

Fejetlenség az energiakártyák körül

## Pluszteher a postásoknak



Fotó: Nagy Tibor

Február végéig energiakártyák formájában postai úton érkezik az uniós forrásokból származó kormánytámogatás bizonyos kategóriák számára az energiaszámlák kifizetésére. megszokhattuk már, hogy Romániában a legtöbb akciót az írott sajtóban több ízben is megjelenő részletes tájékoztatás hiányában hatalmas zűrzavar kíséri. Így válik egyesek anyagi támogatása mások számára túlórázásos pluszteherré és

stresszel járó idegeskedéssé, de pluszjuttatást, szabadnapot a jelek szerint nem remélhetnek a kézbesítők. A vezetőség azonban, úgy tűnik, mit sem sejt az alkalmazottak mindennapi küzdelmeiről.

Szer Pálosy Piroska

(Folytatás a 2. oldalon)

### Két lejt ér a becsület?

Vannak, akik olyan „kedvesek”, hogy a vonaljegyet visszaadják a buszsofőrnek (habár felirat figyelmeztet arra, hogy ne tegyék), ő pedig vígan ismét eladja.

2.

### Orth szerint a Tragédia

A Marosvásárhelyen is népszerű nagyszabású grafikusnak köszönhető Madách Imre életművének és nagy formátumú drámai költeményének a felidézése. Az ember tragédiája ihlette Orth István-alkotások sok érdeklődőt vonzottak a Bernády Házban rendezett kiállítás február 9-i megnyitójára.

3.

### Ady és Adél

Tatár Rózsa Ady és Adél – „Lázálmok” az életünkből című monodramáját a Cédus Művészeti Alapítvány Nívódíjával jutalmazták. A dráma a magányos és boldogtalan Léda hatyúdala. Léda szerepében a marosvásárhelyi színházi élet Nagyasszonya, a Poór Lili-díjas színművész, Farkas Ibolyát látható.

4.

### Gyarmathy János Végtelen oszlopa

Gyarmathy János úgy játszik az ötletekkel, úgy kísérletezik a formákkal, hogy egyben humánus üzenettel, egyediként is felfogható, mégis egyetemes emberi eszmékkel, gondolatokkal is feltölti, felvértezi azokat.

5.



**OPTICA OPTOFARM**  
A látás szakértője

Az Optika Optofarm újabb akciót hirdet minden

**nyugdijas** ügyfele számára:

**50%-os kedvezménnyel**

kaphatók a közellátó műanyag monofokális lencsék

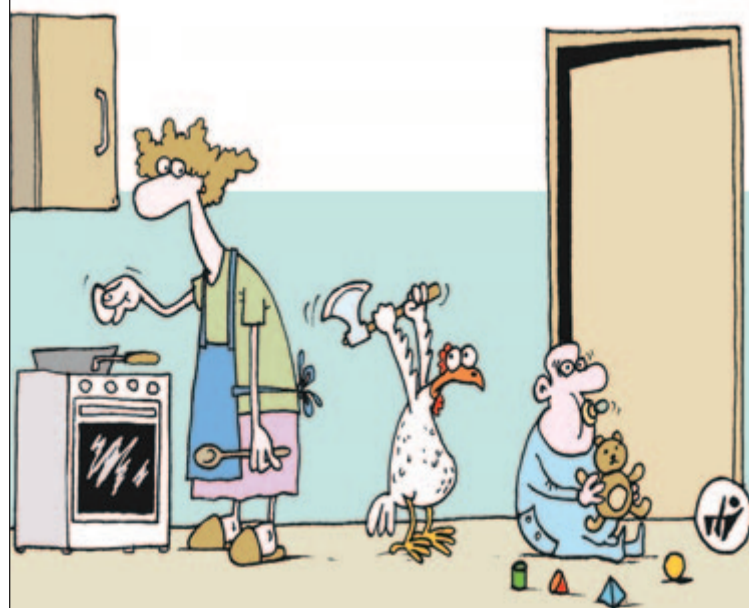
2023. február 28-ig.

**Keressen minket**

**Marosvásárhelyen, Szászrégenben és Szovátán!**

Előjegyzésért hívja a **0265-212-304-es** telefonszámot!

### PATTHELYZET



**ALUJÉZET**

Horváth Szekeres István karikatúrája

CCCCCCCCCCCC

**FEBRUÁR**


**25., szombat**

*A Nap kel*  
7 óra 10 perckor,  
*lenyugszik*  
18 óra 2 perckor.  
*Az év 56. napja,*  
*hátravan 309 nap.*

**IDŐJÁRÁS**

**Esős idő**

**Hőmérséklet:**  
max. 11 °C  
min. 1 °C



## Isten éltesse!

Ma GÉZA, holnap EDINA napja.  
**EDINA:** jelentése lehet Hedin városából való nő, vagy a Hedin férfinév női párja, ekkor jelentése: állatbőr, bunda, utalva a tavaszi kultikus tánchoz viselt öltözékre, vagy pedig az ószövetségi eredetű, ismeretlen jelentésű Edna, esetleg a germán Eda módosulata.

**VALUTAÁRFOLYAM**  
BNR – 2023. február 24.

1 EUR	4,9040
1 USD	4,6335
100 HUF	1,2886
1 g ARANY	272,1298

## ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

## Két lejt ér a becsület?

Horváth Éva

Gyakran ülök autóbusszra, munkába azzal járok, vagy gyalog. Szerencsére több járat közül választhatok, a buszok néhány pernyi különbséggel egymás után jönnek, s ha valamelyiket lekésem, jön a következő. (Igaz, utána legálább 15-20 percen át semmi sem.) A délelőtti és kora délutáni órákban nagyobb a járatsűrűség, aztán ritkul. Csúcsforgalom idején és máskor is érdemesebb az autóbust igénybe venni, mintsem kocsival araszolni és bosszankodni. A megyeszékhely vezetősége azt is bevezette, hogy hétvégén jegy nélkül utazhassunk, ezzel ösztönözve a lakosságot, hogy autózás helyett válassza a tömegközlekedést. Nem keveset áldozott erre. Jó buszok vannak, többnyire tiszták. Az utas pedig azt reméli, hogy ha a folyamatosan megújuló járműpark új buszait üzembe helyezik, kevesebbet kell várakozni a megállóban. Nem tudom, hogy a jegy ára mennyibe fog kerülni, de most mindössze 2 lej. Ennyi pénzért szinte semmit sem lehet vásárolni, és feltételezem, hogy a Helyi Közszállítási Rt.-nek vajmi kevés bevétele származik a menetjegyek árából. És itt érkeztem el mondanóm fő témájához: a családhoz. Vannak, akik olyan „kedvesek”, hogy a vonaljegyet visszaadják a buszsofőrnek (habár felirat figyelmeztet arra, hogy ne tegyék), ő pedig vígan ismét eladja. Mielőtt még bárki felhorkanna, hogy na, sajna, azt a kis pluszpénzt a sofőrtől, előrebocsátom, nem erről van szó. Hanem arról, hogy ezzel magunk alatt vágjuk a fát. Ráadásul ez nem tisztességes egy másik utassal szemben. Feltételezem, hogy a buszvezető nem tesz szert igazán nagy bevételre a jegyek többszöri eladásából, viszont, ha kevés jegy fogy el, abból a vezetőség azt látja, hogy nincs utas.

