak tapossa a létet,
és lépteiből soha nem elég,
beintene ennek a nem elégnek,
ha nem forogna mindig a kerék,
de menni kell, hajtani és haladni,
nem enged el ez a sivár idő,

a semmi morzsáit csak falni, falni,
míg hó alól a fű megint kinő,
hiába zúg a fáradt fájdalom,
hiába tép a boldog szomorúság,
a végtelen távoli vágya nyom,
vagy a kerék – melyik hát a valóság?
Kerék forog fölöttem és alattam,
a végtelen zúz minden pillanatban.

Könyvbemutató a Bernády Házban 2019. szeptember 11-én. A közreműködők (jobbról): Tompa Klára, Gyarmathy János, Markó Béla, Nagy Miklós Kund, Hajdú Áron
Fotó: Bálint Zsigmond

„Hittem, hogy visszakerülök a színpadra”

Marosvásárhelyi beszélgetés Szilágyi Enikő színművésznővel

Nagy Miklós Kund

A művésznő Párizsban él, ott vált nemzetközi hírű előadóművésszé, sanzonénekessé, akinek a fellépéseit számos világvárosban ünnepelte a közönség. 1978 és 1989 között a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház tagjaként vált a színházkedvelők egyik kedvencévé, majd a kolozsvári Állami Magyar Színházban való vendégszereplése során szerzett újabb híveket művészetének. 1989-ben elhagyta Romániát, és Hollandiában, Belgiumban kezdett új életet. 1992-ben Magyarországra szerződött, ahol 2006-ig több társulatnál bizonyította színészi kvalitásait. Teljesítményét, sikereit rangos elismerések is tanúsítják. Majd Franciaország és az éneklés hódította el Tháliától. Ott is bizonyított. Néhány hónappal ezelőtt Szilágyi Enikő az egyik legrangosabb szakmai kitüntetést vehette át Párizsban, a Francia Köztársaság kulturális minisztériuma a Művészet és Irodalom Lovagrenddel ismerte el művészi munkáját. Kiteljesedett énekművészetéből 2016 októberében a Bernády Napokon adott ízelítőt a marosvásárhelyi Kultúrpalotában. Ugyanott az idei Vásárhelyi Forgatagon is emlékezetes esten, Kurt Weill hajóján ragadta magával a hallgatóságot. Pár nap múlva a Yorick Stúdió évadnyitó bemutatóján újra színészi játékával érdemelheti ki a vastapsot. Nemrég szülővárosában, Kolozsváron is találkozhattak vele a nézők. A média többször is megszólaltatta, a művésznő sok mindent mesélt életéről, az eltelt éveiről. Az alábbi beszélgetés inkább Vásárhelyre koncentrál. A várban, a Mészárosok bástyája előtt rögzítettük az interjút egy munkával teli, nehéz nap nyáriasan meleg estéjén.

– Induljunk ki a Kultúrpalotában lezajlott augusztus végi koncertedből. A Nagyterembe belépő közönséget a zongora és a mikrofonok mellett egy ütött-kopott, viharvert vasszék fogadta a színpadon. Ahogy az estet felvezető Gáspárik Attila elmondta, a nézőtérre belépő Kincses Elemér rendezői szeme hamar ki is szúrta, hogy az nem illik oda, de Te kérted, hogy a szék maradjon.

– Úgy éreztem, hogy a brechti, Kurt Weill-i világhoz nagyon is talál ez a kopott szék. Ezek a dalok, ezek a szövegek a szegénységről, a nyomorról, az alvilági életről szólnak. Nyilván nem Bicska Maxit képviselik, ahol nagyon sok lopott pénz van. Én a nyomorult emberekről énekelek. Persze talán az is hatott rám, hogy ez a szék legalább olyan régi, mint én. Nem akartam egy elegáns, szép karosszéket beállítani a színpadra, megláttam ezt hátul, a színpad szélén a takarásban, és mellette döntöttem.

– Egyáltalán, van díszlet, vannak kellékek az előadóestjeiden? Vagy ezt a hely határozza meg?

– Nincsenek díszleteim. Általában van egy asztal, azon minden eshetőségre egy kancsó és egy pohár víz, viszont előfordul, hogy bizonyos daloknál leülök, és úgy énekelek. A zongoristának is vannak szólószámai, olyankor nem megyek ki a színpadról, hanem ha van világítás, leveszik rólam a fényt, hogy csak a zongorista érvényesüljön, én pedig leülök.

– Ülve is lehet énekelni?

– Lehet. Most már az operaénekesek is táncolva, állva, fekve, minden helyzetben képesek énekelni. Olyan kondícióban kell lenni, hogy meg lehessen oldani ülve is a feladatot.

– A Weill-esteden láthattuk, fizikailag is eléggé megterhelő lehet egy ilyen koncert vagy előadás. Nem is tudom, minek nevezzem a fellépésedet.

– Én azért nevezem koncertnek, mert van egy koncertzongora, egy klasszikus zongorista és van egy hang. Mi hárman. Előadóestnek is nevezhető, Franciaországban koncertként hirdetik.

Ez a Kurt Weill-estem nagyon is színházhoz kötődő tematikailag. Színész énekel. Brecht, Maurice Magre, Jacques Deval és Kurt Weill világa a színházhoz kötött, a musicalhez, a zenés színházhoz. A dalokat azért válogattam ilyen eklektikusan, mert Weill dalait inkább csak a németországi korszakából ismerik. Ahogy Gáspárik Attila igazgató is kiemelte, a Bicska Maxi és a Koldusopera ismerős a legtöbb ember számára, utána már csak nagyon kevés olyan zene van Kurt Weilltől, amit ismernek. Nem igazán fülbemászó zene,

(Folytatás a 6. oldalon)

„Lélek egy bronzpohárban”

Az az igazán értékes műalkotás, az a valóban hatványozott figyelmet érdemlő művészi univerzum, amely a társművészeteket is lázba tudja hozni, más alkotói szférák művelőinek is ihletet tud sugallni. *Gyarmathy János* mondhatni mindenik szobra, műveinek szabad szárnyalású, egyedi világa ilyen, erről újabb albuma, a kötetet a marosvásárhelyi Bernády Házban szeptember 11-én bemutató rendezvény ismételten meggyőzte a jelenlevőket. A művészetszervezésben is jeleskedő műgyűjtő, *Szepessy László* szerkesztette Alutus-kiadvány, a vásárhelyi szobrász eddigi életművét szokatlan gazdagságban és példás igényességgel felmutató *Bronzvilág* beajánló, felvezető szövege költő, a képzőművészet iránt kivételes empátiát tanúsító Markó Béla gondolatait tárja a művészetkedvelő olvasók elé. Sok kitűnő verset írt már Markó remekművekről, rendkívüli festményekről, szobrokról, számos kötetében találkozhatunk ezek általa továbbgondolt, lírai telitalálattá átváltoztatott versvariánsaival. Gyarmathy János bronzszobrai is többször inspirálták, több ilyen költeményét közöltük is már lapunkban, s a legszakszerűbb műelemzéssel felérő Bronzvilág benne is van a könyvben. Demény Péter költeménye, a Sziszüphosz, amely a szobrászművész azonos című munkájának ihletésére született nemrég, az albumba nem került be, de elhangzott a szerdai bemutatón Tompa Klára színművésznő kiváló előadásában. A színészeket is vonzza ez a gyarmathys különös szobornépesség s az a sok-sok gondolat, amelyeket magukban hordoznak, többféle interpretációs lehetőséget kínálva föl az előadónak. Bogdán Zsolt, a Kolozsvári Állami Magyar Színház népszerű művésze, aki versmondásával mindig lenyűgözi hallgatóságát, e szobrok inspirálta lírát is többször megszólaltatta. Az előadott versek megtalálhatók a kiadványhoz csatolt ajándék DVD-n. Azon Márton László Gyarmathy Jánosról összeállított kisfilmje is látható. Nyilvánvaló, hogy a látványteremtés más képviselőit, a filmeseket, fotósokat sem hagyja közömbösen ez az emberi történeteket sejtető, groteszkségében is lélekig hatoló, modernségében is klasszikus forma- és gondolatvilág. A reprodukciókat készítő Bálint Zsigmond, Moldován György, Dan Predescu és Tordai Ede tudása legjavát igyekezett nyújtani a mostani feladat megvalósításakor, és így viszonyult az Erdélyi Magyar Televízió csapata is a maga Gyarmathy-produkciójához, amit a könyvpremieren ugyancsak levetítettek.

