

Az új helyzet rányomja bélyegét a hitéletre is

A templomot bezárhatják, a gyülekezetet nem



Ahol lehetőség van, a kültéri istentisztelet is szóba jöhet

Fotó: Gligor Róbert László (archív)

Szerdától betiltottak mindenféle beltéri rendezvényt, többek között a vallásos jellegűeket is, így az istentiszteleteket a templomban nem lehet megtartani, esetleg százfős részvétel alatt szabadterén. Így a hét végén már a templomok ajtaját is zárva találhatjuk. Egyes lelkészek ebben az esetben az új technológia segítségét veszik igénybe.

Már megkapták az erre vonatkozó rendelkezéseket az állami és egyházi felsőbb hatóságoktól – tudtuk meg *Tőkés Lóránt* csókfalvi-erdőszentgyörgyi unitárius lelkésztől, aki szerint a koronavírushoz hasonló járvány legalább száz éve nem volt Európában, és bármilyen stratégiák, elképzelések léteznek, egy ilyen helyzetre nem lehet felkészülni. Gondoltak már arra, hogy esetleg a templomi istentiszteleteket is korlátozzák

Gligor Róbert László

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

Egy elfeledett grafikus emlékére

1987-ben megrendeztük a nagyszabású marosvásárhelyi kiállítását Lázár László bemutatásával – ezzel az anyaggal Kolozsváron és Sepsiszentgyörgyön is nagy sikert aratott.

3.

Székely Ferenc aranypénzei

Összességében a közelmúlttal ismerkedünk mégis, pontosabban azzal a múlttal, amely e riportkötet hőseinek az életét formázta.

4.

Kár volt sírni Jeruzsálemben

Működésem során tudatosan törekedtem a való élet és élethelyzetek ábrázolására, már ha valóságnak tekinthető a mi háromdimenziós világunk...

5.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

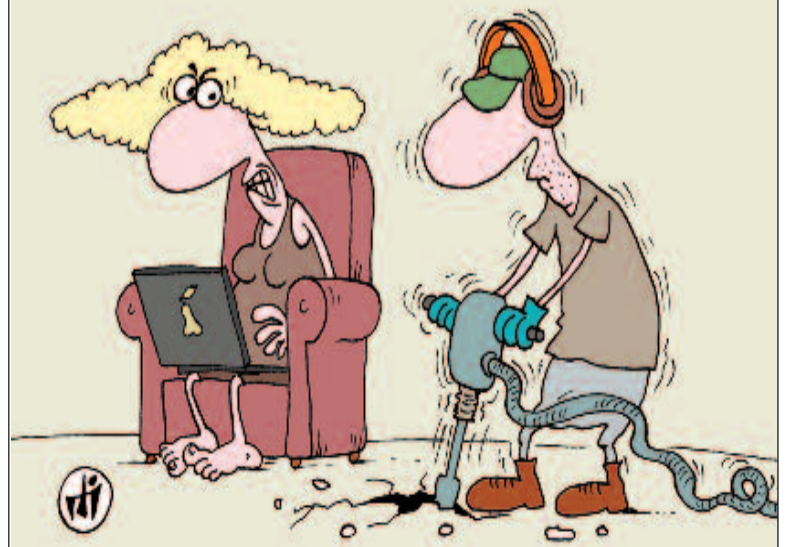
Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

OTTHONI MUNKA KARANTÉN IDEJÉN



ALUMINÉZET
Havárih Székesszék (Arad) (Arad) (Arad)



**SZERKESZTI:
KAÁLI NAGY BOTOND**
1428. sz., 2020. március 21.

Szabó Lőrinc

Sötétség, holdfény

*Először fecskék, később denevérek
hasogatták az estét; a hegy is
függönyözte kék arcát és a nádas
eldajkálta a síró szeleket.
Jött a sötétség... Reszkető keze
megtapogatta kunyhóm falait,
nagy árnyakat bontott ki és bemászott
udvaromra a kerítésen át.
Ott megpihent; aztán anyagtalan
testével óvatosan eltakarta
az ablakokat, a kereszteket,
s hogy megmérgezze csillogó vizét,
vén kutunkba is leereszkedett...
Már félni kezdtem; de a hegytetőkön
előgurult a Hold... S ím: a halott-
fehér fényben fekete bivalyok
ballagtak át a szétfolyó mezőkön.*

120 éve, 1900. március 31-én, Miskolcon született a Kossuth-díjas költő, műfordító, a modern magyar líra egyik legnagyobb alakja. Elhunyt Budapesten, 1957. október 3-án.



