

Béremelést és a munkakörülmények javítását szeretnék a közszállításiak

Spontán japánsztrájk Marosvásárhelyen



Fotó: Nagy Tibor (archív)

Július 24-én, pénteken Marosvásárhelyen a Helyi Közszállítási Vállalat autóbuszainak visszapillantó tükrén japánsztrájkra utaló fehér szalag lengedett. A jelzésértékű gesztusról Tatár Bélát, a vállalat vezérigazgatóját kérdeztük.

Szer Pálosy Piroska

A vállalat vezetését hivatalosan nem értesítették a szerveződő japánsztrájkáról, kéréseiket sem juttatták el a vezetőséghez, így egyelőre a konkrét követelésekről nem értesültünk – mondta az igazgató. „Én ma (pénteken, sz. m.) reggel értesültem arról, hogy a buszsofőrök egy csoportja ekként fejezi ki elégedetlenségét a munkakörülmények miatt, de semmi írásos dokumentumot nem láttam arról, hogy milyen kö-

vetések teljesítését szeretnék” – hangsúlyozta. Március végéig, amíg a Siletina társulás is létezett, nem volt a jelenlegihez hasonló megnyilvánulás a cégnél – fűzte hozzá. Felvetésünkre az igazgató kifejtette, hogy áprilisban, a koronavírus-járvány miatt elrendelt szükségállapotban a járműpark 20%-a közlekedett, a májusi készenléti állapotban 50%, júniusban pedig

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

Az örömben
örömmek is kell
lennie valahol

Számokban még nem, de gondolatokban, élményekben és érzésekben már elkezdték értékelni a szervezők a Marossszéki Népzene- és Néptánc-tábor teljesen más körülmények között lezajlott idei 22. kiadását.

2.

Csillagösvény felé

Különleges, szép tárlatot láthatnak mindazok, akik ellátogatnak a Bolyai téri unitárius egyházközség Dersi János termébe. Kedd délután itt nyílt meg Szakács M. Endre első marosvásárhelyi kiállítása.

3.

Magyar és egyetemes – 90 éve született

Szervátiusz Tibor

„Kisgyermekkoromtól sok emlékkép él bennem, édesapámmal nagyon sokat barangoltunk szerteszét. Erősen köt a Gyimes, az Esztrázsával, ahonnan tiszta időben messzire-messzire be lehet látni Erdélyt, a Hargitát, a Nagy-Hagymást, a Kelemen-havasokat is.

4.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérelésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

JÁRVÁNYÜGYILEG




JÚLIUS

25., szombat
A Nap kel
5 óra 56 perckor,
lenyugszik
21 óra 1 perckor.
Az év 207. napja,
hátravan 159 nap.

IDŐJÁRÁS

Zápor, zivatar lehetséges
Hőmérséklet:
max. 28 °C
min. 16 °C



*Isten éltesse!

Ma **JAKAB** és **KRISTÓF**, holnap **ANNA** és **ANIKÓ** napja.
ANNA: héber eredetű, jelentése: kegyelem, kellem, kecsesség, báj. Az Anikó a név erdélyi becézéséből önállósult.



VALUTAÁRFOLYAM

BNR – 2020. július 25.

1 EUR	4,8340
1 USD	4,1662
100 HUF	1,3918
1 g ARANY	253,5079

Folkestek a tékában – szerdánként

A Teleki Téka és a Bolyai-émlékszoza nem csupán múzeumként láto-gatható, az intézmény ma is élő, gyarapodó könyvtárként működik, olvasóterme, rendezvényei nyitva vannak az érdeklődők előtt. Belső udvara kiváló helyszíneként szolgál a Maros Művészegyüttes szabadtéri előadásainak.

A téka udvarán szerda esténként megrendezésre kerülő folkestek biztos pontnak számítanak az elkövetkező bizonytalan időszakban. Ezekre az alkalmakra a Maros Művészegyüttes legszebb táncaiból válogat, emellett Kásler Magda népdalait hallgathatják az érdeklődők a művészegyüttes zenekarának kíséretében. A járványügyi előírások szerint a nézők az érkező sorrendjében foglalnak helyet, kötelező a szájmasczk viselése, a 37,3 Celsius-fok föléti testhőmérsékletű nézők nem léphetnek be a nézőtérre. A kötelező távolságtartás miatt a helyek száma korlátozott. Jegyek a helyszínen kaphatók, előzetes helyfoglalás szükséges a 0757-059-594-es telefonszámon.

Spontán japansztrájk Marosvásárhelyen

(Folytatás az 1. oldalról)

100%-os lett a szállítócégnél a foglalkoztatottság aránya. Az országosan alkalmazott műszaki munkanélküliséggel járó javadalmazás természetesen érintette a személyzet nagy részét, a géppark 82 autóbúszára 120 gépjárművezető van alkalmazva.

5–20% közötti béremelést kérnek

A Helyi Közszállítási Vállalat alkalmazottainak érdekképviselőt *Kristóf Attila* vállalta fel. Megkeresésünkre kifejtette, hogy mindenekelőtt az alacsony bérek miatt tört ki pénteken reggel a spontán japansztrájk. Mint hangsúlyozta, ezzel ő maga nem értett százszázalékosan egyet, mivel épp tárgyalásokat folytatnak a vezetőséggel, de a járművezetők és autósze-

relők türelme igencsak fogytán van, ezért alakulhatott ki a pénteki helyzet, a buszsofőrök és autószerelők mellett azonban jegyellenőrök, diszpécserok, a személyzet egy része is csatlakozott a sztrájkhoz.

A fővárosi Prolex szakszervezethez 170 alkalmazott csatlakozott, ez az állami érdekeltiségű vállalatok alkalmazottainak érdekeit képviseli. Jövő héten, szerdán jogász jelenlétében szeretnék dokumentumban is rögzíteni a tárgyalások eredményét. A vezetőséggel való eddigi tárgyalások során 5–20% közötti béremelésben egyeztek meg szóban, a felső határt a járművezetők és az autószerelők számára, mivel az ő tevékenységük nélkül nem működhetne a vállalat, és évek óta alacsonyak a fizetések – hangsúlyozta az érdekképviselő vezetője.

Érvénybe lépett a diszkriminációellenes törvény

Kihirdette csütörtökön Klaus Iohannis államfő a munkavállalók hátrányos megkülönböztetését tiltó törvényt. Az előírásokat megszegők 1000-tól 20.000 lejig terjedő bírsággal büntethetők.

A munkatörvénykönyvet módosító és kiegészítő törvény az eddignél pontosabban definiálja a munkahelyi hátrányos megkülönböztetés fogalmát.

A jogszabály értelmében tilos a munkavállaló menesztése vagy diszkriminálása annak faji vagy nemzetiségi hovatartozása, állampolgársága, borszíne, anyanyelve, vallási meggyőződése, társadalmi származása, genetikai adottságai, neme, szexuális irányultsága, kora, fogyatékosága, krónikus betegsége, HIV-fertőzöttsége, politikai véleménye, családi állapota, érdekképviselőhez való tartozása vagy vala-

mely hátrányos helyzetű csoporthoz való tartozása alapján. A törvény meghatározza a közvetett és a közvetlen diszkrimináció fogalmát, ugyanakkor leszögezi, zaklatásnak minősül minden olyan magatartásforma, amellyel az elkövető sérti a másik személy méltóságát, és megfélemlítő, ellenséges, lealacsonyító, megalázó vagy sértő helyzetet teremt.