Gyarmathy Sziszüphosza

Testes, terjedelmes a kötet, a teljes életművet mégsem képes bemutatni a közel kétszáz oldal. Nem csak azért, mert mintegy négy és fél évtizedes intenzív alkotómunka termése, rendkívül sok szoborról, domborműről, plakettről, köztéri alkotásról beszélhetünk, az is tudható, hogy a művész lelkiismeretes művészpedagógusi tevékenysége mellett folyamatosan alkot, újabb meg újabb művei jelennek meg várbeli műtermének polcain, pár év teltével ismét kötetnyivé állhat össze a keze alól kikerülő szoboregyüttes, aligha gondolhat teljességre, akárki is vállalkozna erre. Szepessy közel másfél száz munka reprójával szerez örömet az olvasónak. Minden alkotói periódus jelen van, persze az is előfordulhat, hogy valaki, aki Gyarmathy munkásságát közelről követte, hiányol olyan műveket, amelyekre jól emlékezik. Igen, jeleztük, van, ami kimaradt a könyvből, és nem azért, mert kevésbé lenne fontos, mint azok, amelyek az albumban láthatók. Ennyit bírt meg a keret. A tematika, a jelenbe költöző múlt, a jövő szobrász sugallta lehetősége, a parttalan idő, az ég és föld, az ember és a lét s az ezzel összefüggő kimeríthetetlen problematika, a nagy emberi színjáték, meg mindaz, ami Gyarmathy művészetének jellemzője, meghatározója, visszatükröződik e szép kötet oldalairól. *(N.M.K.)*

Gyarmathy János a könyvbemutatón — Fotó: Bálint Zsigmond

Bartis Attila fotói Bukarestben

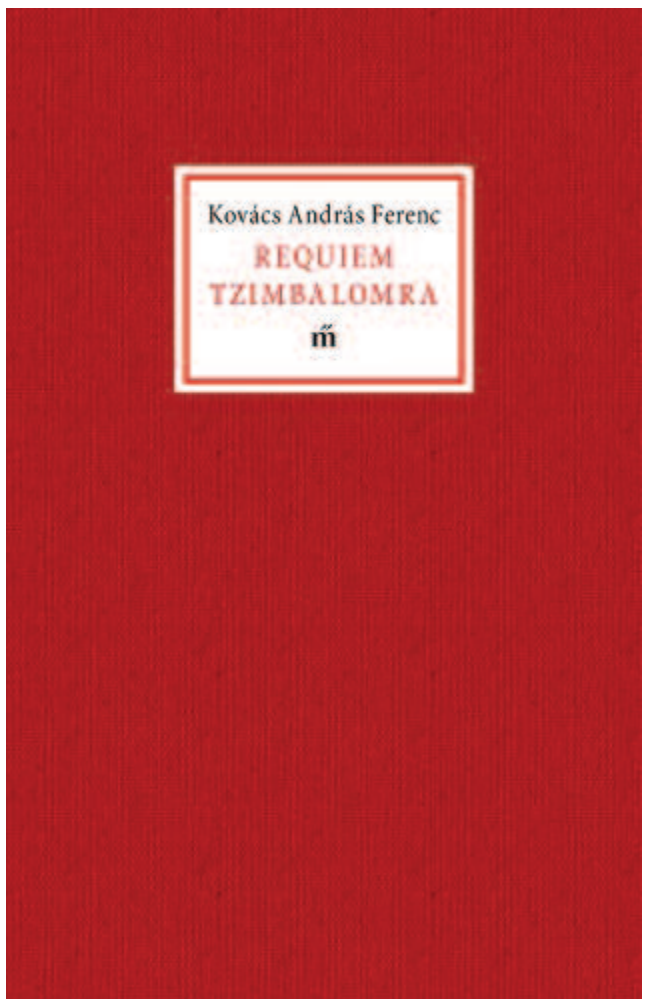
Bartis Attila **fotóiból nyílik A szigeteken címmel kiállítás Bukarestben, a Nemzeti Szépművészeti Múzeumban, ahol immár második alkalommal láthat a közönség kortárs magyar fotográfiai tárlatot – közölte szerdán a Balassi Intézet bukaresti központja az MTI-vel.**

Tavaly márciusban a közönség Korniss Péter alkotásaiból tekinthetett meg egy válogatást, az idén szeptember 17. és október 17. között Bartis Attila A szigeteken című tárlatát láthatja a múzeum Rotonda termében. Mint írják, bár Bartis Attila íróként vált ismertté, a fotográfia végigkövetői munkásságát. Fényképezést tanult, és a kritikusok már a kilencvenes években felfigyeltek portréira. Művészi figyelmének fókuszába az írás mellett a látható pillanat rögzítése került.

A román fővárosban látható válogatás Bartis utóbbi években készült munkáiból mutat meg néhányat. A tárlat anyagának jelentős része Bukarestben lesz először kiállítva. A művek Jáva szigetéhez kötődnek, ahhoz a környezethez, ahol Budapest mellett Bartis az utóbbi években többnyire él és alkot – idézi a közlemény Petrányi Zsolt művészettörténészt, a kiállítás kurátorát.

A kiállítást szeptember 17-én nyitják meg a szerző jelenlétében. Másnap Petrányi Zsolt angol nyelvű tárlatvezetésével tekinthető meg a kiállítás, egy későbbi időpontban pedig Filip Florian román író beszél a fotográfiákról.

„Örömzene darabokban”



A Magvető Kiadó új kötettel és születésnapi könyvbemutatóval köszönti a 60 éves *Kovács András Ferencet*. A rendezvényre a budapesti Magvető Caféban kerül sor szeptember 17-én, kedden 18 órakor. A *Requiem tzimbalomra* című ünnepi kiadványba KAF „maga válogatta a verseket eddigi életművéből – hirdeti a kiadó – így a zenei témákban és motívumokban gazdag kötet tekinthető a formabravúrjairól híres költő lírai önarcképének, ars poeticájának is, amelyben a rögtönzések, a variációk, az átiratok hol a vígságos játszadozás, hol a kesernyés melankólia regiszterében szólalnak meg, az eufória és az elégia egyensúlyában.”

A könyvben szereplő költemények közül a Facebookon többet is közreadott a Magvető, és megosztotta a születésnapi kötet borítójának fényképét is. Egy verset mellékletünkben is újra közlünk.

Kovács András Ferenc:

Don Juan agóniája

A Kőszobor nem létezik, sem Isten –
csak álomkép szeretkezés után,
szó sincs, hogy másik lélekig segítsen:
viaszbabák bámulnak rám bután,
s nem rebben értem sem mosoly, se pilla...
Csúful becsaptál, cinkos értelem –
nem létezik már Madrid, sem Sevilla,
és meglehet, hogy én sem létezem:
csak könyv vagyok, csak haldoklásom álma,
csak elvakult süket papírhalom...
Nincs létezés, mely vigaszomra válna –
a gondolat kegyetlen irgalom.
Nincs megváltás, csak könyvbe zárt rögeszme:
csak én kitárt testekre fölszögezve...