Mellékletünk Vass Tamás munkáival illusztráltuk

Egy elfeledett grafikus emlékére

32 éve halt meg Vass Tamás (szül. 1942. dec. 15. – megh. 1988. márc. 18., Marosvásárhelyen)

Szekeres Erzsébet



Az ember az élete vége felé mindennel el kell számoljon. Főleg a lelkiismeretével. Március 18. a legtöbb ember számára csak egy jelentéktelen nap, számomra viszont egy nagyon közeli személy, Vass Tamás kiváló tehetségű képzőművész tragikus halálának az évfordulója. Úgy érzem, hogy egyedül vagyok a kortársai között, akit ez a nap mélységesen megérint, és felelősséget érez azért, hogy erről a méltatlanul feledésbe merült fontos művészről megemlékezzen.

„Érzékeny, színes lélek, jóságos alkat, egyszerű zsenialitás, a nagy feladat alázatával” – mondja róla barátja, Mester Zoltán.

1986 márciusában ismertem meg Vass Tamást. Bejött a gyógyszerárba valami olyan gyógyszerért, amit nem nagyon lehetett kapni. Persze egypár doboz félretéve mindig akadt az ismerősöknek. Ebből adtam neki. Hálából másnap az édesapjával a Válás című nyomatot küldte el. Ezek után többször jött gyógyszerért, virággal, és egy este 10-kor megvárt. Így kezdődött a mi kapcsolatunk.

Egyik alkalommal hazafele sétálva találtunk egy részeg embert az utcán, leesve. Rögtön azt mondtam, hogy emeljük fel. Annyira meglepte, hogy segíteni akartam, hogy megnyílt. Elmesélte, hogy ő is alkoholista, a dicsői elvonókúráról jött haza nemrég, és azért vigyáz arra, hogy olyan gondozott és ápoltság legyen mindig, hogy ha véletlenül ő is összeesne az utcán, ne utáljanak hozzányúlni és segíteni neki. Tulajdonképpen nem szerette a piát, csak nyugtatóként használta, a konyakot úgy itta, hogy közben befogta az orrát. Nagyon megsajnáltam, és ekkor határoztam el, hogy mellé állok, segítek neki vinni a nehéz sorsát, az elvonókúrákkal, a zárt osztályal, pszichiátriai elmebetegekkel és a nagy tehetséggel járó terhet.

Hogy ne menjen mélyebbre az igazság keresésével, az élet ábrázolásában belém kapaszkodott. A szépségek és emberi gyarlóságok világába cseppentem, de mindvégig éreztem, nagyon fontos, hogy segítsek. Jólesett őt ápolni.

1987-ben megrendeztük a nagyszabású marosvásárhelyi kiállítását Lázár László bemutatásával – ezzel az anyaggal Kolozsváron és Sepsiszentgyörgyön is nagy sikert aratott. Közben sütkéreztem a szerelmében. Mindennap írt egy szerelmes levelet, kifogyhatatlan vallomásokkal, virággal, a telefon egész nap berregett, csak velem foglalkozott. Boldog voltam, hogy egy zseni

észrevett és szeretett. A kollégáim nem ítélték el, mellém álltak. Ő tervezte a jövőt, én ezen nem akartam gondolkodni, csak a mának éltem. Biztattam, csodáltam, dicsértem, megtalálta az életének az értelmét. Újra nekifogott dolgozni, versekkel ellátott grafikák, vázlatok, rézkarcok, tusrajzok születtek. Hunyadi László szobrászművésszel saját tervezésű ékszer garnitúrát csináltatott nekem.

„Áldott vagy te az asszonyok között, ki megváltást szültél és új hitet,
Ki erőt adott nekem szólni, csodátevő erőt adott nekem
S nagy térítő, hegymozdító hitet”

„Ne hagyj magamra, félek
attól, ami veled együtt élve múlt már
s még jobban attól, ami jönne
tenélküled, ha másfele indulnál.”

Önemésztő nemzedék, egyéniségölő diktatúra, lélektipró esztendők alatt hű maradt magához, de a megpróbáltatások súlya alatt összerogyott. Egy zivataros, hóhullásos március 18-i napon az édesapja a műtermében talált rá.