Persze ki van írva a vezetőfülkére, hogy „Ha nem kap jegyet, ne fizesse ki!” Nem tudom, ki alkotta meg ezt a mondatot, de feltételezem, hogy életében nem vett még buszjegyet, ugyanis a sorrend nem ez: először a pénz, utána a posztó, akarom mondani a menetjegyet. Ami időnként gyűrt, na jó, esetleg kisimított, s van olyan eszes buszvezető (tisztelt a sok kivételnek, itt most kimondottan a sunyiskodókról van szó), aki teszi magát, hogy a jegytömbből tépi le a jegyet, sőt vizslat a tekintetével, és magában megállapítja: ó, ez az utas ártalmatlan, naiv, jó lesz neki a régi. Aztán jönnek az ellenőr(ök), s nézegetik a jegyet, vallják a delikvenst, hogy hol szállt fel, honnan a jegy... Mit tegyünk, ha régi jegyet kapunk? – kérdelem az egyik ellenőrt. „Kell reklamálni” – hangzik a válasz. Elkértem a mellettem ülő buszvezetőt, és elképedtem: az enyém sorozatszáma és az érvényes között kb. 300 volt a különbség. A következő alkalommal az egyik végállomás utáni 2. megállóban szálltam fel, és szinte a másik végállomásig utaztam, majd visszafele ugyanazzal a járművel jöttem, a két buszjegyet sorozatszámának végén alig van különbség: 82, illetve 84, a többi szám pedig azonos. Eszembe jutott, hogy a nyárárdmenti kisvasutat is amiatt számolták fel, mert nem volt gazdaságos (?!). Hát hogy is lett volna, amikor sokszor a „bakter” zsebébe vándorolt az a néhány lej is...

Szóval, emberek! Ha mindenáron jót akarunk a sofőrnek, üdvözljük egy kedves mosollyal, és leszállás után a menetjegyet tépjük el, dobjuk a kukába! A nagylelkű felajánlók pedig magukra és a többi utasra is gondoljanak. Másképp majd kutyagolhatnak, vagy mehetnek taxival, öt-tízszerez áron!

## Pluszterher a postásoknak

(Folytatás az 1. oldalról)

A postai alkalmazottak egy része aggodalmának adott hangot az energiakártyák február elsején megkezdett kézbesítése és a számlakifizetések pluszterhe miatt. Olvasóink kérdései között is felvetődött, hogy a számlafizetéshez felsorolt iratok másolatát egyik marosvásárhelyi postahivatalban miért kérték, ha egy másikban nem. A Román Posta honlapján a másolatokról nem esik szó, a módszertan szerint azonban a számlák kifizetéséhez az energiakártyáról, személyi igazolványról, a fizetendő számláról egyaránt másolatot kérnek. Ezért az ügyfélnek jó tudni, hogy számlafizetés előtt egy másolóirodát keressen fel, mivel a postahivatalokban az iratok másolását is nem vállalhatják. A fizetendő számlán szereplő név és az energiakártya tulajdonosa is ugyanaz kell legyen, ellenkező esetben saját felelősségre kell nyilatkozatot írni. Mint megtudtuk, a postai alkalmazottak nagy része hatóság munkaidővel van alkalmazva, ez természetesen nem elegendő az energiakártyák kiosztására és a számlák fizetésére, főleg a községekben, ahol naponta több tíz kilométert kell gyalogosan bejárni. Az országos posta vezérgazgatósága által kidolgozott módszertan hiányos, a leolvasókat pedig a legtöbb helyen még nem kapták meg.

### Egy házzámhoz egyetlen energiakártya?

Sok esetben személyre szóló energiakártyát kaptak egyazon háztartásban élő személyek, mivel a férj és a feleség is a kedvezményezett kategória valamelyikébe tartozott. A legtöbb esetben a postások át is adták a névre szóló küldeményt mindkét személynek. Utólag azonban arra utasították őket, hogy mivel egy házzám csak egy darab energiakártyára jogosult, az átadott kártyákat vissza kell kérjék. Ez a gesztus is megalázó, és a testi épségük szempontjából is veszélyes lehet – mesélik a fejtelenség miatt kialakult, névtelen érő panaszárdatot a végtelenségbe burkolózó

postai kézbesítők. Egyébként azt is szóvá tették, hogy sok esetben a Munkatörvénykönyv által szavatolt pihenőszabadságot is csak egymás helyettesítésével vehetik ki, ezért kollegialitásból már egy jó ideje nem is élnek a lehetőséggel.

### Mentőövként érkezett a szerződés

A Román Posta marosvásárhelyi vezetőségét a postai alkalmazottakat érintő pluszterhelés kapcsán kerestük meg.

*Iacob Emilia Meda* intézményvezető szerint az energiakártyák kézbesítése és az újabb számlafizetések bevételi forrást jelentenek a postai alkalmazottak állásának a megmentése érdekében. Az újtól való idegenkedés természetes jelenség, de semmiképp sem hátráltatja a postai alkalmazottak eddigi tevékenységét. A koronavírus-járvány és az egyre nagyobb mértékű digitalizáció miatt nagyon sok ügyfelet elveszítettek, a bevételi források csökkenése pedig országos viszonylatban is rányomta bélyegét az intézmény működésére. A minisztériumi szerződést örömmel fogadták, mivel igazi mentőövet jelentett számukra. Természetesen a vezetőség is tisztában volt a pluszmunkával, de azt is figyelembe vették, hogy nem állandó jellegű akcióról van szó, és az intenzív munkanapokat majd lazábbak követik, akárcsak a futárszolgálatoknál. A támogatás első részletét február végéig kapják meg a rászoruló, és június 30-ig fel kell használni, míg a második szeptemberben vehetik át, azt év végéig használhatják fel. Elmondása szerint az utalványkártyákat ajánlott levél formájában kézbesítik a postások, mint bármilyen küldeményt – az energiakártyák nagy részét már átvették –, utólag pedig az energiaszámlákat a hivatalban vagy a postai kézbesítőknél lehet fizetni.

Amint az igazgató hangsúlyozta, nagyon régóta lehetőség van számlákat fizetni mind a postahivatalokban, mind a postai kézbesítőknél, ezért érthetetlennek tartja a nagymértékű aggodalmat és értetlenkedést a lakosság vagy a postások részéről. Amennyiben egy

ügyfél saját lakásában készpénzzel akarta törleszteni a villany- vagy gázzámláját, a postás eddig is egy nyugtát töltött ki, amin a legfontosabb azonosító adatok szerepeltek. Az energiakártyákhoz azonban leolvasókat kapnak a postások, ezáltal megkönnyítik a munkájukat, elvégre az egész világ, így a Román Posta is digitalizálás révén próbál lépést tartani a versenypiaccaal – hangsúlyozta az intézmény igazgatója.