Bálint Zsigmond makfalvi alkotótábori felvétele

Búcsú Major Gizellától

A művésznő 75. születésnapi kiállításának megnyitóján a marosvásárhelyi Bolyai téri unitárius egyházközség Dersi János termében Fotó: Bálint Zsigmond

„Az Értől az Óceánig? Igen, akár ez a sokat idézett költői látomás is előkerülhet, ha Major Gizella retrospektív kiállítását akarjuk jellemezni – írtam 2017. február 4-én az *Álom és valóság végtelen térben* című méltatásban. Idézek tovább a Múzsából: A marosvásárhelyi Kultúrpalota földszinti galériáiban nyílt tárlaton visszatükröződik az indulás, és felragyog a kiteljesedés. Kirajzolódik az út is, nyomon követhető mindaz, ami a hatvanas évek közepétől több mint fél évszázados alkotói pályáján ezt a nyugtalan alkatú művészt izgatta, foglalkoztatta. A grafikától a festésig, a szolid feketefehértől a színek simogató bársonyáig, a geometrikus, dekoratív formáktól a tónusok oldott líraiságáig, a valóság primer lereagálásától az élmény szülte belső rezgésekig, az elvontabb világábrázolásig sok minden kápráztatja el a nézőt, aki ezt a korán sem lezárult életművet így együtt, a maga teljességében, a kísérletezés kitérőivel, a grafikai megoldások egyediségével, eddig még nem láthatta.” Ma is minden igaz abból, amit két évvel ezelőtt papírra vetettem, csak egyvalami nem: az életmű sajnos végleg lezárult. Azóta is gazdagodott lélekhez szóló, szép képekkel, de a Major Gizella-féle bársonyos színharmóniák sora immár végérvényesen megszakadt.

Értékes művészt, nagyra becsült alkotót, lelkiismeretes művészpedagógust, népszerű, szerethető embert vesztettünk megint. De emlékét nagyon sokan megőrzik, nem csak a családi otthonok falán őrzött festményei, grafikái révén, személyes találkozások nyomán is. Többfelé dolgozott az eltelt több mint fél évszázadban, számtalan ismerőse volt Gyergyószentmiklóson, Szászrégenben, Marosvásárhelyen, illetve a rendszeresen látogatott alkotótáborok, főleg a homoródszentmártoni és a bucsini Vadárvácska művésztelepek környékén. Ezeken a helyeken érezte igazán jól magát, itt tudott alkalomadtán önfeledten énekelni, nevetni is a kollégákkal. És ihlető élményekkel feltöltődni kinn a természetben. A beszélgetésekben, amelyekre időről időre sort kerítettünk, erről is szót ejtett. De önvallomás volt minden képe, művészi hitvallás öltött testet minden ciklusában. Mindig önmaga volt, közben folyton meg is tudott újulni.

„Pasztellel, olajfestéssel grafikusi korszakában is foglalkozott, de színek utáni vágyakozása csak azután emelte a líra húrjain elbűvölően muzsikáló festővé, hogy nyugdíjba vonult, és végre egész lényével az alkotás felé fordulhatott. 1995-től minden idejét a festésnek szentelhette, rendszeresen látogathatta az alkotótáborokat, kedve szerint fedezhette fel magának a falut, kószálhatott a természetben, élvezhette a táj varázsát. Városiként a vidék megszállottjává vált, és egyre újabb témákra lelt a Homoród mentén, a Bucsinon, a Gyergyói-medencében, a Maros völgyében. Képein öreg házak, csűrök, kapuk, kemencék, boglyák léptek elő jellegzetes festői motívummá, váltak lélekemelő sorozatok karakteres szereplőivé, üzenethordozó szimbólumokká” – idéztem újra az említett tárlatkrónikát. De gyakran Major Gizella gondolkodó, töprengő énje kerekedett felül. Pasztelljein a tájnak „van számos olyan áttételesebb megközelítése, amely már festőileg újjáteremtett világ, elvont fogalmakat vizuálisan megfogalmazó, absztraháló mű. Ezek a műtermi magányban utólag létrejött lelki megnyilatkozások, titkokat hordozó, titkokat felfedő, jelekkel, jelképekkel dúsított alkotások az életről, világról, emberségről szóló reflexiók,” és tőlünk, nézőktől is hasonló elmélyülést, csendes önvizsgálatot várnak el. Ránk hárul immár az is, hogy ezt az alkotói örökséget az utánunk jövőkkel is megismertessük.

A festő, akitől fájó szívvel búcsúzunk, a földi valóságtól immár végleg megvált, lelke, szelleme már ott kószál valahol a végtelen térben, álmát nem zavarja senki, semmi. Legyen békés a pihenése!

Nagy Miklós Kund

**Elhangzott 2019. szeptember 13-án a marosvásárhelyi református temetőben*

Száz éve jelent meg a Zord Idő Marosvásárhelyen

Kuti Márta

„A század elején elindult, egyre erősödő és sokak által kárhoztatott decentralizálódási törekvések Erdély-szerte termékeny talajra találnak. E társadalmi szükséglet – ha nem is mindig tudatos – felismerése eredményeként születnek meg az új művelődési centrumok – Nagyváradon, Marosvásárhelyt, Kolozsváron –, és jönnek létre az első folyóiratok, lapok, amelyek a romániai magyarság sajátos kisebbségi körülményeitől meghatározott kulturális életének szülöttei és hírnökei.”

Az úttörés érdeme a Holnap városáé. Nagyváradon néhány napos különbséggel két irodalmi hetilap lát napvilágot 1919 júniusában: a Magyar Szó Tabéry Géza, a Tavasz Zsolt Béla szerkesztésében.

Röviddel ezután Marosvásárhelyen a Morvay Zoltán szerkesztette Tükör című hetilap 1919. június 6-i számában a következő hír jelent meg: „Zord Idő címmel változatos irodalmi, politikai, közgazdasági és orvostudományi szemle indul meg augusztus 31-én.

A lap szerzési munkálatait egy 11 tagból álló ideiglenes szerkesztő bizottság intézi, melynek tagjai: Álgya Zoltán, Antalffy Endre dr., Detre Samu, Dékáni Kálmán dr., Farkas Róbert dr., Malom Dezső dr., Molter Károly, Osvát Kálmán dr., Szíjgyártó Gábor, Ziegler Károly dr.

A lap szerkesztője dr. Osvát Kálmán, a kiváló író és publicista lesz...”

Ezzel Marosvásárhely is felzárkózott a romániai magyar kultúra önellátóinak sorába, s a Zord Idő 1919. aug. 31-i első számának megjelenésével részese lesz annak az irodalmi decentralizációs folyamatnak, amelynek a két nagyváradi lap, meg a háború viharait átélt *Erdélyi Szemle* az elindítója.

A fojtó, nyomasztó háborús évek után az első mély lélegzetvétel eredménye Marosvásárhelyt a *Zord Idő*, a Kemény Zsigmond-regénytől kölcsönzött című félhavi szemle Osvát Kálmán szerkesztésében.

Ha szemügyre vesszük a Zord Idő alapítóinak névsorát, élén Osváttal, nyilvánvalóvá lesz, hogy ezeknek az értelmiségieknek elsőrendű gondja nem anyagi természetű, hisz megélhetésük biztosított, mindannyian lateinerek: orvos, tanár, ügyvéd, hivatalnok, hírlapíró van közöttük. Szellemi megélhetésükről gondoskodnak, amikor folyóiratot hoznak létre. Céljuk: színvonalas, önálló irodalmi, művészeti élet megteremtése. „Ha mi nem állunk be a rendbe, jön más, aki elvégzi, amit mi akarunk. Várad, Kolozsvár, Arad mind mozdul már. Nem az elsőségünket féltem, hanem a szellemünket. Nekünk embereink vannak, akik biztosítékot nyújtanak a becsületes küzdelemre” – mondja Krammer Berde Mária e kort idéző regényében, a *Szentségvivőkben. A szellemi* erőnlétnek ez a biztos tudata nem alaptalanul serkenti ezeket az értelmiségieket. Vásárhelynek valóban reprezentatív írógárdája volt a háború utáni években. A felsoroltak, majd néhány hónap múlva az ide költöző Berde Mária, az Osvát felfedezte Nagy Emma, Kabdebó Erna, Metz István, Farczádi Elek stb. mind kiváló szellemek, Vásárhelyt élnek. A lap munkatársi gárdájához csatlakozik Tompa László, Áprily Lajos, Bárd Oszkár, Reményik Sándor, Sipos Domokos, Nyírő József, Balogh Endre stb.