„Robbant a menny és lobogott az utca,
sötéten várta a néma part,
karja kinyúlt, és elcsukló ököllel
megfenyegette künn a zivatart”
(Aprily Lajos – Beethoven halála)

Újabb Vass Tamás-kiállításra csak a művész halála után 16 évvel, 2004-ben a Bernády Házban került sor, amelyet a Lorántffy Zsuzsanna Kulturális Egyesület segítségével szerveztem. Pokorny Attila szobrászművész kapta azt a nemes feladatot, hogy a magángyűjteményekből kölcsönkért grafikákat, rézkarcokat, tusrajzokat kiválogassa, megszerkessze. Nem volt könnyű, mert rengeteg munkát sikerült összegyűjteni, de Attila csak annyit mondott: „Most hagyjanak együtt Tamással!”. A másnapra tökéletesen összeállított Vass Tamás-anyagot Nagy Miklós Kund művészettörténész méltatta.

Nyolc évvel később, 2012-ben az általam rendelkezésre bocsátott anyagokból Portik-Blénessy Ágota, a Babeş-Bolyai Egyetem akkori művészettörténész szakos hallgatója államvizsga-dolgozatával állított megfelelő emléket az elfeledett marosvásárhelyi grafikus, Vass Tamás számára.

Székely Ferenc aranypénzei

Gáspár Sándor



Tudjuk, hogy gazdagok vagyunk, de valójában nem nagyon hisszük. Most meggyőződhetünk róla, hiszen csak úgy, könnyedén, a naptárt átlapozva ki lehetett jelölni e kötet tíz hősét – a tizenegyedik, a riporter, ugye, adva vagyon. Székely Ferenc maga választotta kötelességként, hogy felmutat néhányat azok közül az értékes életművek közül, amelyek körünkben születtek-születnek, amelyeket helyell-közel számon is tartunk, de amelyek örömmel és bámulattal töltenek el, ha közelebbről is megismerkedünk velük.

Születésnap beszélgatésekből udvariasak szoktunk lenni, olyasmit igyekszünk mondani, ami örömet szerez az ünnepeltnek. Ráadásul most egy könyvet köszöntünk, ugyan nem a születésnapján, bár mi más lenne a könyvbemutató, mint születésnap köszöntő? Vegyük számba az értékeit, csemegézzük az

inyencégeit, örvendjünk olykor pusztán a ténynek is, hogy van.

Székely Ferenc interjúból viszont nem az ünneplés köszön vissza, bár nem is az önvizsgálatot, önmarcangoló elemzést kapjuk. De hát ez nem is volt, nem is lehetett célja. Tíz olyan interjút olvashatunk, amelyek tíz életművet hoznak közel, tíz olyan emberrel ismerkedünk meg, akiket szűkebb-tágabb környezetük méltán tisztel.