– *A postások hához kérése nem adhat visszaélésekre alkalmat az ügyfelek részéről?*

– A postai call centeren való hához kérés csak az energiakártyával való fizetésre vehető igénybe. Feltételezzük, hogy ezt a lehetőséget főleg azok a mozgáskorlátozottak veszik igénybe, akik nem tudnak online fizetni.

– *Ha egy villany- vagy gázzámla meghaladja a 700 lejes támogatási keretet, példaként 850 lejes egy gázzámla, miként törleszthetik energiakártyával a számla összegének a különbözetét?*

– Nagyobb energiaszámla esetében a 700 lej fölötti összeget készpénzzel vagy bankkártyás fizetéssel egészíthetik ki.

– *Olvasóink jelezték, hogy a call center sok esetben nem is kapcsol, pár órán át mi is sikertelenül próbálkoztunk. Mi ennek az oka? Érvényes a közzétett telefonszám?*

– Igen, a 031 99 66-os postai call center telefonszám a hónap elejétől érvényes, de nagyon túlterhelt, ezért megeshet, hogy többször kell próbálkozni, amíg sikerül kapcsolatba lépni. Azt követően az érdeklődő be kell mondja a személyi számát, és felvilágosítást kérhet, és amennyiben nem kapja meg az energiakártyát, de úgy érzi, jogosult lenne rá, azt ellenőrzi.

Az utalványkártyára azok a nyugdíjasok és fogyatékkal élők jogosultak, akiknek a havi jövedelme 2.000 lej alatti, valamint a szociális segélyben részesülő személyek és a családtámogatásban részesülő családok. Egyazon háztartásban az egy főre eső nettó jövedelem nem haladhatja meg a 2.000 lejt.

## Tanulmányok a zenéről – könyvbemutató

Kettős zenei tanulmánykötetet mutat be Elekes Márta-Adrienne, a Zeneművészeti Tanszék docense és vezetője. A *Múlt és jelen. Tanulmányok a zenéről*, valamint a *Hangversenyszervezés és tehetségművelés metszéspontjában egy muzikológus perspektívájából* című, a kolozsvári Risoprint Kiadó gondozásában

megjelent kötetek szemléletes módon járják körül a zenei recepció folyton aktuális problematikáját. Mert legyünk akár laikusok, akár értő zenészek, ténylegesen rácsodálkozhatunk azokra a hangjegyekbe rejtett üzenetekre, amelyek – függetlenül attól, mely időben szólnak meg –, képesek megizlelni egy-egy alkotás nagyszerűségét, kortalanságát, aktualitását. A gyakorlatból származó értékes felismerésekkel gazdagon megírt második kötetben a zenekritika létezéséről, minőségéről, milyenségéről, továbbá a tehetségről, a tanításról, valamint a hangszeroktatás buktatóiról olvashatunk. Feltenni a kérdést, hogyan jutunk el Liszt három hónapos voronyincei alkotói útjától – ami alatt először bukkan fel a zeneszerző „barbár hangvétele” – Marosvásárhelyre a ’80-as évek végén betöltött Fabulóniáig, pont annyira érdekfeszítő, mint először kinyitni a két frissen megjelent könyvet, melyek bemutatóját március 2-án, csütörtökön 17 órától tartják a Studium HUB látványkavéjában. A köteteket Boros Csaba zeneszerző, a Zeneművészeti Tanszék adjunktusa méltatja.



**NÉPÚJSÁG**  
ÖNÁLLÓ  
MAROS MEGYEI NAPILAP  
Kiadja az IMPRESS KFT.  
FŐSZERKESZTŐ:  
Karácsonyi Zsigmond  
LAPSZERKESZTŐK:  
Antalfi Imola  
Benedek István

**MUNKATÁRSÁK:** Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.  
**TÖRDELÉS:** Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.  
**FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.  
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasag.ro.  
**SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasag.ro **E-mail:** nepujasag@e-nepujasag.ro  
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.  
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.  
**Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben:** 0728-082-259.  
**Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



642357800076

ISSN 1220-3475 (print);  
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTI:  
NAGY MIKLÓS KUND  
1574. sz., 2023. február 25.

Ady Endre

## Csolnak a holt-tengeren

*Piros-fekete glóriával  
Feje körül, bevezett  
Lelkembe újból az az asszony,  
Akit én Lédának nevezek.*

*Holt-tengerét az ifjuságnak  
Halk evezéssel szabja át  
Két szép, fehér, meleg asszony-kar,  
Két áldott, szent evező-lapát.*

*Sugarak cécóznak fölöttünk  
S az élet nagy ünnepet ül  
S holt-tengeren szomorú csolnak  
Sötétlik, siklik és repül.*

*Béke és halálos öregség  
A csolnakon és lelkemen.  
Holt-tenger a lelkem s az álom,  
De a csolnakot nem engedem.*

*Virágosan is erre járt volt  
Kormányozó, bús asszonya.  
Akkor még vidám volt a tenger  
S halál nem sirt mélyéből soha.*

*Piros-fekete glóriával  
Evezz, evez csak csöndesen.  
Én tudom, hogy lelkembe süllyedsz  
S ott halsz meg majd, én szerelmesem.*

\*A Léda arany-szobra ciklusból



Hlavathy Károly fotója a gyergyószárhegyi fotótábor Szem-lélek című marosvásárhelyi kiállításán a Bernády Házban