1920-ban zárkózik fel a lap munkatársainak sorába Áprily Lajos, Berde Mária, Bárd Oszkár, Tompa László, Nyírő József stb. Ez az év gazdag irodalmi termést ad. Míg az előző évfolyamban a szerkesztő igyekezett a lap szemle jellegét megőrizni, és mást is adni, nem csak irodalmat (orvosi kultúra, filozófia stb.), addig a következő évfolyamban a hangsúly a szépirodalom irányába tolódik el. A lap orientációja, irodalompolitikája vonzotta a tehetséges írókat. Ezt bizonyítja Áprily gyakori jelentkezése. Őt az 1920-ban Marosvásárhelyen tanári állást vállaló Berde Mária nyeri meg munkatársnak. „Áprily költői alkatának, felfogásának inkább az erdélyi problémákat hangsúlyozó Zord Idő felelt meg, mint az új jelszavak, az új esztétikai és irodalmi törekvések felé orientálódó Napkelet.” Maga Áprily is „egységesebbnek és biztosabbnak” tartotta a Zord Időt. Így került sor azoknak a verseknek a közlésére, amelyek az 1921-ben megjelenő és nagy sikert arató *Falusi elégia* című kötetének gerincét alkották: *Az irisórai szarvas, Antigone, Patroklos alszik, Álom a vár alatt.*

Áprily mellett, sőt már őt megelőzően is rendszeresen közöl a lap Reményik Sándor-verseket. A *Márványtömb, A lelkem király, Aranyabroncs* című versek költőjére ma is illik Antalffy Endre megállapítása: „Az erdélyi lírának sűrű zakatolásai között jómaga felhő nehézségével vonul jobbra-balra köszöngetés nélkül, nagy fájdalmú emberhez méltó komoran.”

A triász harmadik tagja Tompa László. Az udvarhelyi magányban élő költő is sűrűn jelentkezik a lapban régebbi és újabb verseivel. Részt vesz a Zord Idő pályázatán, melyet az *Idegen falusi fogadóban* versével meg is nyer, a *Bábszínház* című pedig dicséretben részesül. Tompával erős egyéniség jelentkezett a romániai magyar irodalomban. A vidéki kisváros fullasztó levegője magányosságra determinálja, de líráját megóvja az elsekélyesedéstől szerénysége, művészi igényessége és lelkiismeretessége.

A triász mellett a legerősebb egyéniség Berde Mária. Sokoldalúsága a legváltozatosabb műfajokban nyilvánul meg. Közöl verset, elbeszélést, regényt, publicisztikát, kritikát, és szerkeszti az irodalmi rovatot. Bár prózaíróként tartották számon a két világháború között, női lírája szépírói tevékenységének legértékesebb része. Asszonyi költészet – de Molter szerint: ez leginkább erényeiben látszik meg. Többnyire hagyományos formában írt versei a táj és az ember együvé tartozásáról, a szülőföldhöz kötődésről szólnak, vagy a lélek mélységeibe próbálnak betekinteni. Elsősorban a női lélek foglalkoztatja versben és lírában egyaránt. Prózai írásainak egyik legsikerültebb gyöngyszeme nemcsak Berde, de a két világháború közötti elbeszélés-irodalomban is a *Szegény kicsi Jula* című. Lírával, tiszta költőiséggel átszőtt szimbólum kicsi Jula története, akit a szépség utáni vágy visz a sírba.

A *Szegény kicsi Julához* hasonló művészi értékű elbeszélés, novella nem sok jelent meg a lapban. Sipos Domokos *Templomrablój*a és Balogh Endre *Megindul az iroda* című elbeszélése mérhető még e mértékkel. Mindkét szerző a Zord Idő felfedezettje. Sipos Domokos ezzel az írásával nyeri meg az 1921-es pályázatot. „Kiválóan sikerült a szerzőnek az éhes, kisemmizett ember problematikus lényének megoldása: a cinikus rabló és istenhívő, vallásfélő ember ellentmondó jellemrugóinak összeegyeztetése. A stílus tömörsége a kapkodó indulatok jó eszköze. Egyáltalán nem annyira a téma, mint a megtalált erőteljes és hatásos kifejezési mód indítanak rá, hogy a szerzőben kifejlendő elismert írót lássuk, és így a pályadíjat neki odaítéljük” – értékeli Berde Mária

A lap másik nagy felfedezettje Nyírő József. Ő is pályadíjat nyert a *Haldoklik a székely* című elbeszélésével. Jelentkezésével valami egészen új kezdődik a romániai magyar irodalomban: a székely népéletre nyílik kilátás. Műveiben „súlyos szavú emberek beszéltek sziklanyelven”(Osvát Kálmán). Realizmus és mítosz keveredik írásaiban. S míg előbbi jellemző a díjnyertes műre, valamint az azt követő novellákra, addig későbbi alkotásaiban utóbbi válik uralkodóvá.

Ha összegezni akarjuk mindazt, ami a Zord Időre jellemző, Osvátot kell idéznünk ismét: „Kortesszólamokat ez a lap nem írt zászlójára, az örök emberi ideálokat nem sajátította ki előfizetési felhívásaiban, és nem hirdetett naponta harcot – döglött oroszlánok ellen. De minden sorával hitvallást tett az emberek mellett, tiszteletet kért a számára és kereste jogait. Harag és gúny fegyvereit küldte az emberi méltóságok sérelmezői: a kapzsik, az erőszakosak, a tiszteletlenek ellen. Inzultálta a nyíltan jelentkező perfídiát és levetkőztette a pózrongyokkal takarózó tehetségteleneket. Felismerte a durvaságot, ha mégúgy sminkelve volt és ráismert a becsületre, ha rágalmak tengere borította is el. Ez mulatságnak gyenge, de férfimunka volt.”

Osvát megválása után a lap arculata lényegesen megváltozott. „Nemcsak azért esett a lap színvonala, mert hiányzott belőle Osvát, hanem teljesen nemzetieskedő hangon próbált népszerűvé válni” – emlékezik erre az időszakra Molter Károly. A lap felelős szerkesztője a későbbi Magyar Párt politikusa, Hajdu István lett. A lap szerkesztői: Berde Mária, Dékáni Kálmán és Molter Károly. Józanságuk révén a lap irodalmi anyagaiban továbbra is az Osvát idején kitűzött célok érvényesülnek. Sikerül új munkatársakat is bevonniuk a régiek mellé. Mégis a folyóirat élénksége csökken. Egyre kevésbé érezhető az, hogy együtt él „mindennapi robotjában” az olvasóval. Hiányzik belőle Osvát harcos publicisztikája, szókimondása. 1921 szeptemberében megszűnik anyagi nehézségek miatt.

Két év alatt olyan jelentős tevékenységet fejtett ki új szellemi központ létrehozásával, a romániai magyar irodalom jeles egyéniségeinek bemutatásával, műveik közlésével, új tehetségek felfedezésével, hogy érdemei elévülhetetlenek a romániai magyar irodalomban.

A Romániai magyar irodalmi lexikonban az szerepel, hogy a Zord Idő a Kemény Zsigmond Társaság lapjaként jelent meg, ami tévedés. A Társaság 1920 őszén vette meg a lapot Osváttól. A Társaságnak Osvát sosem volt tagja, mert nem illett bele annak szellemiségébe. De ők sem tudták hosszú ideig életben tartani a lapot, egy év után megszűnt.

Száz év után elmondhatjuk, hogy hozzátartozik városunk szellemi értékeihez, s emlékeznünk kell rá s azokra a kiváló alkotókra, akik elindították.

Megvalósult a Magyar Kormány támogatásával
Miniszterelnökség Nemzetpolitikai Államtitkárság
Bethlen Gábor Alap
Támogatók:
RMDSZ
Communitas Alapítvány

„Hittem, hogy visszakerülök a színpadra”

(Folytatás a 3. oldalról)

de nem is ez a fontos, a tartalmas, érdekes, disszonáns zenéje az, ami engem megfogott. A francia korszak melodikusabb, mert azt a Marie Galante című zenés színházhoz írta, és a francia nyelv által is valahogy melodikusabbá válik.

– Más az ének, ha francia?