A jogszabály értelmében nem minősül diszkriminációnak a megkülönböztetés, kizárás, korlátozás vagy preferencia az olyan állások esetében, amelyeknél a tevékenység jellegéből vagy a munkavégzés körülményeiből adódóan bizonyos szakmai követelmények teljesítése meghatározó fontosságú.

A rendelkezések be nem tartása 1000-tól 20.000 lejig terjedő bírsággal büntethető – szögezi le a törvény. (Agerpres)

Lejárt a néptánc-tábor

Az örömben örömmel is kell lennie valahol

Számokban még nem, de gondolatokban, élményekben és érzésekben már elkezdtek értékelni a szervezők a Marosvásárhelyi Népzene- és Néptánc-tábor teljesen más körülmények között lezajlott idei 22. kiadását. A tapasztalatokról Puskás Attila Barnát kérdeztük.

Gligor Róbert László

A koronavírus felelősségteljes kényszerpályára terelte idén a szervező marosvásárhelyi Folk Center alapítványt, feldobta a „labdát”, és nekik kellett döntenük, hogy a jobbágytelki lakosok és a mindenkor táborlakók egészségére való tekintettel egyszerűen kihagyják-e az idei

tábor, vagy elfogadják az új kihívásokat, és átköltöznek az online térbe.

Egyrészt felelősségérzetből, másrészt azokért, akik ehhez a táborhoz mérik az időt, nem akartak egyszerűen eltűnni, hanem idén is nyújtani szerettek volna valamit azoknak, akik szomszadjának a rendezvényeikre. Ugyanakkor táboraiuk folytonosságát is biztosítani akarták, ezért váltották az új helyzetet, a kihívást, és egyben a kockázatot. Mert egy ilyen tábor megszervezése teljesen új dolog, más szempontokat kell figyelembe venni, más időben kell megmérgetkezni, de ugyanakkor arra is figyelni kell, hogy az online tér azért valamelyest adja vissza a való táborok színét, hangulatát, családiasságát.

Új lehetőségek nyíltak

Kiderült, hogy a digitális táboroztatás új lehetőségek előtt nyitja meg a kaput. Mert az örömben is van némi öröm, és pozitív hozadék is van az online táborozásnak, még akkor is, ha a valódi semmivel sem pótolható.

Egyik ilyen nagy hozadék, hogy szélesebb sávban sokkal több emberhez jut el a tábor. Vírusmentes időszakban találkozzunk a táborozást hirdető információkkal, de ahhoz, hogy valaki részt vegyen a táborban, rá kell szánnia legalább egy hetet, el kell utaznia, és ez némi pénzbe kerül. Ezzel szemben az online térben, akár a szabadidőt kihasználva, viszonylag rövid idő alatt egy szélesebb körű élményinformá-

cióhoz juthat az ember, anélkül, hogy pénz és több időt áldozna rá. Továbbá bármikor „táborozhat” az érdeklődő, mert a szervezők mindennap feltöltötték a világhálóra az eseményeket, és azok ott is maradnak egy ideig, tehát gyakorlatilag az információ bárhova, bárkihez eljuthat a nagyvilágban.

Egy másik hozadék az idej tábornak az élménytár, amely megtalálható az esemény Facebook-oldalán, és ahová ezután is várják a kedvenc történetek, képek, filmek feltöltését az „igazolást táborlakók” részéről. Ugyanakkor sok személytől kaptak elektronikus levelet, tehát úgy tűnik, az emberek fontosnak tartják bensőségebb csatornán megosztani gondolataikat, biztatni, bátorítani a szervezőket. Nagy volt az érdeklődés az idej vetélkedő iránt is, amelynek nyertesei végül *Jelen Róbert, Ráncsik Mónika és Balla Lóránt* lettek.

Az online táborozás arra is alkalmas, hogy szélesebb körökben eloszlasson tévhitet, vagy legalábbis a homályos képet, hogy mi fán terem egy néptánc-tábor: hogy az nem 20-30 gyerek nyári táboroztatásáról szól, hanem pár száz fős nemzetközi tábor, a résztvevők mintegy fele külföldi, a világ minden zugából. Arra is fény derülhet, hogy nem egyszerűen tánc-táborról van szó, hiszen a hangszeres és népdaloktatás mellett kézműves- és játszótárszínház működik, vannak néprajzi előadások, filmvetítések, esti előadások, folkkozmázás, koncertek, kirándulások, vetélkedők, tehát némi túlzással egy egyszerűbb ösművészeti fesztiválról, s talán nem véletlenül emlegetik úgy a jobbágytelki a kezdetektől a rendezvényt, hogy fesztivál.

Búcsúzni is kell

Táborzáró vasárnaponként mindig eljön a búcsúzás és a hálaadás pillanata, amit idén nem lehetett személyesen megtenni. Mégis meg kell

említeni azokat, akiknek sokat köszönhet a szervező csapat most is, és az elmúlt évek során – véli Puskás Attila Barna, aki ezúton is köszöni a jobbágytelkieknek a sokéves szeretetet, befogadást és együttműködést, a mindenkor táborlakóknak a támogatást és visszajelzést, a mindenkor polgármestereknek a hozzáállást, Barabási Ottónak a szép szavakat és biztatást, Kádár Elemérnek és párjának, Kovács Mirának a táncoktatást, Kásler Magdinak az énektanítást, Bereczki Annuska néninek a sokéves idej főszakácskodást, Illa Ildikónak, hogy az idén befogadta barátságos otthonába, konyhájába az egész tábor, a jelenlegi jobbágytelki tánc-csoportnak és vezetőjének, Orbán Kálmánnak, hogy megmutatták tudásukat. Ugyanúgy jár a köszönet a mindenkor táncegyütteseknek a fellépésért, a Magos és Dzsesztán együtteseknek a koncertjükért, Csizsár Aladárnak és bandájának a szív-melengető muzsikáért, Bakó Juditnak, Vincze Eszternek, Vincze Csillának a segítségért, szervezőtársaiknak, Ferencz Zsoltnak és Czerán Csabának a kimondhatatlanul sok munkát. Nem utolsósorban Kati Antalnak is kijár a köszönet az operatőr, vágói és minden technikai munkáért, emberfeletti hozzáállásáért.

Puskás Attila Barna úgy érzi, hogy ezzel a történet egyáltalán nem fejeződik be, ezután kezdődik el az újabb marketingmunka, és a valódi eredményt, illetve annak elemzését és kiértékelését jóval odébb tudják majd megtenni. Az idej tábor aká a marketingmunka kezdetének is lehet tekinteni, hiszen nem más, mint egy átfogóbb, szemléletesebb reklámfilm-sorozat. A Folk Center csapata ugyanakkor reméli, hogy legközelebb nem a világhálón folytatják a táborozást, hanem élőben Jobbágytelkén, és addig is eszünkbe juttatja idej üzenetüket: *ha szétszórtva is élünk a nagyvilágban, összetartozunk!*



Az idej tábor nem ilyen volt, de tanulságos és hasznos lett

Fotó: Folk Center Alapítvány/Fekete Kristóf (archív)

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujzag.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDÉTES:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujzag.ro **E-mail:** nepujzag@e-nepujzag.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9-15 óra, péntek: 9-14 óra között, szombat vasárnap: zárva.



642357800069

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Műtsa

SZERKESZTI:
KAÁLI NAGY BOTOND
1446. sz., 2020. július 25.