## Madách 200

## Orth szerint a Tragédia

Nagy Miklós Kund

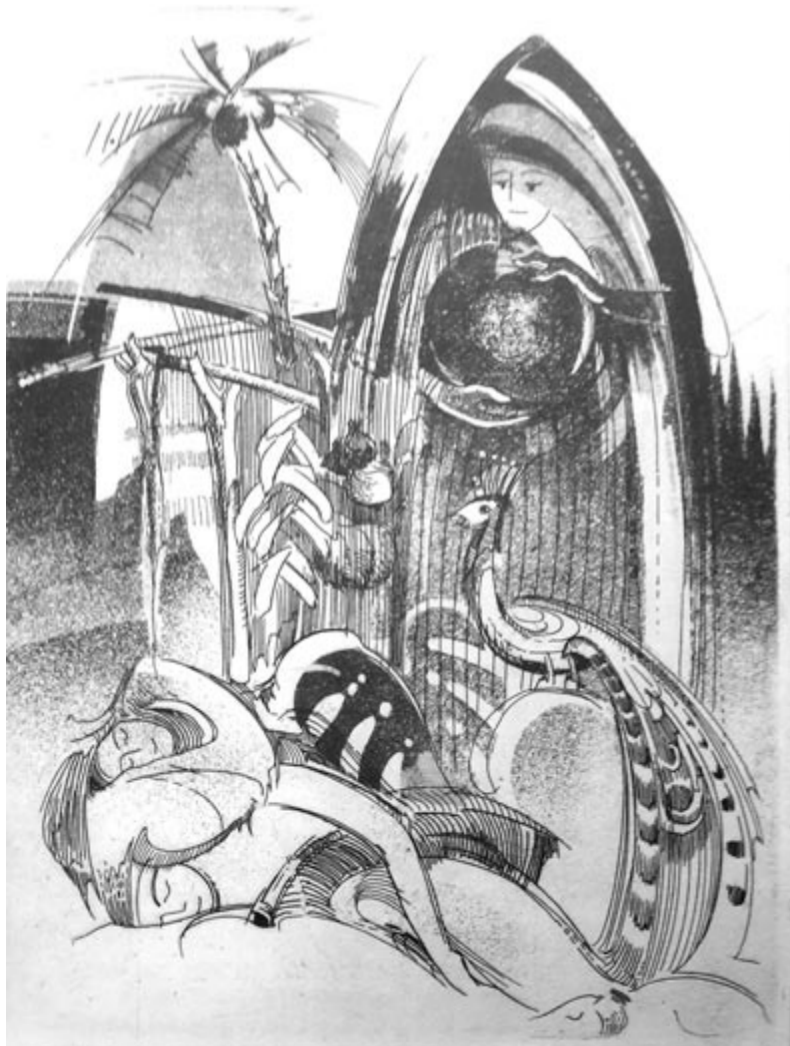
A Marosvásárhelyen is népszerű nagyszebeni grafikusnak köszönhető Madách Imre életművének és nagy formátumú drámai költeményének a felidézése. Az ember tragédiája ihlette Orth István-alkotások sok érdeklődőt vonzottak a Bernády Házban rendezett kiállítás február 9-i megnyitójára, de az esemény iránti érdeklődést nagyban növelte az a lehetőség is, hogy a színházkedvelők újra találkozhattak az esten közreműködő Farkas Ibolya művésznővel. Váratlan ajándékként zenei epizódnak is örülhetett a közönség, a kiállító felesége, Orth Enikő zongoraművész lepte meg vele a jelenlevőket. A magyar irodalom két évszázada, 1823. január 20-án született kiemelkedő egyénisége és főműve így hármass tükörben került az érdeklődés előterébe. Kétségtelenül rászolgált, sőt azt is mondhatnók, hogy ez az összetett rendezvény egyfajta igazságtételként is felfogható, a Petőfi-év csúcsra járatott programja ugyanis mintha feledtette volna a köztudatban, hogy Madách-bicentenárium is van.

Orth István, aki pár nappal a tárlatnyitó előtt töltötte 78. életévét, ma is az egyik legaktívabb képzőművészünk, egymást érik a kiállításai, szebeni műtermében és különböző alkotótáborokban folyamatosan készülnek újabb grafikái, festményei, metszetei, könyvillusztrációi, hangsúlyos a jelenléte Nagyszeben kulturális és művészeti életében, és mindegyre valamilyen újdonsággal, figyelemre méltó kezdeményezéssel rukkolt elő. Ide sorolható most megismerhető nagyjé-

nyű vállalkozása, az egyetemes vonatkozású filozofikus alkotás, *Az ember tragédiája* képi átlényegítésére létrehozott sorozata. Lényegében többes számot kellene használnunk, hiszen két ciklusról beszélhetünk. Az első 20, vegyes technikával készült színes kép ösbemutatója 2020 őszén volt a grafikus városában, Szébenben. Azt hozta el most a Bernády Házba. E rajzos ciklust mivesebb, elmélyültebb megfogalmazásban, rézmetszet változatban is elkészítette, idén januárban ezt állította ki a Liszt Ferenc Bukaresti Magyar Kulturális Központban. A sikeres tárlatot a vásárhelyi megnyitó idején is láthatta még a főváros közönsége. A rézkarcok közül néhány, valamint a Tragédiát képként megtestesítő grafikai lapokhoz társított plakátok a Bernády Galéria földszinti kistermében gazdagították az itteni kiállítást. A teljes rézmetszet-sorozatot különben egy impozáns albumot fellapozva ismerhették meg az érdeklődők. Ráadásul kézbe vehették azt a kivételes kiadói teljesítményként értékelhető Honterus-díszkiadványt is, amely *Az ember tragédiája* német nyelvű változatát (*Die Tragödie des Menschen*) adva közre, Orth rézkarcaival illusztrálva jelentette meg Madách remekét, és tisztelgett a klasszikus szerző jubileuma előtt. Remélhető, hogy az eredetileg háromnyelvűre (magyar, román, német) tervezett könyves projekt folytatása is megvalósul a jövőben.

Madách Tragédiája biztos sokfelé szóba került az eltelt hetekben, és téma lehet a továbbiakban is szerte a világ számos országában, hiszen 40 nyelven olvasható,

(Folytatás a 4. oldalon)



Orth István rézmetszete: Az ember tragédiája, III. szín

## Orth szerint a Tragédia

(Folytatás a 3. oldalról)

és sokféle változatban állították, állítják színpadra. Németül 17, angolul 12 fordítása ismert. Komoly erőpróba mindazok számára, akik tolmácsolni akarják, vagy valamilyen társzművészeti megközelítésben próbálják átadni üzenetét a jelenkornak, a sorskérdésekkel küzdő, önpusztító emberiségnek. Erről már a házigazda művészeti író, Nagy Miklós Kund szólt a megnyitón, méltatva a bibliai teremtéstörténetre, illetve a világtörténeti eseményekre, helyszínekre épülő 15 szín vizuális megformálásának orthi erényeit. A grafikai átlényegítés sajátosságaiba, alkotói kihívásaiba, elégtételeibe és nehézségeibe Orth Istvánnal beszélgetve vezette be a hallgatóságot, olyan különlegességekre is felhíva

Éva színe a lila, Ádámé a barna, Luciferé a még sötétebb, feketébe hajló. Orth, mint mondta, ezeket a vegyes technikájú képeket inkább vázlatoknak tekinti, az egyes korok és helyzetek, sors- és létkérdések lényegét, hangulati töltetét igyekezett megfogalmazni, a gondolati, érzelmi töltet teljesebb visszaadása elmélyültebb, hosszabb munkát igényel. A Tragédia sok kiváló képzőművészt készített arra, hogy kongeniális illusztrációs vállalkozásba kezdjen. Számára ilyen szempontból Zichy Mihály 1887-es rendkívüli szépségű képsorozata, a díszkiadású Tragédia-album a meghatározó. És azt is elárulta, hogy noha Madách műve az emberiség egyetemes érvényű kérdéseit fogalmazta meg, ő megengedett magának annyi alkotói szabadságot, hogy magyar identitásunk jellegzetességeiből is becsémpészen valamit egyik-másik képébe. Ilyen vonatkozásban egy kopjafa elemeire hivatkozott, illetve a terhessége hírét közlő Éva szavainak kivételére, amelynek kavargásában felsejlik egy festett székelly fabölcső otthonos látványa is.