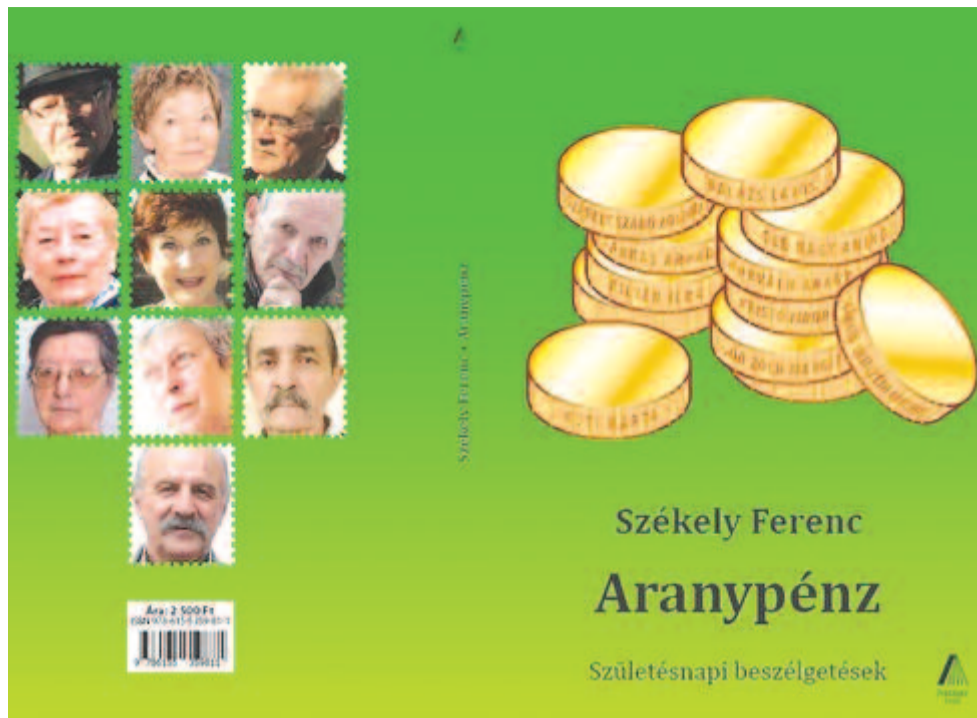
Összességében a közelmúlttal ismerkedünk mégis, pontosabban azzal a múlttal, amely e riportkötet hőseinek az életét formázta. Sokuk küszködött gyerekkorában azzal a bélyeggel, amit a hatalom sütött rájuk, méltatlanul, hiszen nemcsak ők, a gyerekek nem voltak hibásak-bűnösök, de még a szüleik, nagyszüleik sem, mert valójában a fennhangon hirdettek elvek szerint sem lettek volna azok. Farkas Árpád ki is mondja, „máig abból a sértésből élek” – hiszen azt az igazságtalanságot csak úgy lehet meghaladni, ha pusztító energiáját jóra fordíthatom. Annak idején nekem is sebet ütött a lelkeembe, amikor hallottam a tanító néniket tanakodni, hogy ki lehetne osztalgató – vagyis pionírparancsnok. Jó tanuló, ügyes, kedves, akire hallgatnak is a többiek... Hát Enikő! – de nem, ő nem lehet, mert az apja... orvos. Ma már tudom, akkor az osztályharc elvének torz alkalmazásával találkoztam, de akkor csak az igazságtalanságot éreztem meg ebben az okfejtésben. Ehhez hasonló terhet, sérelmet, lélekölő súlyt többen is említettek e kötetben.

Székely Ferenc nem süllyed bele ezeknek a mély sebeknek a faggatásába, hiszen kivétel nélkül mindegyik hőse életművével, sok évtizedes munkásságával bizonyította is az akkori sérelmek jogtalanságát, és későbbi munkásságuk messze nagyobb terjedelmet igényel. De nem is kerülhet ki a felidézésüket, hiszen az akkori idők meghatározó hulláma volt, és ezek az interjúk, 65-70-75-80. születésnap összegezeiként ugyan egyéni sorsokat, személyes alkotásokat hoznak közel, de együtt azokat az éveket elevenítik föl, amelyek markáiban fölserdültek azok az emberek, akik előtt most már tisztelettel hajtunk fejet.

Az interjú az együttműködés műfaja, a kérdések olykor fölöslegese is, de a riporterre szükség van, amikor újabb irányba tereli a beszélgetést, hogy újabb és újabb oldalról is megismerjük azt, akit e beszélgetés révén a figyelmünkbe ajánl. Viszont a riporter



Szekeres Erzsébet és Vass Tamás



dönti el, hogy miről kérdez, és ha tudja, vagy ha nincs honnan tudnia, de ráérez, hogy miről kérdezve kap fontos információt, akkor olvastatja magát az interjú, nem ugrik át a következő kérdésre, miként az Aranypénz lapjain is. Úgy érezhetjük, hogy néma harmadikként, szájtátra vehetünk részt a beszélgetésben, amikor azt halljuk, hogy persze kiadtuk Wass Albert műveit, de sokkal inkább az Erdélyi Helikon többi alkotóját kellene, kellett volna – és a lista látán csökken is hitetlenkedésünk, hogy az ezredforduló legnépszerűbb írója ellen szólna a szerkesztő. De hát olyan alkotók jelenlétét hiányolja, akiknek a neve említése is meggyőz bennünket, hogy valóban szükségese lennének és ezt pótolni kellene.