– Teljesen más. Másképp énekeled. Különben Weill francia időszaka nagyon rövid, 1934-től 35-ig, kilenc hónapot töltött Franciaországban, és onnan is távoznia kellett, Amerikában tíz évig volt az off-off Broadwayn, igazából nem fogadták be, utána kapott egy megbízást, a Hölgy a sötétben – Lady in the Dark musicalhez, és annak a zenéjét is csodálatosan írta meg.

– Érdekes a befogadás kérdése. Mifelénk az emberek általában úgy vélik, hogy a franciák nagyon ragaszkodnak a saját értékeikhez, nehezen fogadnak el másokat, pláne, ha a sanzonjaikról van szó. Te pedig elmentél oda, sanzonokat énekelni, és bejött. Ez ilyen egyszerű?

– Így is lehet mondani, de én úgy mentem, hogy hívtak, nagy különbség. De kezdjük az elején. A francia egy hihetetlenül befogadó nemzet. A világ minden országából és nemzetiségéből élnek emberek Franciaországban. Befogadó nemzet, de ezzel gondok is adódnak, mert sajnos rengeteg visszaélés is van. A párizsi művészvilág olyan csodálatos, színes pokol, hogy ennél színesebbet talán nem is lehet találni a világon. A képzőművészek, zenészek, táncművészek, filmművészek nagy hányada Párizsban szeretne érvényesülni. Ennek a városnak, de persze Londonnak is, óriási a vonzereje. Különben egész Franciaországban mély tradíció a kultúra. Ne feledjük, a forradalmukkal megváltoztatták Európa arculatát. Európa kultúrájának egyik legfontosabb bölcsője Franciaország.

– Tudsz még lelkesedni, azt látom. Poklot említettél az előbb. Neked meg kellett járnod a poklokat?

– Megjártam a poklokat akkor, amikor elmentem itthonról egy bőrönddel, és új életet kezdtem már nem fiatalon, 37 évesen, mindent magam után hagyva. Nulláról indultam. A szakmát félre kellett tenni, nyelvet kellett tanulni, meg kellett tanulni beilleszkedni egy nyugat-európai világba a mi kelet-európai világunkból, mégpedig egy vidéki kelet-európai világból. Mert én vidéken éltem addig, Marosvásárhelyen, Kolozsváron. Bukarestben jártam ugyan, de csak dolgozni, én ott soha nem éltem. És meg kellett tanulni tisztelni egy más ország tradícióját, kultúráját, elsősorban azzal, hogy megtanulod a nyelvet. Nem is tudom, hogy létezhet valaki egy országban anélkül, hogy ne ismerné az ország hivatalos nyelvét.

– Nulláról indultál, de vitted magaddal a tehetségedet, azt a tapasztalatot, amit itthon szereztél, még hogyha vidéken is. Volt tehát mire alapozni. Viszont azt hiszem, hogy ha nem társult volna hozzá rendkívüli akarat, akkor talán nem is sikerült volna megújítanod a pályádat. Lehet, hogy nem is beszélgetnénk itt most, késő este, a vásárhelyi várudvaron.

– Igazad van. Akarat és kitartás kellett, és hit. Mindig azt mondtam, hogy nem a lábam visz, hanem a hitem.

– A hit, miben?

– Hittem abban, hogy visszakerülök a színpadra. Tudtam, hogy csak egy időleges, rövid ideig tartó periódus, hogy elszakadtam a szakmától. Tulajdonképp három évig szakadtam el, és ezalatt nagyon sok mást csináltam, és az is fontos volt. De a legfontosabb, hogy megtanultam két idegen nyelvet, a hollandot és a franciát.

– Meg lehet tanulni annyira, hogy az ember színpadon elhitesse a nézővel, ő nem idegen?

– Amikor énekelek, olyankor egyáltalán nincs akcentusom. Amikor beszélek, akkor igen, akcentusom van, de ezt nagyon szeretik. Bele kell születni egy országba, vagy gyerekként jutni el oda, és iskolába járni, hogy az anyanyelved mellett azt a másik nyelvet tökéletesen anyanyelvi szinten beszéld.

– Most újra magyarul játszol, színdarabban. Egy egész napos próbafolyamat után beszélgetünk, fáradt is lehetsz, bár ez nem látszik rajtad. Milyen ismét megtapasztalni a csapatmunkát?

– Mindig fehér lappal indulunk. Azért mondom ezt többes számban, mert azt hiszem, ez így van rendjén. Tizenhárom éve nem játszottam színházban, nem volt csapatmunkában részem, és nagy megtiszteltetés, hogy Sebestyén Abának, ennek a nagyon tehetséges rendezőnek és nagyszerű embernek eszébe jutottam. Tizenhárom éves volt, amikor én innen elmentem. De jóval később Debrecenben találkoztunk, amikor ő ott kezdő színészként vendégszerepelt. Kolozsváron azóta még volt színházi szerepem, Tompa Gábor rendezésében két előadásban is felléptem, Visky András Júlia című monodrámájában és Samuel Beckett Játék című darabjában, de Marosvásárhelyen nem, és nagyon fontos ez a meghívás, hiszen két évfordulót is ünneplek ez évben, 45 éve vagyok a művészi szakmában, és 30 éve mentem el Erdélyből. Ajándék, jutalomjáték számomra ez az előadás, hiszen egy nagyon jó darab színrevitelében veszek részt. Elise Wilk Eltűntek című színművéről van szó, amely a szászok deportálásáról szól. Különböző korok jelennek meg: 1944-45, ‘89-90, 2006-2007. Én egy Kathi nevű nőt játszom, és erről csak ennyit árulok el. Hadd legyen meglepetés. Nagyon érdekes szereplehetőség, nagy kihívás. Nyilván először a darabot kértem el, amikor a felkérés elhangzott. Az, hogy meghívnak, nagyon jó és szép, megtisztelő gesztus, de nem mindegy, hogy mire. Külön öröm, hogy fiatalokkal dolgozom. Főiskolásokkal játszom együtt, és ez a hallatlan energia, hit, alázat, jóindulat, odafigyelés, kedvesség és dinamizmus, ami belőlük árad, engem is újjászül.

A 2016-os Bernády Napok gálaestjén a marosvásárhelyi Kultúrpalota nagytermének színpadán

– Bizonyos élményrétegeidet jobban mozgósította ez a darab? ’44-ben még nem éltél, és most sem vagy 90 éves. De az, hogy átéltél kegyetlen időket, majd megtapasztaltad az emigráció, az áttelepülés sokkját, könnyíti az alakításodat, segíti az azonosulást a szerepeddel?

– Nagyon is rezonál, hiszen a szüleim, nagyszüleim megélték azt a korszakot is, amikor én még nem éltem. Apám 7 évet volt orosz fogságban, anyai nagyapám börtönben volt, kitelepítettek bennünket, és mindenünktől megfosztottak Székelyföldön. Déd- és nagyapám nevéhez nagyon sok erdélyi műemlék és templom fűződik, építészek, tervezők voltak, és mondhatnám úgy is, hogy annak idején az egész családunkat kinyírták. Mindenünket elvették, begyömöszöltek minket két lehetetlen szobába, ahol búza is volt meg kukorica. Úgyhogy gyermekkoromból arra emlékszem, hogy csak a kilincsig értem fel, és kukucskáltam befelé, hogy miért van annyi búza és kukorica a szobánkban, miért nem lehet kinyitni az ajtót. Ezekbe a dolgokba már én is belekóstoltam, mert Erdélyben az államosítás késve éreztette a hatását. 1952-ben születtem, és valamennyire átéltem, ahogy rendre vették el nagyapáméktól a földeket. Minden héten valamit, addig, amíg a házat is elvették alólunk.

– Ezt a történetet érdemes lenne külön is feleleveníteni valamikor, de térjünk vissza a pályádhoz. Most egy egészen más színhelyen próbálsz, mint ahonnan elmentél valamikor, és készültök a bemutatóra. Emlékszel, mit játszottál utoljára kőszínházban?