Éva kapcsán egy kis színház-történeti visszapillantásra is alkalmat adott a tárlatnyitó. Az 1975-ben még Marosvásárhelyi Állami Színház néven működő társulat híres Madách-előadását, Az ember tragédiája Harag György rendezte nagy visszhangú színpadi változatát idézte fel az est színművész vendége,

**a vásárhelyi Éva, Farkas Ibolya művésznő.**

A darabot dupla szereposztásban játszotta a társulat, pontosabban Ádámot és Évát Bács Ferenc és Tanai Bella, illetve Ferenczy Csongor és Farkas Ibolya alakította, Lucifert mindkét változatban ugyanaz a művész személyesítette meg, Lohinszky Loránd – mesélte a művésznő, aki nehéz szívvel tért ki a műsor-

vezető által felvetett tényre, miszerint az említett főszereplők közül rajta kívül már egyik sem él. A rendező sem, akinek munkájába közel fél évszázaddal ezelőtt két fiatal rendező munkatárs, Kovács Levente és Kincses Elemér is bekapcsolódott. A kettős szereposztást az is indokolta, hogy a bemutatóra készülve már beindult a Bács–Tanai házaspár magyarországi áttelepülésének folyamata, ilyen esetben pedig a diktatúra gépezete kö-



A festő és képei

nyörtelenül életbe léptette a tiltásait. De Harag György utóbb elismerte Farkas Ibolyának, aki a 25. előadástól vette át Éva szerepét, hogy úgy érzi, a kezdetektől neki kellett volna kiosztania a feladatot. Az Éva szerep és a nagyszerű produkció fogadtatása ma is eleven a művésznőben, két kis monológot – az egyiptomi és a prágai színből – fel is elevenített a kiállítás közönségének. Fiatalos energiáit, átélőképességét nem kellett bizonygatnia, azok hófoka, rezdülései hirtelen belengték a termet, a jelenlevők színpad nélkül is megéreztek, kivételes epizód, Thália rögtönzött varázsának részesei lehetnek. A felcsendülő taps elismerés és előleg is volt a nyolcvanon túl is tevékeny színésznőnek, aki közelgő születésnapját újabb premierrel, a március 4-re tervezett Spectrum színházi monodráma bemutatójával teszi emlékezetesebbé.

A képhez, szóhoz zene is társult. **Orth Enikőnek köszönhető a ráadás**

Nem kimondottan hangverseny-zongora a Bernády Galériában található hangszer, ritkán van megszólaltatható állapotban, a nagyszabású zongoraművész és kiváló zongoratanár mégis vállalta a váratlan fellépést. Ha már a bukaresti tárlatnyitón játszott, szülővárosa művészetkedvelőit sem hagyhatta cserben. Nyilván nem adhatott olyan gazdag ízelítőt művészetéből, mint ahogy a Liszt Intézetben tehette, de egykori mű-

vészeti líceumi tanára, a marosvásárhelyi zenei élet kiválósága, Chilf Miklós zeneszerző *Hat bagatelle* című szerzeményének megszólaltatására alkalmas volt a zongora. Ekképpen előtte is tisztelgett, a képek, illusztrációk és a drámai költemény hangulatával egybecsengő zenemű ihletett tolmácsolásával pedig még kerekébbé, tartósabbá vált az est nyújtotta élmény.



Madách Évája: Farkas Ibolya



A zongoránál Orth Enikő

Fotó: Bálint Zsigmond

a figyelmet, amelyek első pillantásra talán fel sem tűnnek a szemlélőknek. Az talán nyilvánvalóbb volt még a festő-grafikus önvallo-mása előtt is, hogy Madách drámai költeményéből a napjainkban is háttorzongató falanszter szín és az egyiptomi korrajz problematikája ragadta meg leginkább, de azt már valószínűleg csak a művészetekben jártasabbak vették észre, hogy a festő a koloritjával is jellemzi a drámahősöket. A képeim

## Ady és Adél – „Lázálmok” az életünkből

A marosvásárhelyi Spectrum Színház legújabb bemutatójára jövő szombaton, március 4-én kerül sor. Tató Rózsa monodráma-ját Farkas Ibolya színművésznő szólal-

tatja meg. Az eseményre a színház a honlapján közleményben hívja fel a figyelmet. Ez olvasható a továbbiakban.

*Piros-fekete glóriával*

*Evezz, evez csak csöndesen.*

*Én tudom, hogy lelkemben süllyedsz*

*S ott halsz meg majd, én szerelmesem.*

*Kérem a Sorsot, sorsod kérje meg,*

*Csillag-sorsomba ne véljen fonódni*

*S mindegy, mi nyel el, ár avagy salak:*

*Általam vagy, mert meg én láttalak*

*S régen nem vagy, mert már régen nem látlak.*



## Gyarmathy János Végtelen oszlopa

A szobrász nem így nevezi, magam adtam ezt a címet az új műnek, amint beléptem Gyarmathy János varázssal, bűbájjal teli műtermébe a marosvásárhelyi várbástyában. Pedig pár héttel ezelőtt, amikor ott jártam, nem is beszéltek annyit Brăncuși-ról, mint mostanában, a nagy román művész születésnapja táján. De valahogy azonnal a halhatatlanságát Párizsban kivívó alkotó zsilvásárhelyi modern térplasztikája, *A végtelen oszlop* jutott eszembe. Noha ez másképp, más formákkal, más kiterjedésben érzékelteti a végtelenséget. Gyarmathy oszlopa is az egekbe tör, át is szúrja a Kisbástya alagsori termének gerendamennyezetét, ha lehetne, és úgy nőne még tovább. De itt nem a

geometria a döntő, az egymásra tevődő összekulcsolt kezek fohászt továbbítanak a magasba, és ez előtt nincs, nem lehet tárgyi akadály. Gyarmathy János úgy játszik az ötletekkel, úgy kísérletezik a formákkal, hogy egyben humánus üzenettel, egyediként is felfogható, mégis egyetemes emberi eszmékkal, gondolatokkal is feltölti, felvértezi azokat. Az ima ezen az újonnan létrehozott bronzalakzaton megsokszorozódva száll az ég felé, s nincs az az áthatolhatatlan plafon vagy záró fal, amely megállíthatná szárnyalását. Aztán az, hogy ott fenn meghallgattatásra is talál-e, a szobrászt már meghaladja. Ő megtette a magáét, ennél többre aligha vállalkozhat.



Erdőszélen télen, nyáron

## Dorel Cozma festményei az Art Nouveau Galériában

A marosvásárhelyi művészközösség egyik örökmozgó egyénisége, aki kurátorként, tárlatszervezőként is gyakran hallat magáról, több héten át festményeivel fogadta közönségét az Art Nouveau Galériában. Különleges kiállítás az övé, egyetlen témára, az erdőszélre összpontosít. Mintegy évtizede foglalkoztatja a természet e jellegzetes jelensége,

a nyílt tér, a rét vagy a szántó föld és az erdő fás, bokros, ágas-bogas sűrűjének határvonala. Sejtelmességet sugalló, gondolatisággal is felruházható, de festői játékra, erőpróbára is alkalmas látvány az év minden időszakában. Magához csalogatja az embert, elindítja fantáziáját, mesevilágot is felkínál, kísérletezésre is ösztönöz. Dorel Cozma ezt is, azt is

kipróbálta, ha úgy akarta, festményein az erdőszél a táj meghatározó részeként a maga reális valóságában mutatkozott meg, de ha a festő éppen absztrakcióra törekedett, formabontóvá, vonalak, színek, formák véletlenszerűnek tűnő halmazává válhatott. Vagy éppen saját alkotóelemévé szerveztette a művészt. A néző észlelheti, hogy Cozmának megvannak a kedvenc helyei, ahova rendszeresen kijár, minden évszakban visszatér, és felfedezi a szépséget, felmutatja aggodalmait, a természetvédelemre buzdító üzenetét. Nagyméretű képekkel hat a tárlatlátogatókra, akikben bizonyára felvetődik a kérdés: bentről kifelé nézve, a fényre törve érdekesebb-e az, amit látunk, tapasztalunk, gondolunk, vagy az-e az izgatóbb, amikor kintről kíváncsiskodunk, mi van odabenn, mi várhat ránk a titokzatos homályban, a fák birodalmában? Évszaktól, napszaktól függően élénkebb, tarkább a kolorit, és van, ahol előjön a festő grafikus énje, és a monokróm megoldások felé viszi a kompozíciót. Ez is, az is megnyerő lehet, jó, hogy Dorel Cozma ezt az alkotói oldalát is láthatóvá tette munkásságának ezzel a figyelemre méltó válogatásával is. (N.M.K.)