Csodálom a bibliográfust megszegyenítő adathalmazt, amelyeket kötetekről, színi előadásokról beépít az interjúba. Persze, ne feledjük, hogy amikor nem az Erdőszentgyörgyi Figyelőt szerkesztette és nem interjút készített Székely Ferenc – immár csaknem tíz ilyen kötete jelent meg –, akkor könyvtárosként találkozhattunk vele, tehát a könyvtáros besegített a riporternek, és jól tette, mert nyilván hinnünk kell a kérdésre adott válasznak, de mennyivel megnyugtatóbb, ha bizonyítékot is kapunk – ez pedig elsősorban a riporter érdeme.

Az erdélyi humán értelmiségi vázlatos körképének is tekinthetjük ezt az interjúkötetet, amelynek látszólagos szerkesztői konkrétuma a kerek születési évforduló. Mondom, látszólagos, mert úgy érzem, valójában az alkotó embert kereste, és a születésnap, a kerek évforduló az az ürügy, amely eseményé emeli az alkalmat. Van a könyvben néprajzkutató, költő, könyvtáros, újságíró, képzőművész és színész. Székely Ferenc jó gazdaként sorra megkérdezi beszélgetőtársait, hogy dolgoznak-e az összegezésen, emlékeik leírásán. A válasz szerint többnyire nem. De Székely Ferenc fontosnak tartja ezt az összegezést,

nemcsak tanulságos, de hasznos is lehet az utókor, pontosabban a jövő számára.

Hadd gratuláljak Székely Ferencnek már most, mert fontos tégla ez a kötet az erdélyi magyar művelődés falában, és ennek révén az erdélyi művelődés és a magyar művelődés falában is. Életútinterjúk, de nem egyformák. Mindegyik életnek és ennek megfelelően mindegyik interjúnak is a belső erővonalai mentén másképpen kellett kibontakoznia. Balázs Lajosnál a kutatásaiban megjelenő új szemlélet, Farkas Árpádnál a hétköznapi beszéd lírai magassága és közérthető metaforái ragadnak magukkal, Kilyén Ilkánál a színész őszintesége, Székely-Benczédi Endrénél a törekvés, hogy belső tüzet összhangba hozza a körülményeivel, családjával, Székely Szabó Zoltánnál a sérelmet békévé oldó humor és ironia ragad magával, ahogyan saját példájával bizonyítja, hogy a világ kétesélyes – vagy tehetséges voltam, vagy a felvételizető bizottság volt tehetségtelen. Aki személyesen ismeri ezeket az alkotókat, akkor is rájuk ismerne az interjúban, ha nem segítenék az adatok, de aki most, az interjú révén ismerkedik velük, érezheti, hogy ezek az emberek éppen ilyenek.

Természetesen fölvethető a kérdés, hogy milyen élmény vagy milyen megfontolás révén gyűjti ezeket az interjúkat Székely Ferenc, amelyek a száraz lexikoncikk adatait is lüktető szöveggé tárják elénk, és amelyek révén sok mindenről kiderül, hogy elmúlt, de mégis megőrzendő, megbecsülendő érték. Erre a kérdésre viszont alkalomadtán válaszoljon Székely Ferenc. Én a magam részéről örvendek, hogy készíti ezeket az interjúköteteket, és biztatom, hogy folytassa.

Marosvásárhely, 2020. március 11.

(Elhangzott a Dersi János teremben, Székely Ferenc Aranypénz című interjúkötetének bemutatóján.)

Rangos svéd zenei díjat kap Kurtág György

Kurtág Györgyöt a Rolf Schock-díjjal tünteti ki a Svéd Királyi Akadémia. A 93 éves magyar zeneszerző kiemelkedő zeneszerzői, pedagógusi és előadói munkásságáért részesül a 400 ezer svéd koronával járó elismerésben.

A kétévente, négy kategóriában odaítélt Rolf Schock-díjat Rolf Schock filozófus és művész alapította 1993-ban Stockholmban. A díjjal olyan embereket ismernek el, akik kiemelkedőt alkottak azon területek valamelyikében, amelyekben Rolf Schock maga is munkálkodott, így a logika és filozófia, matematika, képzőművészet, valamint zene terén – közölte a Budapest Music Center (BMC) az MTI-vel.

Művészeti kategóriában korábban olyan alkotók kapták meg a díjat, mint Ligeti György zeneszerző, az amerikai Kronos Quartet, a svéd mezzoszoprán Anne Sofie von Otter, Gidon Kremer hegedűművész vagy Wayne Shorter dzsesszkomponista és szaxofonos.