Petri György

Nyaralás

*Ha beszereztél konzerveket, teát,
pár csomag kétszersültet, cigarettát,
egy tündérsakk-kötetet, valami innivalót:*

*ereszd le a redőnyt.
Hagyd megállni az órát.
Gyakorta megszólal a
telefon. Milyen
makacs emberek vannak. Csöngetés; folt
várakozik a recésüvegen;*

*a levélnyílás fedele becsattan.
– Kukucskált. De bent homály.
Aztán: se telefon több, se látogató.*

*S a lábtörlő
ajtódnak támasztva napok óta.*

20 éve, 2000. július 16-án, 56 éves korában hunyt el Budapesten a Kossuth- és József Attila-díjas költő, műfordító, újságíró, a Digitális Irodalmi Akadémia alapító tagja. Született 1943. december 22-én, Budapesten.



Szakács M. Endre metszetei



Megnyílt Szakács M. Endre első marosvásárhelyi tárlata Csillagösvény felé

Kaáli Nagy Botond

Különleges, szép tárlatot láthatnak mindazok, akik ellátogatnak a Bolyai téri unitárius egyházközség Dersi János termébe. Kedd délután itt nyílt meg Szakács M. Endre első marosvásárhelyi kiállítása. Az elsősorban grafikákból álló tárlattal sokáig várt a művész, akinek két köztéri alkotása is áll különböző településeken, Marosvásárhelyen azonban – alkotóként – eddig nem mutatkozott be. A szobán forgó kiállítást a Dersi János terem falain tekinthetik meg az érdeklődők, a tárlatnyitóra azonban szokatlan, ám szép helyen, a terem kertjében került sor, ahol szépszámú közönség tette tiszteletét, a vírus okozta helyzet ellenére is.

A résztvevőket Nagy László, az egyházközség lelkésze fogadta: – Üdvözlök mindenkit ennek a nagyon szép tárlatnak a megnyitóján. Szakács Endrével nagyon régóta ismerjük egymást, tudom, hogy Vadad ott volt és ott van az életében, ez a munkáin is visszatükröződik. Amikor feltette ezt a kiállítást, én is rájöttem, hogy jó mesterei voltak annak idején. Ami számomra megkapó a munkáiban, az a kerék motívuma, nagyon sok képén rajta van az emberiségnek ez a hatalmas felfedezése. Továbbá a haranglábak jelenléte, amelyek Vadad szimbólumává váltak – ennek a dolgos népü, kedves hívekkel és ragaszkodó

emberekkel teli, szép kicsi falunak akár a jelképei is lehetnek – mondta a vendéglátó, majd a *Cantuale* énekegyüttes lépett fel. Előadásukban többek között Szakács M. Endre egyik kedvenc dala, a Wass Albert Erdélyi fák között című versére írt szerzemény is elhangzott.

A tárlatot Baróthi Ádám képzőművész méltatta. – Szakács Endre első marosvásárhelyi kiállításán vagyunk. Évekig várt erre a pillanatra, anyagának kis részét elhozta ide. De nem ez az első tárlata, több kiállításon is részt vett, többek között szobrászkodott is: Csíkfalván és Vadadban is van egy-egy köztéri emlékműve. Ismertem több munkáját, őt pedig körülbelül húsz éve ismerem egy bucsini kirándulásról. Szerénységére jellemző, hogy egyáltalán nem szólt ott arról nekünk, hogy ő is képzőművész. Pedig az: művészeti középiskolát végzett, a tanárai között volt Barabás István és Datu Victor, művészetének erőssége a grafika. Hogy miért várt eddig ezzel a kiállítással, magam sem tudom. De hogy nem várt hiába, az is biztos. Ez szerénységének másik bizonyítéka. Tárlatának címe: Csillagösvény felé, és a kiállításon központi helyen áll az a linómetszet, amelyen ott van az állandóan megjelenő kerék-motívum, a málló élet, a végtelenbe vivő kerék. Ezen a metszeten a falusi kerítésre rá van akasztva egy kalap, és az ösvény egyre kisebbedő kerekekből áll, úgy vezet el a végtelenbe. Na-

gyon szép megfogalmazása annak, hogy megjárjuk az utat, ami után el kell hagynunk ezt a földi világot. Tele van ez az ember hittel, a népe iránti szeretettel. Témái a földi világ tárgyai, emberei, sok mindent akar egyszerre mondani. Ráadásul Szakács Endre a Seprődi kórustalálkozó egyesületének alelnöke, e találkozó egyik szervezője. Valóban lélekemelő a muzsika, a képzőművészet, és Szakács Endre tele van keresztényi hittel, jó szándékkal, és kreatív típus: itt három műfajban állított ki. Olajképeivel dekoratívan dolgozik, merészen használja az ecsetet, áthatásokra épít. De fő erőssége a grafika. Gyönyörű jelképeket használ, és most a tetek mezejére lépett azért, hogy ki merte teríteni a lelkivilágát az emberek elé – mondta a méltató.

A zene a tárlatnyitónak is szerves része volt, hiszen annak egyik mozzanataként Lőrinczi György lantművész, hangszerkészítő lanton olasz reneszánsz muzsikát adott elő, gitáron napjaink zenéjét játszotta.

Végül az alkotó, Szakács M. Endre szólalt fel: – Meglepetés számomra, hogy ennyien eljöttek. Köszönöm mindenkinek a támogatást, a barátoknak, a családnak, a médiának. Ha Kiss Levente szobrászművész nem bíztat, ez a kiállítás nem jön létre. Lökött előre, mint egy rossz szekeret. Köszönöm a Jóistennek, hogy itt lehetünk!

Magyar és egyetememes – 90 éve született Szervátiusz Tibor

Nagy Miklós Kund

1930. július 26-án született Kolozsváron. Edesapja, Szervátiusz Jenő szobrászművész kivételes tehetségét is átörökölte fiára. Szervátiusz Tibor 1977-től élt és dolgozott Budapesten, ott kapta meg a Kossuth-díjat, és vált a nemzet művészevé. 2018. április 25-én hunyt el, a Fiumei úti Nemzeti sírkertben nyugszik. Sokszor írtunk róla, az általa létrehozott Szervátiusz Alapítvány és a Szervátiusz Jenő-díjak kapcsán minden évben. Ars poeticája is mindegyre felmerült a méltatásokban. Azt vallotta, hogy „művészetet magyart, de egyetemesen emberit kell teremtenem. Úgy kell a szobrászatban alkalmaznom a század plasztikai törvényeit, hogy általuk ennek a népnek a nyelvén ennek a népnek a múltját, történelmét, tragédiáit, katartikus élményeit fogalmazzam meg”. 2003-ban *Az ősök vezetik a vésőmet* címmel egy hosszabb beszélgetés szerkesztett változatát is közreadtam vele a Műterem 3. kötetében. 90. születésnapja alkalmából abból emelek ki egy részletet.

„Kisgyermekkoromtól sok emlékkép él bennem, edesapám-

mal nagyon sokat barangoltunk szerteszét. Erősen köt a Gyimes, az Esztrázsával, ahonnan tiszta időben messzire-messzire be lehet látni Erdélyt, a Hargitát, a Nagy-Hagymást, a Kelemen-havasokat is. Na meg Moldvába is belátni, a csángókhoz. Romantikus, vad vidék ez, felejthetetlen. De nem feledhetem Csíksomlyót sem a csodatevő Máriával, az évente ismétlődő hatalmas, felemelő búcsúkkal. Másfél évet laktam Csíksomlyón a híres Mária-templom közelében, ez is örökre mély nyomot hagyott bennem. Persze, akinek szeme van, az a szobraimban is felismeri mindezt...