– A Szerelemesőben léptem fel. Sigmond István regényéből készült a darab, abban játszottam a női főszerepet. Tompa Gábor rendezte Kolozsváron. Turnéztunk is vele, és pont Marosvásárhelyen kellett volna előadásom legyen, de arra már nem érkeztem meg.

– A vásárhelyi társulat előadásai közül melyik volt számodra az utolsó?

– Húú, ez egy fogas kérdés! Úgy emlékszem, hogy talán a Vízkereszt.

– Akkor arra is nehéz válaszolnod, hogy melyik itteni produkció volt számodra a legfontosabb.

– Nem tudok egyet mondani. A főiskolán talán a Sartorius úr házai, Bernard Shaw darabja, Harag György rendezte, és a Kincses Elemér által rendezett Vérnász. Két gyönyörű előadás, mindkettő nagyon megmaradt bennem. A színházban a Shakespeare-darabot, a Vízkeresztet nagyon szerettem. A Viola igazán érdekes, különleges szerep. Nőből férfi, férfiből nő. Az átváltozás mindig próbára teszi a színész képességeit. A Mirandolina is kedvemre való volt. Nagyon szerettem a Zűrzavaros éjszakát. Azt is Tompa Gábor rendezte. Farkas Ibolya beteg lett, tőle vettem át a Veta szerepét. Ilyen jellegű szerepet én soha nem kaptam. Továbbá Szép Ernő Lila ákác és a Patika című darabjaira emlékszem szívesen, melyeket Kovács Levente rendezett, és nem utolsósorban Antonio Buero Vallejótól az Ítélet az éjszakában című előadást említeném, amelyet román nyelven játszottam Constantin Codrescu rendezésében.

– Több kiváló rendező igazán jelentős, sikeres előadásaiban kaptál feladatot, néhányukat már említetted is. Harag Györggyel még a főiskolán találkozhattál.

– Évfolyamvezető tanárom volt IV. éven. A III. év végén Kovács György meghalt, és Harag vette át az osztályt. Aztán hívott az Éjjeli menedékhely Natasa szerepére Kolozsvárra, de Dan Alexandrescu, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház akkori igazgatója nem engedett el. Egy hónapos huzavona után sem sikerült elintézni, pedig addig vártak a szereposztással, végül Haragnak le kellett mondania az eredeti elképzeléséről, és Széles Anikóé lett a szerep. Ez komoly szenvedést okozott akkor nekem, mert az igazgató nem engedett el, de ugyanakkor szerepet sem adtak a félévben. Sajnos elestem akkor egy nagyszerű Harag-előadástól és egy szép szereptől, de utána belelendült a színházi munkásságom, sok darabba kiosztottak, sokat játszottam. És gyakran filmeztem is. Már elsőéves koromtól hívtak filmezni Bukarestbe. Ez alaposan feldúsította a szakmai életemet. Számos film, gyakori televíziózás társult a színházi munkám mellé. Egyik sem volt Oscar-díjas alkotás, sajnos, de abban az időben ilyen volt a román filmgyártás. Voltak egész jó, színvonalas produkciók is. Emlékszem jól a második filmszerepemre. Dan Piţa írta a forgatókönyvet George Călinescu Szegény Ioanide és A fekete komód című regényei alapján, ő is rendezte a filmet, ő akkor már egy nagyon jó nevű filmrendező volt. Szép, sikeres alkotás lett, annak ellenére, hogy a cenzúra megcsonkította. Úgy tudom, hogy csak a rendszerváltás után került az eredeti, teljes film a nagyközönség elé. De én azt már nem láttam.

– Romániai filmes múltaddal a tarsolyodban nem próbáltál a filmvilág felé orientálódni? Akár akkor, amikor a magyarországi színházakban játszottál, akár Franciaországban?

– Az ember szereti sokféleképp kipróbálni magát, de valahogy ezt kihagytam. Pedig szerettem a filmezést, jó volt forgatni, de olyan szerepeket kaptam, amelyek nem igazán voltak kedvemre valók. Egy tévészínház volt az, ami tényleg nagyon közel állt hozzám, a maga módján részben az is film. Mihail Sebastian Névtelen csillagjának Monája. Abban nagyszerű színészekkel dolgozhattam, és igazi örömteli munka volt. A többi film kapcsán nem őrzök különösebb élményeket, a Dan Piţával és Savel Şchiopuval való találkozás hagyott bennem maradandó nyomokat. Şchiopu a Falanszter című filmet rendezte, abban egy forradalmár cigánylányt játszottam, és ott kibújhattam a skatulyából. Általában szép, fiatal nőket játszattak velem, de hát végül is abban az időben az voltam, mégis mindig lázadoztam, hogy miért nem adnak nekem másféle feladatokat, karakterszerepeket. Hiába. Így aztán elegem lett ebből a palettából.

– Érdekes a közemlékezet. Ha az idők folyamán különféle vásárhelyi beszélgetésekben szóba került a neved, a legtöbben a Lila ákácot idézték fel, noha számos más emlékezetes alakításod is volt itt Marosvásárhelyen.

– Számomra is felejthetetlen élmény volt a Lila ákác. Nagyon szerettem az előadást.

– Énekesként is megismerhetett, megszerethetett az erdélyi közönség.

– A színházban nem volt sok lehetőség erre, nem voltak énekes szerepeim. A Mirandolinában és a Lila ákácban volt egy-két dal talán. De Levente rendezett egy Emlékek kávéháza című zenés estet is, ami felölelte, a ’30-as évektől a nyolcvanasokig a legnagyobb magyar slágereket, és ebből az összeállításból egy hangulatos, tartásos szórakoztató előadás lett.

– Emlékszem a zeneszámok rádiós felvételére, akkor még a Marosvásárhelyi Rádió munkatársaként ebbe a folyamatba is belekóstolhattam. De más műsorokban is dolgozhattam veled, a hangod, a szép beszéded, a versmondásod nem hiányozhatott a rádiós műsorokból. A rádiózást is biztos kamatoztathattad valamiképpen a későbbiekben.

– Hogyne! Például a Lírai gyöngyszemek című műsor rendszeresen lehetővé tette, hogy kedvenc verseimmel álljak a rádióhallgatók elé. És még hány műsort említhetnék! Persze a televízió magyar adását is, ahova Bodor Pál, Boros Zoltán gyakran meghívott. Igazi értékteremtő műsorok készültek csodálatos helyeken, például Vajdahunyad várában, ahol Balassi-verseket mondtunk, majd a Székelyföldön.

– A vers a legnehezebb időkben is elérhető volt, megmaradhatott számodra.

– Igen, a vers mindig velem maradt. A sanzonjaim is jelzik ezt. Éneklek Edith Piafot, Jacque Brelt, Barbarát, de általában a francia sanzonokból is azokat válogatom ki, amelyeknek szövegét költők írták, például Jacques Prévert, Aragon, Baudelaire, Ionesco... meg olyanokat is, amelyeket nem ismer a közönség. És nem akarok megfeledkezni arról, ami számomra nagyon fontos, hogy nekem írnak dalokat. Megzenésített versek, és vannak olyan szövegek, amiket én írtam. Büszke vagyok, hogy nagyon jó nevű kortárs zeneszerzők írnak a szövegeimre zenét. Ebből CD is készült. Jean Musy nevét említem, aki nagyon befutott és értékes filmzeneszerző. Vele dolgoztam évekig. Vivien Villani ismert fiatal zeneszerző, most már Los Angelesben dolgozik, vele is készült egy lemez, és a legutóbbi egy Barbara-lemez, ami egy tekintélyes párizsi színház, a Théatre des Nouveautés előadásából született. Ott volt egy 27 előadásos sorozatom abban a Grand Boulevard-i színházban, ahol általában csak drámai színházi előadásokat fogadnak be. A Théatre Déjazet is egy fontos színhelye koncertjeimnek, világhírű reneszánsz színház, ott 2007-ben már volt előadásom. Továbbá az Essaion színház, a Lucernaire színház, a Salle Gaveau koncertterem, a Paiva Palota koncertjeim színhelye.