Kurtág Györgyöt az indoklás szerint teremtő és elmélyült alkotói, előadói és pedagógusi munkájáért találták érdemesnek a díjra. „Kurtág György az egyik legkiválóbb ma élő komponista. Rendkívüli zeneszerzői életműve mellett előadóként is nevet szerzett magának.

Nem csupán zongoraművei révén érdemes a díjra, de elkötelezett pedagógusi tevékenysége okán is, amiben zenészgenerációk sorát részesítette. Művészetét a kreativitás, a bensőséges és az elképesztő koncentrációs készség hatja át, ami hatalmas technikai, mesterségbeli tudással párosul” – írták.

A díjat idén október 19-én adják át a Svéd Királyi Szépművészeti Akadémián a díjazottaknak, a gálán azonban időskorából adódóan Kurtág György személyesen nem tud részt venni.

Kurtág György 1926-ban született Lugoson. Az 1956-os forradalom idején Párizsba költözött, ahol többek között Olivier Messiaen és Darius Milhaus tanítványa lett. Első darabját, egy vonósnégyest 1959-ben publikálta, 1967-ben a Liszt Ferenc Zeneakadémia kamarazenei professzora lett.

Nemzetközi zeneszerzői áttörése 1981-ben érkezett el, amikor Pierre Boulez tolmácsolta a boldogult R. V. Truszova üzenetét című művét. Legismertebb műve a Játékok zongorára, a Kafka-fragmente szoprán hangra és hegedűre, a Rekvium a kedvesért szoprán hangra és zongorára, a Kettős verseny gordonkára, zongorára és kettős kamaraegyüttesre.



Fotó: Posztós János

ÜZENET SZERETETTEL
vasárnap 13:30

Barabási Tivadarral
és Kurta Kingával

ETV ERDÉLYI MAGYAR
TELEVÍZIÓ

MEGJELENT
Gáll Tímea : Kölcsönkért kovász

Amikor Erdélyben járok, az első utam szinte mindig hozzá vezet: Gáll Timihez Csíkmadarásra. Alig várom, hogy felbukkanjon a szemem előtt a kis sziget az Olton, és rajta a mesebeli malom épülete... Abban a malomban az Idő új ruhát ölt... Itt egyszerre vagyok múltban és jelenben, a korok tökéletes mindennapi harmóniában tárulnak fel előttem az edényeken, recepteken, ízeken, hagyományokon keresztül. Az emlékeknek itt nem volt idejük emlékké válni, hiszen folyamatos a létezésük. Élnek boldogan, Timi oltalmazó gondoskodása jóvoltából. Amikor asztalhoz ülünk, új jelentést nyer az „örök” szó. Nagyon sok időt töltöttem együtt Timivel, és soha senkitől nem tanultam annyit, mint tőle. Ma már könnyen felismerem a lelmem újra és újra felbukkanó jelzését, amikor azt sűgja: rég voltál már Csíkmadarason, jobb, ha indulsz.

Borbás Marcsi

Kapható a KOBÁK könyvesboltban
Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

Válságos időkben is hűséges társ

Hiteles tájékoztatás, közösségformáló vélemények.
Fizessen elő **online** (a nepujzag.ro honlapon), a lapkihordóknál vagy a postahivatalokban!

Közlemény a buszbérletek érvényességéről

A Marosvásárhelyi Közszállítási Rt. tájékoztatja az utazóközönséget, hogy:

- az 55 év feletti nyugdíjasok kártya típusú utazási bérlete 2020 végéig érvényes;
- a diákok kártya típusú bérlete a tanév végéig érvényes;
- az egyetemisták kártya típusú bérlete 2020. szeptember 30-ig érvényes.

A vezetőség

therezia[®]
Mezőpaniti tejtermékek...

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predeal ul. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

radio.kptv.ro
KPTV
THE ROCK STATION
radio.kptv.ro

RexoGold
a te zálogházad

NON STOP
állunk rendelkezésedre!

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro

*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek

Târgu Mureș 88.1, Szovata 102.1
Marosvásárhely 88.1, Szovata 102.1
r . a . d . i . o

Reghin 94.7, Sighisocara 104.3
Szászrégen 94.7, Băgădăreni 104.3

Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyradio.ro

atlasfm al hits radio
TG.MUREȘ • MAROSVÁSÁRHELY

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

106.4 FM

©/AtlasFmMures