Múltunk, hagyományaink vállalása nélkül nincs folytatása az életnek, nincs magyar élet. Ezt a művészetben is így értelmezem, ezért döntöttem úgy, hogy vállalom népem, történelmünket, örömeinket, tragédiáinkat, szellemi nagyjaink örökségének folytatását. Emellett döntő volt számomra Ady, Szabó Dezső és mindenekfelett Kodály és Bartók példája. Sokat tanultam a néptől, edesapámtól. Mindezeket vállalom, egyéni utakat is keresve akarom felmutatni...

Én jóformán beleszülettem ebbe a mesterségbe. Folyton ott lábatlankodtam apám körül, figyeltem, hogyan dolgozik.

És észrevétlenül ragadt rám mindaz, ami az éppen aktuális műtermében, a fűskamrában vagy egy falusi színben történt. Megszerettem a szerszámokat, én is akartam dolgozni. És rengeteget rajzoltam. Edesapám bátorított, neki különben olyan képessége volt, hogy mindenkit megfertőzött, ahol ő megfordult, ott mindenki elkezdett faragni. Jártuk Erdélyt, betértünk falvakba, a felvállalt munkákból kis részfeladatokat nekem is juttatott. Nagyon büszke voltam erre. A bicskámmal mindenfelét faragtam, agyagot is kezdtem formázni. Mire feljutottam a kolozsvári főiskolára, az akkor indult magyar művészeti intézetbe, már ismertem a népi faragás csínját-bínját. Eltelt némi idő, amíg rájöttem, hogy nem folytathatom edesapám módszerét, meg kell harcolnom az önállósodásért, azért, hogy kialakítsam saját művészetemet. Nem volt könnyű, mert azonos gyökérből indultunk, sokáig közös volt a műtermünk is, de végül is ez annál inkább sarkallt, hogy a magam útját kitaláljam.

És sohasem a könnyebb utat választotta. Annál figyelemreméltóbb, annál értékesebb és megbecsülendőbb az az életmű, amelyet az utána jövőkre hagyott.



Szakács M. Endre marosvásárhelyi tárlatának megnyitóján a Bolyai téri unitárius egyházközség udvarán

Fotó: Szakács Botond

Interjú sorozat rockzenészekkel

Teljes karanténban, május 1-jén kezdte el *Boros Olimp*, a marosvásárhelyi Olima Management vezetője azt a videóinterjú sorozatot, amely a Rock Quarantine címet kapta. Azóta a Rock Karanténban vendégei voltak sorban Andy Ghost (Altar, Masterpiece, Wild Angels), Schrott Péter & Continoom, Schmiedl Tamás (Moby Dick, Bloody Roots), Kalapács József (Pokolgép, Omen, Kalapács stb.), Bruno Gabai (Siege of Hate, Fortaleza – Brazília), illetve június közepe felé a 41 éve működő Karthago alapító gitárosával, Szigeti Ferencsel készült egy olyan érdekes interjú, amely ma is aktuális. Sőt.

Szigeti Ferenc mindenekelőtt kifejtette a véleményét a koronavírusról, fontos és még mindig aktuális üzenetet küldött ezzel kapcsolatban, beszélt egy ritka és különleges brazil utazási élményről, illetve mesélt Life is Life érdekességekről, az Opus zenekarral tartott közös európai Karthago-koncertekről. A teljes interjút a következő címen nézhetik meg a legendás magyar együttes rajongói, illetve olvasóink: www.youtube.com/olimanagement

Szigeti Ferenc a koronavírusról:

„Én nem vagyok nagyon összeesküvés-elmélet-hívó, általában a realitás talaján szeretek maradni, szóval... valahogy hiszem azt, hogy sajnos ez egy állatból indult fertőzés, annak ellenére, hogy Wuhanban van az a bizonyos laboratórium, ami pont a víruskutatóval foglalkozik. Szerintem egy szerencsétlen véletlen lehet, és a kínai kormány nagyon sokáig félretájékoztatta a közvéleményt meg az országokat is ez ügyben... Lehet sokféleképpen magyarázni, hogy ez szándékos vagy teljesen véletlen, én azért a szándékosságban nem hiszek, nem látom a hátsó érdeket. Hogyan lehet valakinek érdeke, hogy 188 ország-

ban egy ilyen gyilkos vírust elkezdjen terjeszteni? Ebben én nem hiszek. [...] Most egyelőre mindenképpen a legfontosabb, hogy csökkentsük a fertőzésveszélyt. Nagyon fontos, hogy miután nincs még semmilyen ellenszér és semmiféle gyógyszer erre, injekció satöbbi, ezért egyetlen ellenszere az emberek szétválasztása – mert ha sikerül teljesen megszüntetni, akkor tulajdonképpen nincs honnan továbbfertőződni, tehát ha nem lesznek fertőző emberek, akkor utána szerintem

bátran lehet találkozni. [...] Az lett volna a legfontosabb üzenet, hogy egyelőre még próbáljuk a szabályokat betartani, tehát a sokak által látogatott helyekre menjünk maszkban, tegyük fel a maszkot, ne engedjük a vírust terjedni, figyeljünk erre. Ez valamennyiünk érdeke is, és nem azért, mert az idős emberek veszélyeztetettek, hanem azért, mert ha a vírus mégis visszatér, akkor vissza kell térnünk megint a karanténba, és az szerintem szörnyű lenne.”



Véget ért a jubileumi évfordulót ünneplő Csíkszeredai Régizene Fesztivál

A 40. születésnapját rendkívüli programsorozattal ünneplő Csíkszeredai Régizene Fesztivál vasárnap véget ért. A járvány okozta helyzet nehézségei ellenére is sikeresnek mondható Csíkszereda és Erdély egyik legkedveltebb nyári fesztiválja, hiszen az újításoknak köszönhetően több százezer nézőtséget értek el a szervezők.

Természetesen ez annak köszönhető, hogy a főszervező Hargita Megyei Kulturális Központ csapata időben felismerte a változás és változtatás fontosságát ezekben a rendkívüli időkben. Így születhetett meg az a koncepció, amely lehetővé tette, hogy a fesztivál határokat hidaljon át.

Az online élő közvetítések és felvételek lehetővé tették, hogy bárki, tartózkodási helytől függetlenül, bekapcsolódhasson a fesztiválba.

Az élő koncertek és rendezvények a korlátozások ellenére is népszerűek voltak, zenészt és közönséget egyaránt eltöltött a találkozás öröme, és a hónapok óta nem hallott taps hosszan visszhangzott a helyszínen. A helyi előadók és együttesek voltak a középpontban, akikre méltán lehet büszke a térség, hiszen egy új régizenesz-generáció nőtt fel az elmúlt évtizedekben. Ugyanakkor sikerült megszólítani és bekapcsolni a fesztiválalapítókat, külön élmény volt a Barozda együttes online koncertje és Boros Zoltán üdvözlőbeszéde a Mikó-vár színpadán.

A szervezőcsapat köszönetét fejezi ki a résztvevőknek azért a figyelemért, türelemért és fegyelemért, amelyet a szabályok betartására fordítottak a rendezvény alatt.

A jubileumi évfordulót ünneplő fesztivál idén újjára indított egy tehetséggondozó programot, ami a rendezvény lejártaival sem ér véget, éppen ellenkezőleg, arra kérnek minden régizene-kedvelőt és rajongót, hogy támogatásukkal tartsák életben ezt a progra-



mot. Ez egy olyan ösztöndíjalap, amelynek segítségével a feltörekvő, tehetséges helyi zenészeket kívánják támogatni.