– Órákig beszélgethetnénk még, sajnos az újság, a Múzsa oldalai sem bővíthetők, álljunk meg itt, valamikor talán még folytathatjuk. Szép sikert kívánok a bemutatóra, kísérjen itthon is a közönség szeretete, elismerése! Jó apropó az interjú végére, hogy említetted Edith Piafot. Annyi mindenen átmentél, annyi mindent megéltél, elmondhatod azt, amit ő énekel: „Nem bánok semmit sem”?

– Köszönöm a jókívánságokat. És igen, én egyáltalán nem bánok semmit sem.

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

MAROSVÁSÁRHELYI ÉTTEREM önmagára és munkájára egyaránt igényes KONYHAI SEGÉDET keres. Részletekért hívja a 0730-525-535-ös telefonszámot. (64022-I)

LEMEZMEGMUNKÁLÓ MŰHELYBE SEGÉDMUNKÁSOKAT alkalmazunk. Érdeklődni a 0728-328-881-es telefonszámon 9-17-óra között. Az önéletrajzokat a jobs@gastrometal.ro e-mail-címre várjuk. (64039-I)

GYÓGYÁSZATI SEGÉDESZKÖZÖKET FORGALMAZÓ CÉG RAKTÁROST alkalmaz. Feladatok: beérkező áru betárolása, csomagolás, az áru előkészítése szállításra, raktári rend folyamatos fenntartása, raktárkészlet nyilvántartása, egyéb, kihívást jelentő feladatok. Elvárások: önnálló és precíz munkavégzés, terhelhetőség, számítógépes ismeretek (legalább középfokon), korrektség. Az önéletrajzokat a comenzi@vital-logistic.ro e-mail-címre várjuk szeptember 30-ig. (64035-I)

A MAROSVÁSÁRHELYI TRANSILVANIA REPÜLŐTÉR versenyvizsgát szervez a következő állások betöltésére, meghatározatlan időre: egy SZAKFELÜGYELŐ (kereskedelmi és díjmegállapító osztály) – COR-kód 215312, a versenyvizsga időpontja: október 8-án 10 óra; egy SZAKFELÜGYELŐ (pénzügyi könyvelési osztály) – COR-kód 215312, a versenyvizsga időpontja: október 1-jén 10 óra. Részletek a www.transylvaniaairport.ro honlapon vagy a 0265/328-888-as telefonszámon. (sz.-I)

KÖZLEMÉNY

a 34/1998-as törvény alapján a 2020-as évre vonatkozóan a helyi költségvetésből támogatásokat igénylők figyelmébe

A Marosvásárhelyi Szociális Igazgatóság tájékoztatja a Romániában elismert, a törvények értelmében szociális szolgáltatások biztosítására engedélyezett egyesületeket, alapítványokat és felekezeteket, hogy 2019. szeptember 30-án 12 óráig a Szociális Igazgatóság székhelyén (Dózsa György út 9. szám) benyújthatják a Marosvásárhely Megyei Jogú Város helyi tanácsának költségvetéséből a 2020-as évre szóló támogatás igénylésének dokumentációját.

A kiválasztás a szociális egységeket létrehozó és működtető, jogi személyiséggel rendelkező romániai egyesületeknek és alapítványoknak nyújtható támogatásról szóló, utólag módosított és kiegészített 34/1998-as törvény, valamint a 34/1998-as törvény előírásainak módszertanát jóváhagyó 1153/2001-es kormányhatározat előírásainak alapján történik.

A támogatásigénylési dokumentációnak a következőket kell tartalmaznia:

a) támogatásigénylési kérvény, az 1153/2001-es kormányhatározat 1-es mellékleténél előírt modell alapján, 3 példányban;

b) a városi pénzügyi igazgatóságon az utolsó bejegyzett könyvelési kimutatás;

c) a dokumentációt megelőző hónapra szóló ellenőrző könyvelési egyenleg;

d) a helyi adóügyi hatóság által kiállított adóügyi igazolás;

e) a központi adóügyi hatóság által kiállított adóügyi igazolás;

f) a Munkaügyi, Családügyi és Szociális Védelmi Minisztérium által kibocsátott működési engedély azokra a szociális szolgáltatásokra, amelyekre a támogatást igénylik.

A támogatásigénylési dokumentációt zárt borítékban kell benyújtani és iktatni a Marosvásárhelyi Szociális Igazgatóság iktatóhivatalában, a 8-as irodában.

További információkért a Marosvásárhelyi Szociális Igazgatósághoz fordulhatnak a 0365-430.859-es telefonszám 108-as mellékén és a social2@tirgumures.ro e-mail-címen.

Nőtt a sertéspestisgócok száma

Huszonöt megye 346 településén 1.185 afrikaisertéspestis-gócot tartanak nyilván jelenleg, 77-tel többet mint egy héttel korábban – közölte csütörtökön késő este az Országos Állategészségügyi és Élelmiszer-biztonsági Hatóság (ANSVSA).

A legtöbb fertőzési gócot Teleorman (296), Giurgiu (204), Dolj (173), Olt (94) és Buzău (60) megyében tartják nyilván.

Az intézmény tájékoztatása szerint eddig 462.459 sertést pusztítottak el. A fertőzést ugyanakkor 2.068 vaddisznónál is kimutatták.

Országszerte eddig 1.314 fertőzési gócot sikerült felszámolni, és csütörtökig 10.143 sertéstulajdonost kártalanítottak, nekik összesen 259,89 millió lej kártérítést utaltak ki.

Az afrikai sertéspestis 2017. július 31-én jelent meg először Romániában, Szatmár megyében.

Az ANSVSA felhívja a figyelmet, hogy a sertéspestissel való fertőzés gyanúját azonnal jelenteni kell, az állatokat pedig meg kell semmisíteni.

Az afrikai sertéspestis az emberre nem ártalmas, ám a megfertőződött állatok kivétel nélkül elpusztulnak. A betegséget nem lehet kezelni, és nem létezik védőoltás sem ellene, csak a szigorú állategészségügyi előírások betartatásával lehet elejét lehet venni a kór terjedésének. *(Agerpres)*

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

ELADÓK 1,5-2 kg közötti vegyes hasznú csirkék, 8 lej/kg. Érdeklődni 8-16 óra között a 0265/331-016 és 0730-713-205-ös telefonszámokon. (64023-I)

INGYEN ELVIHETŐ egy kétszemélyes, jó állapotban levő, kihúzható kanapé. Tel. 0748-020-982, 16-20 óra között. (7/4294)

ELADÓ 2-es, 3-as váltóeke, tárcsás kasza, fahasogató, dízelmotorral betonkeverő, borona, járólapprés, döngölőbéka. Tel. 0745-404-666. (9/4316-I)

TŰZIFA eladó: bükk, gyertyán, 140 lej. Tel. 0740-570-753, 0745-793-465. (3/4385)

ELVESZETT

ELVESZTETTEM Lovász Franciska névre szóló autóbuszbérletem. Semmisnek nyilvánítom. (3/4375)

MINDENFÉLE

KÉSZÍTÜNK, szerelünk: külső műanyag redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat. Tel. 0265/218-321, 0744-121-714, 0766-214-586. (14/4255)

TETŐJAVÍTÁS 25% őszi kedvezménnyel nyugdíjasoknak. Tel. 0747-816-052. (5/4275)

A STANDARD UNIVERSAL CONSTRUCT KFT. 10% kedvezménnyel vállal tetőjavítást, ácsmunkát, homlokzati munkát, festést, polisztirénnel való bevonást, bitumenes szigetelést, a tetőszerkezet teljes kicserélését. Az ügyfél anyagával is dolgozunk. Tel. 0736-045-781. (4/4274-I)

IDŐS, BETEG NŐ gondozását vállalom. Tel. 0756-610-200, 0759-668-333. (4/4323)

VÁLLALUNK: tetőjavítást, csatornajavítást, bármilyen szigetelést, festést, vakolást stb. Tel. 0724-609-419. (8/3957)

TETŐFEDŐ KFT. Baja van a tetővel? Ázik be a háza? Minőségi munkát szeretne? Ha minőségi munkát szeretne, akkor válasszon minket! Cégünk garanciás munkát vállal. Tel.: 0742-344-119. (14/4353-I)