## Életinterjú Biluska Annamáriával



A Tompa Miklós Társulat népszerű művésznőjével készült életinterjú nyilvános bemutatójára március 3-án, pénteken 17 órától kerül sor a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Kistermében. A Prospero könyvek sorozat újdonságaként megjelent, *Nekem a színház a családom* című kötet szerzője Nagy Miklós Kund. A premieren az Ábel Kiadó gondozta kiadvány szerkesztője, Demény Péter író ajánlja a közönség figyelmébe a beszélgetőkötvet és szereplőit.

Baricz Lajos

### Hatvanöt év alatt – Születésnapomra –

*Nem érte meg apám a hatvan évet,  
én, Istennek hála, hatvanöt vagyok;  
szinte meghaltam, de még mindig élek,  
és a boldogságtól két szemem ragyog.*

*Észre se vettem, elröpült az élet,  
bár nehezen indult a gyermekkorom,  
de megőriztem a jót és a szépet,  
mely erőt ad most is, miként egykoron.*

*Hatvanöt év alatt tettem valamit,  
ami a világon bár picit javít,  
s ami, ha elmegyek, utánam marad?*

*Tárgyakra gondolnom, tudom, nem szabad...  
Az marad meg, mit szeretetből tettem,  
amivel Isten hirdetője lettem.*

\*A költő 2023. február 14-én Marosszentgyörgyön bemutatott *Bátorság, ne félj!* című kötetéből



Marosszentgyörgyön a születésnap könyvbemutató

# Játszi futamok halálfélelemre

(2023. február 13., 14., 15. és tovább)

Böllöni Domokos

Ma már másodszor remegett a tömbház. Kezdek rettegni. Tegnap egy kissé megbökött, nem vettük komolyan.

Ma az ajtóknak izgó kulcsesomók rángatták az időt. Ingásuk mutatja bizonytalan állapotunkat a planétán.

Az idegesség kezét fog a halálfélelemmel. Ha megérjük a reggelt, tasakos paszuly-pelyhet vásárolunk a lenti kisboltban, márványfényű füstölt szalonnát sütünk, már este beáztatom a vereshagymát, hogy ne csípjen erősen... Lesz talán cikakáposztánk is; hol az egyiket, hol a másikat esszük hozzá...

Nem volna szabad, nem bizony. Szigorú diétán élünk, hosszabbítanók a napjainkat. Mindent mérünk, testsúlyt, cukorszintet, vérnyomást...

De holnap kirúgnak a hámból. Na szóval: puliszka, tört fuszulyka, ropogásra sült szalonnakarikák, cikakáposzta; s kibédi vereshagyma is, ecetesen!...

Mert nem szeretnék elpattanni, hogy még egyszer s utoljára jól ne lakjam úgy, ahogy régebben oly sokszor... Mikor csak egyetlen gyógyszert használtam, azt sem a patikából. Aztán felőlem jöhet a következő dárídó.

Csak az álbort, a kötelező céklalevet utálok.

De hát azt már a kis herceg rókája is tudta, sajnálta is: hogy a világon semmi sem tökéletes.

Jócskán elmúlt a délután, belesiklunk az estébe. Sandán lesem, jön-e az újabb mozgás. Nem merek szólni, a feleségem ijedős. Kaszifoltni egyáltalán; a kulcspar tartós nyugalmi helyzete sem tesz derülátóbbá.

Négy földrengést éltem/éltünk át/túl idáig: az 1977-est még Korondon, karomban a harmadik gyermekünkkel, bérelt magánház küszöbén, a nagy zúgó patak mellett... Nem kellett semmitől sem tartani. Aztán kilencven után kettőt, már Marosvásárhelyen, az egyiket a szerkesztőségben, ott sem rettegetem; a Dózsa György (volt Sándor János) utca 9. szám alatti épületet, amely az Erdélyrészi Hangya Szövetkezet központjául szolgált, 1941–42-ben építették székely építészeti stílusban (zsulugáteres ablakok, faragott, festett

bútorok). A kivitelező Farkas József helyi építész volt, Marosi Ildikó szerkesztő, újságíró édesapja. Ildikó férje volt Marosi Barna író. Apósa Molter Károly író, tanár, kritikus, irodalomtörténész.

Az épület a második világháború utáni átalakításokkal elvesztette eredeti jellegét (írják róla); de erős falai között (megtapasztalhatunk) biztonságban érezheti magát az ember.

A harmadik földmozgás már a Tudor negyedi lakásban ért: rövid volt, mégis ránk ijesztett. Az L alakú tömbház szerencsére semmiféle károsodást nem szenvedett.

Pedig jócskán kilengtek a lámpák. Egyik építész barátom mintha olyasmit említett volna, hogy a vasbeton szerkezetű épületek az idő teltével csak még jobban bírják a „gyűrődést”. (Nyilván, ha nem lopkodják szét az anyagot, ha minden előírást betartanak az építéskor, és persze ha az alap is kifogástalan.)

Tehát nem kell félnünk. Mégis borzongunk.

Gondoltuk: elmúlt már „a vész haragja”, hát szerdán valóban tört paszuly az ebédünk, puliszkával, finom sült szalonnával, üvegesre pirított hagymával, cikakáposztával – szóval minden bételjesedett, amint elképzeltetett, feleségemtől, még kedd este...

Céklalé nem volt szükség, találtunk a kamrában cukortalan almalevet, itt készült a városban valahol, a fiunk ajándéka.

No, én még délután öt óra tájban is rájártam stikiben... a maradéka... – és el is áruktam magam: leettem a mellényemet egy kis (de látható) helyen. És hát na, bizony a szám is áruklodott...

Kiskoromban kerültem a paszulyos ételeket. Volt rá okom. Ugyanis gyakran csúfoltak a gyermekek. A család igyekezett úgy nevelni, hogy lehetőleg az irodalmi magyart beszéljem, ellentétben a társak nagyobb részével, akik a vízmelléki a-zó nyelvjárást számos román kifejezéssel keverve, makaronikus módon társalognak, az iskolában is e sajátos idiómában feleltek a tanító nénivel.