Ebbe az alapba első lépésként a fesztivál belépőiből, valamint mecénásjegyeiből összegyűjt, mintegy 4500 lej került be. A továbbiakban természetesen szeretnék bővíteni ezt a keretet, a fesztivál égisze alatt megrendezendő koncertek, események bevételeit is ebbe az alapba kívánják betenni a szervezők, hogy minél több fiatal lehetőséget kapjon célja eléréséhez.

A fesztiválról készült felvételek, élő bejelentkezések továbbra is elérhetők a fesztivál Facebook-, illetve weboldalán, ahol bármikor visszatekinthetők a koncertek, a hangszerbemutatók és egyéb programok is. Arra biztatunk mindenkit, hogy ha kedvük tartja, kattintsanak, és idézzék fel a régi korok emlékeit a fesztivál felvételeivel.

A pontos elemzések és számítások elvégzése még hátravan, de a visszajelzések a résztvevők részéről nem vártak magukra. Értékeltek a szervezők bátorságát és kreativitását, akik ezúton szeretnének köszönetet mondani mindenkinek, aki részt vett a fesztivál eseményein, vagy munkájával hozzájárult a megvalósításához.

Az esemény végeztével egy bizonyossá



vált, hogy ha valami biztos lábakon áll, akkor jöhet bármilyen változás, ahhoz megfelelően tud alkalmazkodni.

Ferencz Angéla, a Hargita Megyei Kulturális Központ menedzserének szavaival élve:

„A Csíkszeredai Régizene Fesztivál akkor maradhat a régi, ha képes a megújulásra!”

Ezzel a gondolattal kívánjuk, hogy találkozzunk jövőre is! – írják közleményükben a szervezők.

Átadták az egri vár helyreállított Zárkándy-bástyáját

Átadták hétfőn Egerben a vár több mint félmilliárd forintból helyreállított Zárkándy-bástyáját, a beruházás első üteme a Modern városok program keretében, míg a második a Belügyminisztérium támogatásával valósult meg.

Mirkóczki Ádám (Egységben a Városért Egyesület) polgármester az ünnepségen kiemelte: a vár nem csupán az egriek szívügye, az egyszerre Magyarország, a keresztény kultúra és a hazafiság szimbóluma. Ezt az épített örökséget éppen ezért nemcsak óvni és őrizni kell, hanem szükség van a fejlesztésére is – tette hozzá.

A városvezető fontosnak nevezte, hogy a létesítmény többi, még felújításra, kialakításra váró része is lépésről lépésre elkészüljön. Bejelentette: terveik szerint a rekonstruk-

ció következő eleme egy függőhíd lesz, amely új attrakcióként egyszerre jelent majd plusz vonzerőt és könnyíti meg, illetve teszi élményszerűbbé a Dobó István Vármúzeumba látogatók mozgását.

Habis László, a város korábbi polgármestere az eseményen hangsúlyozta: a vár nemzetközileg ismert erődítmény, amelyhez a magyar történelem dicsőséges fejezetei kapcsolódnak. Ennek alapján vált korábban a parlament döntése értelmében nemzeti emlékhellyé.

Felidézte, hogy az elmúlt időszakban fontos beruházások készültek el a létesítmény falai között: megújult és látogathatóvá vált a Szép bástya, a Török kert, helyreállították a kálváriát, létrejött egy új sétány, korszerűsítették a vár

közműrendszerét, és nagy jelentőségű fejlesztés történt a kazamatákban is.

A Modern városok program keretében Eger rehabilitációs stratégiai céljainak egyikeként a vár állagmegóvó felújításának folytatását fogalmazta meg – tette hozzá.

A pusztuló Zárkándy-bástyát kétszeri kormánydöntéssel sikerült megmenteni az utókornak – fogalmazott, jelezve: a helyreállítás több mint



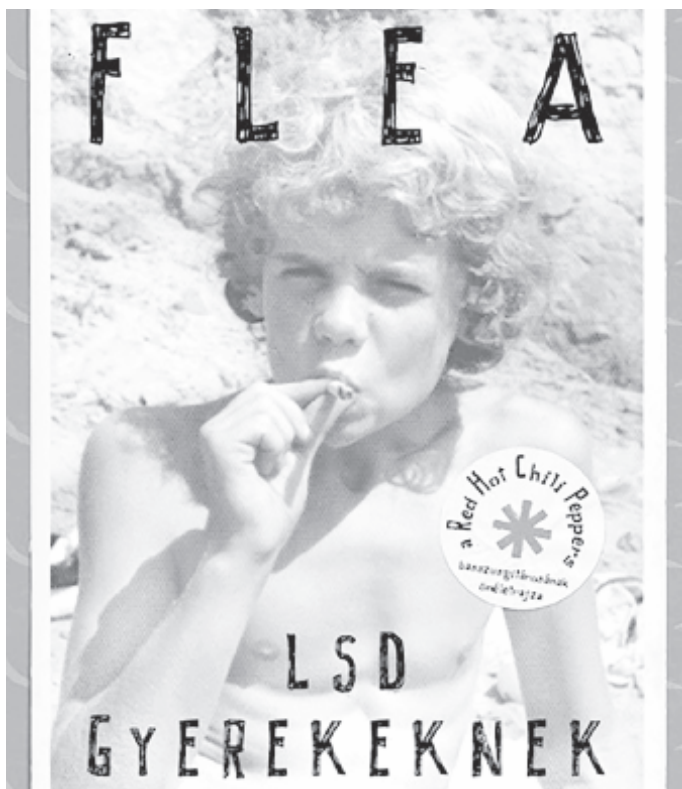
Fotó: Komka Peter

bruttó 623 millió forintba került, ahhoz a program mellett a Belügyminisztérium biztosította a pénzügyi fedezetet.

A Zárkándy Pál egykori egri várkapitány nevét viselő építmény és az ahhoz épített fülesbástya a vár belső udvarának északkeleti sarkán található. Sajátossága, hogy az Eger–Putnok vasútvonal a vár keleti fala és a bástya között halad el, fizikailag is leválasztva a védművet a teljes komplexumról.

A kivitelezés során mintegy 3000 köbméter követ és 2000 köbméter földet mozgattak meg, a felújítás eredményeként az eddig 300 méter hosszú aknafigyelő folyosó további 150 méterrel bővült. Ebből százméternyi látogatható lesz, míg a bástya belső udvarát rendezvényterként is szeretnék hasznosítani a jövőben.





Flea önéletrajza magyarul is olvasható

Az amerikai kiadás után bő fél évvel magyarul is olvasható Flea önéletrajzi kötete, amely a Red Hot Chili Peppers basszusgitárosa életének első húsz évét eleveníti fel.

Az ír és dédnagyanyja révén magyar gyökerekkel is rendelkező, Ausztráliában született, majd négyévesen New Yorkba, tízesztendősen Los Angelesbe került Flea gyerekorát, tiniéveit alapvetően befolyásolták viharos családi körülményei, érzelmi sérülései, alacsony testmérete. A legmeghatározóbb azonban a hetvenes évek Los Angelesének légköre volt.

Pritz Péter, a könyv fordítója elmondta, hogy az önéletrajz címe – *LSD gyerekeknek (Acid for the Children)* – egy elfeledett dal címe. Memoárjában Flea leírja: bár sok szert kipróbált, és ezeket éveken át rendszeresen fogyasztotta, soha nem lett függő, és a tudatmódosítókat nem is ajánlja senkinek.