VÁLLALUNK tetőkészítést cserépből és lemezből, famunkát stb. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0745-680-818, Csaba. (15/4354-I)

MEGEMLÉKEZÉS

Örök hiányát érezve, szeretetét és emlékét szívünkbe zárva emlékezünk MÁRTON ROZÁLIÁRA halálának 5. évfordulóján. Nyugodjon békében! Zsolt, Attila és családjuk. (10/4349-I)

Szívünkben örök fájdalommal emlékezünk drága gyermekünkre, az alig 23 éves ifj. NYIRÓ JÁNOSRA, aki már tíz éve alussza örök álmát a nagykendi temetőben. Csak teste nincs velünk, de csukott szemünk mögött felvillan szelíd mosolya, és itt lebeg körülöttünk minden itt hagyott szava. Hiányának csendje ma is szívünkbe dobban, és az elmúló évek sem képesek arra, hogy elhalványítsák lelkünkbe íródott képét. Emléke legyen áldott! Szerettei. (3/4290-I)

Bús temető csendes susogása, odamegyünk hozzád, nem marad más hátra. Ott pihensz, ahol nem fáj semmi, nyugalmadat nem zavarja senki. Az idő telik, a fájdalom nem múlik.
Szomorú szívvel emlékezünk szeptember 14-ére, amikor öt éve kísértük utolsó útjára a marosszentgyörgyi TORDAI szül. BÁCS ROZÁLIÁT, a felejthetetlen, drága jó feleséget, legdrágább édesanyát, nagymamát, anyóst és testvért. Kegyelettel és szeretettel emlékezünk rád, soha el nem feledünk. Emléked legyen áldott, nyugalmad csendes! Szeretteid. (6/4325-I)

Szomorú szívvel emlékezünk szeptember 15-én az ákosfalvi születésű KOVÁCS LAJOSRA halálának nyolcadik évfordulóján. Emlékét őrzik szerettei. Nyugodjál békében! (mp.-I)

ELHALÁLOZÁS

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy a szeretett férj, édesapa, nagyapa, nevelőapa, dédnagyapa, sógor,
SOÓS TIBOR
az Electromureş volt dolgozója türelemmel viselt betegség után életének 86. évében 2019. szeptember 12-én csendesen megpihent. Temetése 2019. szeptember 16-án, hétfőn 14 órakor lesz a református temetőben.
A gyászoló család. (1/4383-I)

Te, aki annyi szeretetet adtál,
Te, aki mindig mellettünk álltál,
Te, aki sosem kértél, csak adtál,
Örökre itthagytál.
Könnyes szemmel, megrendülten tudatjuk, hogy a drága feleség, anya, nagymama, anyós, sógornő, anyatárs, szomszéd, rokon, jó barát,
TEMESVÁRI ENIKŐ ERZSÉBET
szül. Gerőffy
életének 78. évében 2019. szeptember 12-én hosszú szenvedés után örökre megpihent.
Temetése 2019. szeptember 14-én, szombaton 12 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben, katolikus szertartás szerint.
Búcsúzik tőle szerető férje, Jóska.
Isten adjon neked csendes pihenést, drága ENIKŐ! (2/4384-i)

„Ha lelkünkben lehull egy csillag, nyomában élő seb fakad.
De vér-rubintól fényes útja örökre fáj a fény alatt.”
(Wass Albert)
Szívemben mély fájdalommal búcsúzom drága édesanyámtól,
TEMESVÁRI ENIKŐTŐL.
Leánya, Babu és férje, Gyula.
Emléked legyen áldott, nyugalmad csendes! (2/4384-I)

Fájt nézni szenvedésed,
mégis nehéz volt elengedni a kezed.
Ott pihensz, ahol nem fáj semmi, nyugalmadat nem zavarja senki.
Könnyes szemmel és fájó szívvel búcsúzom drága édesanyámtól,
TEMESVÁRI ENIKŐTŐL.
Leánya, Krisztina és férje, István.
Nyugalmad legyen csendes! (2/4384-I)

Számomra te sosem leszel halott,
örökre élni fogsz, mint a csillagok.
Búcsúzom drága nagymamámtól,
TEMESVÁRI ENIKŐTŐL.
Emléked szívemben örökké élni fog.
Unokád, Mátyás. (2/4384-I)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy
NOVÁK JÓZSEF
a szerető férj és apa, életének 69. évében, 2019. szeptember 13-án megpihent. Temetése 2019. szeptember 16-án, hétfőn 13 órakor lesz a maroskeresztúri temetőben, katolikus szertartás szerint.
A gyászoló család. (9/4381-I)

RÉSZVÉTNYILVÁNÍTÁS

A Tina Fashion munkaközössége, szomorúan vettük tudomásul LACI IMRE eltávozását. Személyében nemes lelkű, kiváló személyiségű embert, mentort és ritka szakmai tudású kollégát ismerhettünk meg. Őszinte részvétünket fejezzük ki a gyászoló családnak. (5/4377)

A Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Karának munkaközössége megrendülve értesült dr. Papp Sándor oktató kollégánk ÉDESANYJÁNAK haláláról. Őszinte részvétünket és mély együttérzésünket fejezzük ki a gyászoló családnak. (sz.-I)

Program, szeptember 28., szombat:

9:00 – Oldtimer-kiállítás Marosvásárhelyen a vár melletti parkolóban
10:30 – Oldtimer felvonulás Marosvásárhely utcáin
11:00 – Megállás és gyülekezés az ernyei Selgros-parkolóban
11:15 – Indulás Vármező felé
12:00 – Érkezés Vármezőbe
12:15 – Oldtimer-kiállítás
13:00 – Szabadprogram
15:00 – Hegyi túra Unimogue és Hanomag katonai teherautókkal
19:00 – Hőlégballonparádé
20:00 – Rendezvény vége
20:30 – Visszautazás Marosvásárhelyre

Amennyiben részt szeretne venni autójával, kérjük, iratkozzon fel az imi@defender-music.net címen. Info: tel: 0757-991-586.
A kiállítók hozzanak magukkal piknikszéket, plédet, széket vagy asztalt.
Ki lehet állítani régi rendszámokat, makett autókat vagy egyéb érdekes gyűjteményt.

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
  - információ - 118-932
  - általános - 118-800
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
  - gyermekeknek - 0265/210-177
- Optika-Optofarm - 0265/212-304, - 0265/312 436, - 0265/250-120, - 0265/263 351
- Optolens szemsebészet - 0265/263-351
- Marmed - 0265/250-344
  járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658, - 0729-024-380
  Labor - 0751-114-307
  e-mail: marmed@marmed.ro, www.marmed.ro
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446
- Lézerakupunktúra - 0722-885-851
- Emma vendéglő, hidegtálak készítése - 0740-083-077, - 0365/404-664
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS–RCS - 0365/400-401, - 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
  - vidék - 0265/269-667
- Delgaz Grid - 0265/200-928, - 0800/800 928
- Aquaserv:
  - hideg víz-csatorna - 0265/215-702
  - közönségszolgálat - 0265/208-888
  - központ - 0265/208-800, - 08008 208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Távolsági buszállomás - 0265/237-774
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119, - 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
  koporsók, kellékek, - 0745-606-215
  koszorúk - 0745-606-269
  és halottszállítás - 0758-047-604
- Melinda temetkezés - 0741-615-661
  Oneşti tér 12. sz., a Litoral mögött, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907, - 0265/311-862
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442, - 0265/262-907
- Thomas Hux sofőriskola - 0741-235-239, - 0365/882-842
- Üveg-tükör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

Utazási irodák

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528
  www.maori.ro e-mail: info@maori.ro
- Transervice - 0265/216-242
- World Travel Shop turisztikai iroda - 0265/216-768
- Bálint-Trans - 0745-611-999
  9–17 ó. - 0265/255-092
- Intertours - 0265/264-011
  Royal GTS - 0265/269-308, 0731-898-989, Hu 0036-306-053-753
- Family Holiday - 0365/449-833, - 0749-922-887
- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842, - 0772-068-684

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak. Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.