Gyakran váltam céltáblává, hiszen nem feleltem meg a szokásrendnek. Kacagva kiáltották: „Cigányosan dzsáválész, urasan dikhész!”, és hogy „Domika, urizálj egy kicsit!”... Ha durcáskodtam, valaki észrevétle-

nül, a hátam mögé kerülve megbújt, s előlről jót taszajtottak rajtam. Hátrabucskáztam. Mire feltápáskodtam, senki sem maradt a közelben...

Máskor azt játszották, hogy egyikük fejére borította a posztóujjas kabátot, hogy ne lássak, s kopolni kezdték a fejem: „Aki nincs az emberek közt!” – ez volt a „szlogen”... Nyilván: nem vagyok közéjük való, tehát ki-közösítenek.

Negyedikben találtam Bélára. Padtársamnak fogadtam, mert vele sem vállalt senki közösséget. Harmadszorra járta az iskolát, nagy és erős fiú, a szemével döfni tud. Apja a bandában bögözött, hajnalban, a bálból hazafelé Béla cipelte a hangszert és az elemóziával telt tarisznyát, miközben az elázott zenészek kutyabolondító pantomimet játszva sasszézta végig a sáros utcán.

Bélával úgy összebarátkoztunk, hogy iskola után együtt ebédeltünk. Egyszer kis híján ott is aludt nálunk, de aztán a nagyanyám üzent az apjának. Béla szenior eljött érte, nyakon vágta, s iszkiri haza.

Ez a Béla szelíden hátrafacarta az egyik csúfolódónak a kezét... És attól kezdve „urasan” kommunikáltak a fiúk is... Addig viszont (ma így mondanók) rettenetesen savaztak. „Dami, Dami, Damakas, keze-lába hama-kas!” Ez még csak-csak, de volt egy sokkal durvább, az nagyon fáj, mert közben kinéztem magamnak az egyik harmadikos kislányt, poétás terveimről fabuláztam volna neki; de az irigyek mindig belekavartak.

Zengett a kórus: „Ház tetején pléhkakas, házasodik Damakas. Én nem menyek hozzája, mer’ fuszujkás a szája!” – és kész, már egyik leányocská sem állt szóba velem...

A tévé előtt ücsörögve nyelvemre szökött a gúnyversike, és némi brigádműsoros párosszal, memóriazavar nélkül adtam elő a feleségemnek.

Hiba volt – ő ugyanis egy másik faluban nőtt fel. Ott rend volt, a tanító bácsi az új, népi demokrácia szellemében pacsizta a gyereknépet egy szótelenített rózsafa vonóval.

Egyéb hasonló rigmucoskák felidézésével is gyöttröm az agyam. Azt mondják, kisebb sztrók után is nagyon kell a torna.

Nejem lesújtó véleménye főleg udvarlási szándékombnak köszönhető.

Sunnyogva veszem tudomásul, hogy bizony még ma is bizonyára megérem a pénzeimet.

Mindenik rázkódás után napokig, de néha hetek teltével is földrengést álmodtam. Most is előjött, részenként felidézhető.

## Levélváltás

A hírügynökségekre is jó folyamatosan figyelni, de a művészvilág eseményeiről internetes kapcsolattartás, világhálós levelezés révén is sok mindent idejében megtudhatunk. A minket különösebben érdeklő tárlatnyitókról például leggyakrabban a galériáktól, illetve közvetlenül a kiállítóktól, művészbáróktól kapott meghívókból értesülhetünk. A néhány éve Magyarországra áttelepült Pokorny Attila rendszeresen tudósít arról, ha új, jelentős munkája születik, esetleg újabb egyéni vagy csoportos kiállításokon vesz részt, netalán alkotótáborokba hívják, vagy ő maga szervez művésztelepi összejövetelt. Tevékeny, kezdeményező, lendületesen dolgozó, kísérletező alkotó, így mindegyre van mondandója, közérdeklődésre számot tartó üzenete. Legfrissebb híre megint tárlatról szól. A *Levélváltás*

című kiállítás március 4-én nyílik meg az Etyeki Műhely Alapítvány rendezésében az élénk és színvonalas művészeti tevékenységet folytató alapítvány székhelyén. A Gernyeszegi Kastélypark Művésztelepet is sikeresen működtető Pokorny–Knyihár művészházaspár lép munkáival közönség elé. Knyihár Amarilla festőművész a víztükör, a fény és árnyék vonzásában készült festményeivel, Pokorny Attila fémplasztikáival járja körbe a levéltémát, és érzékelteti, hogy a különböző műfajok és látásmódok, más-más művészeti törekvések jegyében mennyire hitelesen és érvényesen lehet egy jelenséget vagy kérdéskört vizuálisan megközelíteni. Munkásságukat, kiállított műveiket Nagy T. Katalin Németh Lajos-díjas művészettörténész méltatja a megnyitón.

## Újra megnyílik a Bajor Gizi Színészmúzeum

**Március 1-jén újra megnyitja kapuit a budapesti Bajor Gizi Színészmúzeum, ahol az Országos Színház-történeti Múzeum és Intézet (OSZMI) programjai, köztük a Latinovits Zoltánra, valamint Böröcsök Enikőre emlékező időszaki tárlat, továbbá a Bajor Gizinek és Gobbi Hildának emléket állító állandó kiállítás is látható.**

Az *Embernek röpkölni boldogság – Latinovits Zoltán (1931–1976)* című időszaki tárlat március 15-ig, a *Böröcsök Enikő (1968–2021)* – „az ember csak a saját múltját ismeri” című kamarakiállítás május 28-ig látogatható szerdától vasárnapig 14 és 18 óra között a Bajor Gizi Színészmúzeumban – áll az OSZMI MTI-hez szerdán eljuttatott közleményében.

Mint írják, a földszinten: a *Szép ház, nagy park közepén* című állandó kiállítás a ház egykori tulajdonosának, Bajor Gizinek és a múzeumot alapító Gobbi Hildának állít emléket.

Az emeleten a *Kulisszák között* című állandó tárlat a színházi alkotófolyamatot mutatja be.

A belépőjegy megváltásával valamennyi tárlat megtekinthető.

Pedig nem vagyok „elefánt” típus: gyorsan felejték.

Rázott a villany, lökött egyet rajtam a fotel, kinyíltak az ajtók?

A lift, igen, a lift.

Négy személyt vihet max., olvashattuk. De felújítása után nem nyilvános a teherbíró képessége.

(Mennyit nyomhat egy földmozgás a lépcsőházban?)

Mikor hosszú hetek után végre ismét megindult, jó ideig tisztelettel Felvonónak szólítottam.

Nem tartott sokáig az eufória – és (uram bocsá) visszaesőben: megint pattog, kopog, recseg, nyikorog. Hátborzongató, kísérleties hangokat produkál. Mindenne képes, csak ne kelljen mozognia a tökre elunt fel-le-fel-le pályán.

Az ajtónk lesőlíkáknál kémlelünk felváltva, mi történhet ott?

Feleségem azt látja, hogy egy gyerek és jókora kutyája várja a liftet. Erkezik, a fiú nyitja az ajtót, de a kutya nem akar bemenni a szekrénybe.

Megérzett valamit?!...

A lift nélküle indul, mondja feleségem, és átengedi a kukucskálót. Valami ördögít hallok. Rezeg az ajtókeret.