„Flea-t leginkább a zene mentette meg, nála ez szinte több mint egy vallás, maga az öserő kifejeződése rajta keresztül” – jelentette ki a fordító. Érdekes módon a dzsessz alapvető fontosságú volt művészi fejlődésében, sokáig a trombita volt a hangszere, ami egyedi basszusgitárjátékát

is befolyásolta. Félénkségét, a rajta esett sebeket extrém tettekkel, öltözködéssel kompenzálta.

Visszaemlékezéseit Flea időnként személyes kommentel, képzeletbeli filmforgatókönyv-részlettel és más szokatlan dologgal vegyíti. A Trubadúr Könyvek gondozásában megjelent kötet a Red Hot Chili Peppers megalakulásával ér véget, ezért lehet, hogy az olvasók egy részében lesz némi hiányérzet.

Az 1983-ban Los Angelesben alakult Red Hot Chili Peppers eddig tizenegy stúdióalbumot készített, közülük az 1991-ben kijött Blood Sugar Sex Magik 13 millió példányban kelt el. A világhírű csapat eddig kétszer játszott Budapesten: 1996-ban a Kisstadionban, húsz évvel később a Sportarénában.

Az idén 58 éves Flea-t a rangos amerikai Rolling Stone magazin 2009-ben a világ második legjobb basszusgitárosának választotta John Entwistle (Who) mögött és Paul McCartney előtt.

„Amikor felmegyek a színpadra, az a célom, hogy a ritmus átjárjon, és ezzel meg tudjam érinteni az embereket” – mondta Flea 2016-ban az MTI-nek adott interjújában.

Nyolc magyar filmet vetítenek a kolozsvári Transilvania Nemzetközi Filmfesztiválon (TIFF)

Nyolc magyar filmet vetítenek augusztus 4. és 6. között a kolozsvári Transilvania Nemzetközi Filmfesztivál (TIFF) Magyar napok című programjában – közölték szerdán a szervezők.

Emlékeztettek arra, hogy az előző években egyetlen napon vetítették a magyar filmeket. Most azonban a koronavírus-járvány miatt megváltozott a fesztivál lebonyolítása, és több kisebb helyszínen, kevesebb nézővel zajlanak a vetítések, így a magyar filmeket több napra osztották el.

A szervezők szerint az elmúlt időszakban készült, legnagyobb elismerésnek örvendő magyar alkotásokat vetítik. A fesztivál közönsége láthatja Szász Attila Apró mesék című történelmi thrillerét, Hartung Attila FOMO című filmjét, Bodzsár Márk Drakulics elvtárs című fergeteges vámpírvígjátékát, Bagota Béla Valan című alkotását és Tóth Barnabás Akik maradtak című filmjét.

Az utóbbi évek legsikeresebb magyar produkciójából összeállított válogatás két dokumentumfilmmel egészül ki. Visky Ábel, a 2013-as helyi versenyprogram nyertese a Mesék a zárkából

című kreatív dokumentumfilmet mutatja be a fesztiválon, és Szabó Réka jegyzi A létezés eufóriájával című alkotást. Kocsis Ágnes két éve zsűritag volt a fesztiválon, most az Éden című felkavaró drámáját lehet megnézni romániai premierként a TIFF-en.

A magyar napok műsorát az idén is a bukaresti Balassi Intézet és a Filmtett Egyesület állította össze.

A 2002-ben alapított, és azóta Kelet-Közép-Európa legnagyobb fesztiváljává vált TIFF-et az idén rendkívüli körülmények között tartják meg, kizárólag szabadtéri vetítésekkel, július 31. és augusztus 9. között Kolozsváron és környékén.



Elhunyt Juan Marsé



Életének 87. évében egy barcelonai kórházban elhunyt Juan Marsé világhírű spanyol író, forgatókönyvíró, újságíró – közölte vasárnap a Balcells irodalmi ügynökség.

Marsé halálával a spanyol irodalom egyik nagymestere távozott, akit a társadalmi realizmus és ironia jellemezte regényei a polgárháború utáni Barcelona „portréfestőjévé” avattak. Szülővárosa gyakori helyszíne műveinek.

1933-ban Juan Faneca néven jött világra, de édesanyja belehalt a szülésbe, és a Marsé család fogadta örökbe.

Tanulmányait 13 évesen abbahagyta, egy ékszerműhelyben kezdett dolgozni, miközben meséket, elbeszéléseket írt, majd egy filmes lapban is publikált.

Első kiadója, Carlos Barral úgy hitte, az irodalom területére frissen érkezett író majd megírja „a polgárháború utáni Barcelona nagy munkásregényét”.

„Minden szarkazmus nélkül mondom, lehettem volna munkásíró, ami hiányzott a kiadó tekintélyes katalógusából, de nem így lett” – mondta erről Marsé, aki nem tartotta magát értelmiséginek, csak mesélőnek, aki írásaival emlékeztetni akarja a fiatalokat a spanyol közelmúltra, amelyet a Franco-diktatúra (1939–1975) évtizedeken át kisajátított magának.

1960-ban Párizsba költözött, ahol számos foglalkozást üzött, volt spanyoltanár, filmfordító, forgatókönyvíró és segédlaboráns a Pasteur Intézetben. Itt ismerte meg Jacques-Lucien Monod Nobel-díjas biológust, akinek hatására belépett a spanyol kommunista pártba, amelynek négy éven át tagja maradt. Döntését az vezette, hogy a kommunista párt volt az egyetlen, amely tett valamit a diktatúra ellen – vallott erről később.

Marsé 1962-ben tért vissza Barcelonába, három év múlva megjelent, magyarul is olvasható Utolsó délutánok Teresával című regényével hatalmas sikert aratott, és végleg az irodalomnak szentelhette magát.

Az 1973-ban kiadott Si te dicen que caí (Ha azt hallod, hogy elestem) című könyvét a cenzúra betiltotta, és csak három évvel később, a diktátor halálát követően kerülhetett az olvasók kezébe a mű, amelyet időközben Mexikóban irodalmi kitüntetéssel jutalmaztak. Az alkotást 1986-ban Vicente Aranda filmesítette meg, aki Marsé több regényéből is készített mozit.

Juan Marsé az úgynevezett „századközepi” nemzedék íróihoz tartozott, olyan neves és elismert spanyol szerzőkkel egyetemben, mint Juan Goytisolo vagy Eduardo Mendoza, akiknek gyermek- vagy ifjúkorát a polgárháború határozta meg, és az ötvenes évektől kezdtek publikálni.

Marsé pályafutását irodalmi elismerések sora kísérte, 2008-ban átvehette a legmagasabb spanyol irodalmi kitüntetést, a Cervantes-díjat.

Regényei közül magyarul a Gyíkfarkak, az Utolsó délutánok Teresával, a Szerelmi dalok a Lolita Klubban és Az álmok kalligráfiája jelent meg.

Nevetséges Sepsí-védelem – nincs meg az első trófeája a szentgyörgyi klubnak

Bálint Zsombor

Motiváltságról beszéltek a meccs előtt, azonban igen alacsony színvonalon játszottak a labdarúgó Románia-kupa döntőjében a Sepsí OSK játékosai. Egész egyszerűen nem hitték el, hogy megnyerhetik a klub történetének első serlegét, igazi kiscsapatként viselkedtek az egész finálé során, és a kilencven perc alatt egyszer sem lóttak kapura. Pedig az ellenfél sem volt az a mumus, mint amit a neve sejtetni engedett. Egyetlen góljukhoz nevenséges védelmi bakik sorozata kellett.

Igen gyenge színvonalú mérkőzésen döntött el az idén a Románia-kupa sorsa. Az első féldőben egyik csapatnak sem volt kapura tartó lövése. Meglepetésre a gyengébben jegyzett Sepsí OSK birtokolta többet a labdát, noha ez erősebb-

A szövetség nem válaszolt, Fülöp Istvánt nem merték betenni

Árnyékot vetett a Románia-kupa döntőjére, hogy Fülöp István nem léphetett pályára. A háromszéki klub kérte a szövetségtől, hogy tiszta: van-e játékjoga a csatárnak, tekintve az elődöntők eredményét is megkérdőjelező ellentmondást a különböző szabályzatokban, hogy mikor törlik el a korábban szerzett sárga lapokat. Hiába, Bukarest nem méltatta válasza a szentgyörgyieket. Így az OSK inkább nem kockáztatott.

Nehéz megmondani, hogy a jelenléte változtatott-e volna valamit, azonban a szövetség többszörösen is súlyosan hibázott. Nemcsak a két szabályzat ellentmondásai miatt, hanem azért is, mert struccpolitikát folytatott. A Dinamo óvását gyakorlatilag a szövetség újabb szabálytalan mozdulata következtében, formai okok miatt elutasította a fegyelmi bizottság. Most pedig kivonta magát annak a tisztázása alól, hogy melyik az érvényes előírás. Ezzel pedig kétszer is a FCSB-t támogatta – szándékosan vagy nem.



Fotó: Look Sport

nek vélt csapattól lett volna logikusabb, míg az FCSB – akár a kiscsapatok zöme – egyből hosszú labdákkal próbált helyzeteket kialakítani. Az OSK képtelen volt helyzetekre váltani a fölényt, míg az FCSB részéről egyetlen lehetőség adódott, a 35. percben Man fölé lőtt 15 méterről, 45 fokok szögéből.

Valamivel veszélyesebbé vált az FCSB szünet után, míg az OSK cseréi nem hoztak megújulást. Az 54. percben jegyeztük az első kapura tartó lövést a meccsen, Moruțan léca alá tartó labdáját Niczuly szögletre tolt. Az 57. percben Panțiru hatalmas kapufát lőtt. A gólhoz azonban

olyan védelmi hibaszorlat kellett, amilyent csak a 4. ligában lehet még látni. Erre Dimitrov tette fel a koronát, aki egy egyszerű felszabadítás helyett előbb lyukat rúgott a saját ötösén, majd megfordulva belebotlott a labdába. Man pedig a kapu torkából formáságot teljesített.

A védelmi bakisorozatra Bouhenna tette fel a koronát, aki két perc alatt két butasággal kiállította magát a sárga lapok bajnokának ismert Colțescu játékezőjével.

Az utolsó percekben még próbálkozgatott az OSK, de kapura lövésig már nem jutott, márpedig így nehéz gólt szerezni.

Jegyzőkönyv

Labdarúgó Románia-kupa, döntő: Sepsiszentgyörgyi Sepsí OSK – Bukaresti FCSB 0-1 (0-0) Ploiești, Ilie Oană-stadion, nézők nélkül. Vezette: Sebastian Colțescu (Craiova) – Ovidiu Artene (Vaslui), George Neacșu (Câmpulung Muscel). Tartalék: Andrei Chivulete (Ploiești). Ellenőr: Alexandru Deaconu (Bukarest). Gól: Man (65.).

Sárga lapok: Bouhenna (77.), illetve Tănase (58.).

Kiállítva: Bouhenna (79.).

Sepsí OSK: Niczuly – Dimitrov (75. Diaz), Tincu, Bouhenna, Fl. Ștefan, Vașvari, Deaconu, Achahbar (83. Celea), Carnat (46. Fülöp Loránd), Karanović (46. Šafranko), Ștefănescu (75. Csizsér).

FCSB: Vlad – Crețu, Miron, I. Cristea, Panțiru (89. Pantea), O. Popescu, Olaru (46. Moruțan), Vîină (46. A. Petre), Man, Tănase, Coman (90+3. Perianu).

A Mikó Imre Jogvédelmi Szolgálat A Román Labdarúgó-szövetség és a FIFA felelősségre vonását kéri

A Mikó Imre Jogvédelmi Szolgálat panaszt tesz az Országos Diszkriminációellenes Tanácsnál, a szervező Román Labdarúgó-szövetségnél (FRF) és a Nemzetközi Labdarúgó-szövetségnél (FIFA) a július 22-én, Ploiești-en lejátszott Románia-kupa-döntő után tapasztalt magyarellenesség miatt – áll a szerkesztőségünkbe eljuttatott közleményben.

Mint ismeretes, egy színvonalas mérkőzést követően, a Sepsí OSK-t legyőzve, a FCSB nyerte a 2019/2020-as idény kupadöntőjét. Mivel a mérkőzés a COVID-19-vírus miatti szigorú intézkedések révén zárt kapus volt, a szurkolói magatartásra nem lehetett panasz a rangadó idején, de utána elszabadultak az indulatok. A FCSB szurkolói ünneplő felvonulásukkor erőteljes magyarellenesség hangulatot teremtettek játékosaik jelenlétében, akik maguk sem tiltakoztak. A drukkerék minősíthetetlen, naci-

onalista szlogeneket skandáltak („Ne p***m pe Ungaria voastră! Să-ți dăm la m**e, bozgore!”) – olvasható a közleményben.

„Elfogadhatatlan, hogy a hatóságok és a játékosok, valamint a klub vezetése nem léptek fel a xenofób rigmusok ellen. Úgy látszik, Bukarestben még mindig nem a kiváló sportteljesítmény alapján ítélik meg a Sepsí OSK-t, hanem magyar jellege miatt, és az sem világos, hogy az erdélyi magyarok ugyanolyan alkotórészei az államnak, mint bárki más, aki itt él, dolgozik, adózik. Minden eszközzel fellépünk a hasonló esetek ellen, most az Országos Diszkriminációellenes Tanácshoz, a Román Labdarúgó-szövetséghez (FRF) és a FIFA-hoz küldünk panaszlevelet. Remélem, a legkomolyabb szankciókat kapják az érintettek, hogy eltűnjön a magyarellenesség a lelátókról és a közéletből” – nyilatkozta Benkő Erika, a Mikó Imre Jogvédelmi Szolgálat igazgatója. (mózes)



Fotó: a Sepsí OSK hivatalos weboldala

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

MINDENFÉLE

ÁCSMUNKÁT, tetőfedést bármilyen cseréppel, cserépforgatást, kültéri és beltéri építkezést vállalok. Tel. 0758-737-660. (7953)

VÁLLALUNK udvartakarítást, garázstakarítást, összegyűjtjük az ócskavasat, kábeleket, autóakkumulátorokat. Tel. 0743-512-168. (8200)

NYUGDÍJASOKNAK 15% kedvezménnyel vállalunk festést, padló-csempe-lerakást, kerítésfestést és különféle javításokat. Tel. 0747-816-052. (8200)

HÁZTETŐT készítünk cserépből vagy lemezből, teraszt fából, vállalunk kisebb javítást stb. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0770-580-742, 0759-163-860. (8188-1)

LÉPCSŐHÁZFESTÉST vállalok. Tel. 0741-699-761. (8234)

MEGEMLÉKEZÉS

A múlt rejt, de a szív nem felejt. Bennem él egy arc s egy végtelen szeretet, amit tölem soha senki el nem vehet.

Szomorú szívvel emlékezünk július 27-én drága jó édesanyámra, LUPU ROZÁLIÁRA szül. Kádár, az Imatex volt dolgozójára halálának 5. évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Emlékeznek szerettei. (8213-1)

Egy gyertya lángja lobban a szélben, így emlékezünk rád minden évben.

Szomorúan emlékezünk és emlékeztetünk a torboszlói születésű néhai MAGYARI ALBERT volt marosvásárhelyi lakosra halálának 2. évfordulóján.

„Ha lelkünkben lehangol egy csillag, nyomában égő seb fakad, de vér-rubintól fényes útja örökre fáj a fény alatt.”

(Wass Albert)

Nyugodjon csendesen! Szerettei. (8205-1)

Szeretettel emlékezve a legjobb nagytatira, PISTIRE.

A múltba visszazéni könnyekkel fáj, valakit keresünk, aki nincs már. Csak az idő múlik, feledni nem lehet, szívünkben emlék és örök szeretet. De ő nekünk sohasem lesz halott, mert az apák örökké élnek, mint a csillagok. Emlékedre, életedre, pihenésedre áldás, ÉDESAPÁNK! Szeretteid. (8224-1)

Târgu Mureș	88	Sovata	102
Marosvásárhely	88	Szováta	102
r • a • d • i • o			
Neghin	94.7	Sighișoara	104.3
Szászrégen	94.7	Szegesvár	104.3



Folytatódik a nagytakarítás

Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala szervezésében a 2020. július 16. – augusztus 18. közötti időszakban zajlik a nagytakarítás, amely során elszállítják a háztartásoknál felhalmozott hulladékokat. A július 27. – augusztus 1. közötti periódus utcabesztása:

– július 27.: I. Mihut, I. Hodoș, Gh. Pop de Băsești, P. Maior, Bărăgan, Decebal, Burebista, Tisza, Maros, Hidvég, Új híd, Viz-Apelor, Árvíz/Potopului, Könyök, V. Săbădean, I. Vescan, Éden, Len, Lucerna, Lóhere, Görgényi, Alsóforduló;

– július 28.: Csángó, Örlő, Remeteszeg, Bese;

– július 29.: Sziget, Harcsa, Bőség, Fűzfa, Sebes, Hóvirág, T. Moșoiu, Gh. Șincai, Szabadság, Govora, Patak, Radnai, Fecske, E. Dandea, Crișan, Varga Katalin, T. Vladimirescu – a Szabadság és Dózsa György utca közötti szakasz;

– július 30.: Tavasz, Kenyér, Mező, Zsil, Takács, Szeret, Hegyi Lajos, F. J. Curie, Gólya, Ialomița, Tündér, Vihar, Maniu, Săvinești, Săvinești sétány, Azúr, Levendula, Ojtozi, Bodor Péter;

– július 31.: Hadsereg tér, Pasteur, Pacsirta, Levél, Caragiale, Békási, Hașdeu, Szamos, Madách, Tatros, Delavrancea, Olt, Darabont-Dorobanților, Cserna;

– augusztus 1.: Bolyai, Ștefan cel Mare, Retyezát, Görbe, Művész, Egyesülés tér, Sportoló, Égerfa, Belső kutas, Külső kutas, Márton Áron, Köteles Sámuel, Memorandum, Bíróság, Liszt Ferenc

Felkérjük a magánházak tulajdonosait és a tulajdonosi társulásokat, hogy takarítsák ki ingatlanjaikat, valamint a birtokukban levő területeket és zöldövezeteket.

A hulladékokat a meghirdetett dátum előtti napon helyezték ki a járdaszélre (kupacokban, kivéve az építkezésből/felújításból származó törmelék), a szállítóeszközök számára könnyen megközelíthető helyre. A fakorona-alakításból származó ágakat külön kell tenni, ellenkező esetben ezeket nem szállítják el. A hulladékokat a munkacsoportok a meghirdetett program szerinti napon szállítják el minden utcából.

A kijelölt időpont után kihelyezett hulladékokat csak az új köztisztasági vállalat (Sylevy Salubriserv Kft.) benyújtott előzetes megrendelés alapján viszik el, az érintetteket pedig megbírságozzák.

Rendkívüli esetekben (időjárás viszonyok, objektív okok miatt elterés a meghirdetett programtól stb.) a munkarend változhat.

Moldovan Florian ADP-igazgató

Poartă masca pentru că îți poate salva viața.

Ai grijă să:



Îți speli/dezinfectezi mâinile înainte să atingi masca.



Verifici ca masca să nu fie ruptă sau găurită.



Pui partea colorată a măștii în exterior.



Identifici latura cu fir metallic a măștii și să o pliezi pe forma nasului.



Fixezi masca cu ajutorul firelor elastice trecute prin spatele urechilor.



Poziționezi masca astfel încât să acopere atât nasul, cât și gura.



Îndepărtezi masca întotdeauna trăgând de elasticul din spatele urechilor.



Ții masca folosită la distanță de tine și de suprafețe.



Arunci întotdeauna masca la un coș de gunoi, preferabil cu capac.



Speli mâinile sau să le dezinfectezi după ce ai aruncat masca.

Ai grijă să NU:



Folosești o mască ruptă sau umedă.



Acoperi cu masca doar gura sau doar nasul.



Rămână spațiu între mască și față.



Atingi masca cu mâinile în timpul folosirii.



Porți o mască care nu stă fixă pe față.



Atingi partea din față a măștii.



Înlătură masca atunci când stai de vorbă cu cineva.



Porți masca sub bărbie.



Lași masca folosită de tine la îndemână altcuiva.



Refolosești măștile de unică folosință.

POARTĂ MASCĂ. ARATĂ CA ÎȚI PASĂ.



Viselj maszkot, mert megmentheti az életed!

Vigyázz arra, hogy:

- mossál kezet/fertőtlenítsd, mielőtt a maszkot megérintenéd.
- ellenőrizd, hogy a maszk ne legyen szakadt vagy lyukas.
- a maszk színes oldala legyen kívül.
- a maszk fémszállal áthúzott részét igazítsd az orrodhoz.
- a maszkot a gumifüffel rögzítsd a füledre.
- úgy helyezd fel a maszkot, hogy takarja mind az orrod, mind a szád.
- a maszkot úgy távolítsd el, hogy a gumit leemeled a füledről.
- a használt maszkot tartsd távol magadtól és más felületektől.
- a maszkot mindig lehetőleg fedeles szemeteskosárba dobd.
- miután eldobtad, mossál kezet vagy fertőtlenítsd.

Vigyázz arra, hogy NE:

- használj szakadt vagy nedves maszkot.
- csupán a szájadat vagy az orrod takard el.
- maradjon rés a maszk és az arcod között.
- érintsd meg kézzel használat közben a maszkot.
- viselj olyan maszkot, amely nem áll fixen az arcodon.
- érintsd meg a maszk belső felét.
- távolítsd el a maszkot, amikor beszélsz valakivel.
- hordd a maszkot az állad alatt.
- kerüljön az általad használt maszk más keze ügyébe.
- használd újra az egyszer használatos maszkot.

Viselj maszkot, mutasd meg, hogy felelősségteljes ember vagy!

KOBÁK KÖNYVESBOLT



Marosvásárhely, Győzelem tér 18. szám,

www.bookyard.ro

HÍRADÓ
LIVE 16:00
LIVE 19:00

TÁJÉKOZÓDJON HITELES FORRÁSÓL!
AZ ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓ HÍRMŰSORÁBÓL!

Hirdessen Maros megye legolvasottabb napilapjában!

NÉPÚJSÁG