Ritmikus kopogás, mintha vezényszóra tornászna az épület.

– Kérlek, hozd ide a szemüvegem.

Látóként állt helyem már kevésbé ingó.

Azt vélem nézni s hallani, hogy a kutya ütemesen veri a farkával a lift erős lemezből készült ajtaját: kopp, kopp, kopp, kopp.

Erre ébredek.

Valami beszéd még, nem tudom megfejtteni. Körülbelül ez: DELOLEB ATYUKOT-NEM SZEL MESOS.

Reggelineél rendszerint elmeséljük az álmainkat. (Ő, hát az erotikusabbakat, ha mégis volnának, kevésbé.)

Feleségem is azt álmodta, hogy rengett minden.

Én is izzadtan reszkettem az ágy szélén, mondom csodálkozva.

Ő is felriadt, és egy ideig még valami kutyaugatást is hallott.

Egyértelmű az álom üzenete, szögezzük le privát következtetésünként.

Csökkenti délutáni kávéadagunkat!...

(Ügysem tartjuk be.)

Gyermekeink, unokáink előtt bölesen elhallgatjuk, hogy éjjelente titokban elszántan tovább rettegünk.

(Olyan ciki volna, ha folyton aggódnának értünk.)





MAROS MEGYEI TANÁCS  
ELNÖK

2023. február 24-én kelt  
**68. számú rendelet**

A Maros Megyei Tanács nyilvános, rendkívüli ülésének összehívásáról

**A Maros Megyei Tanács elnöke,**

figyelembe véve a Maros Megyei Tanács elnöke feladatkörének az átruházására vonatkozó, 2023. február 24-i 67. sz. Maros megyei tanácselnöki rendelet előírásait, tekintettel az utólag módosított és kiegészített, a Maros Megyei Tanács szervezeti és működési szabályzatának 681. cikkelyében említett körülményeket, amelyeket a Maros Megyei Tanács 2019. évi 115. számú határozata hagyott jóvá,

az utólag módosított és kiegészített, a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 2019. évi 57. sz. sürgősségi kormányrendelet 178. cikkelyének (1) bekezdése, a 179. cikkely, alátámasztva a 134. cikkely (1) bekezdésének a) pontjával, az (5) bekezdés a), a<sup>1</sup>) és a<sup>2</sup>) pontjával, a 135. cikkely és a 196. cikkely (1) bekezdése b) pontjának előírásai alapján

**elrendeli:**

- 1. cikkely (1)** Összehívja 2023. március 1-jén 15 órára a Maros Megyei Tanács plénumát nyilvános rendkívüli ülésre, amely videokonferenciaként fog lezajlani.
- (2)** A rendkívüli ülés napirendjének javasolt tervezete a jelen rendelet szerves részét képező mellékletben szerepel.
- 2. cikkely (1)** A megyei tanács ülésének nyilvános jellegét a gyűlés élő közvetítésével biztosítják az intézmény Facebook-oldalán.
- (2)** Az utólag módosított és kiegészített 2019. évi 115. sz. Maros megyei tanács határozattal jóváhagyott, a Maros Megyei Tanács szervezési és működési szabályzatának IV. fejezetébe foglalt „A Maros Megyei Tanács működése 61. szakasz - Speciális szabályok előírásai” alkalmazhatóvá válnak.
- 3. cikkely** Jelen rendeletet közzéteszik a helyi sajtóban és a hatóság internetes oldalán, valamint elküldik a megye főjegyzőjének, a megyei tanácsosoknak, a Maros Megyei Tanács szakapparátusának, független igazgatóságainak, szolgálatainak és osztályainak.

**Péter Ferenc**  
ELNÖK

**Ellenjegyzí**  
**Paul Cosma**  
FŐJEGYZŐ

A Maros Megyei Tanács elnöke 2023. február 24-i 68. sz. rendeletének melléklete

A Maros Megyei Tanács 2023. március 1-i rendkívüli ülésének

#### NAPIRENDTERVEZETE

- Határozattervezet Maros megye 2023. évi általános költségvetésének kiigazításáról.  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
- Határozattervezet a Maros megyei Ipari Park Rt. 2023. évi bevételi és kiadási költségvetésének a jóváhagyására vonatkozóan.  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
- Határozattervezet a Maros Megyei Tanács egyes közérdekű, kulturális és társadalmi tevékenységek szervezésében és finanszírozásában való részvételére vonatkozóan.  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
- Határozattervezet a maroskeresztúri válogató-, komposztáló- és átrakóállomás tevékenysége működtetési díjainak módosításáról.  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
- Határozattervezet szolgálmi jogról való lemondásról egy Maros megye köztulajdonát képező ingatlan javára.  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
- Határozattervezet az alsóidecsi idősoththonban nyújtott szolgáltatásokhoz szükséges egyéni hozzájárulás kiszámításának alapját képező havi jövedelemkategóriáknak a megállapítására vonatkozóan.  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
- Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 2022. évi 16. sz. határozatával jóváhagyott, Maros megye általános költségvetéséből a 2023. évre vonatkozó vissza nem térítendő támogatások végrehajtásához szükséges intézkedések meghatározásáról a következő területeken: kultúra, egyházi, sport-, ifjúsági tevékenységek és szociális ellátás.  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
- Határozattervezet az országos helyreállítási és rezilienciatervezet keretében „A Maros Megyei Klinikai Kórház Újszülöttsztyálynak felszerelése” című projekt finanszírozására irányuló pályázat jóváhagyásáról - 12. komponens: - Egészségügy, beruházás: I2. Az állami kórházi infrastruktúra fejlesztése, Specifikus beruházás: I2.3 - Intenzív osztályok újszülöttek számára.  
*Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke*
- Kérdések, interpellációk, válaszok, vélemények.

Az ELNÖK nevében  
**Kovács Mihály Levente**  
ALELNÖK

## Az Európai Bizottság megtiltotta a TikTok használatát

**Az Európai Bizottság az intézmény informatikai biztonságának javítása érdekében megtiltotta munkatársai számára a kínai ByteDance tulajdonában álló TikTok alkalmazás használatát a vállalati eszközökön és a mobilkészítőszoftverek használatára bevont személyes eszközökön egyaránt – tájékoztatott a brüsszeli testület csütörtökön.**

A tájékoztatás szerint az intézkedés célja az Európai Bizottság birtokában lévő adatok és információk védelme, valamint az, hogy megóvják az intézményt a kibertársadalmi fenyegetésektől és az olyan tevékenységektől, amelyek a testület elleni kibertámadásokhoz vezethetnek.

Az alkalmazás használatának felfüggesztése olyan belső vállalati döntés, amely szigorúan a mobilkészítőszoftver használatára korlátozódik – írták.

Ennek értelmében az Európai Bizottság munkatársai a továbbiakban nem használhatják a kínai tulajdonú videómegosztó alkalmazást egyetlen olyan eszközön sem – beleértve a mobiltelefonokat is –, amelyekre hivatalos alkalmazások vannak telepítve. Az alkalmazottaknak a lehető leghamarabb – a jelenlegi információk szerint legkésőbb március 15-ig – el kell távolítaniuk az alkalmazást az eszközökről.

Az egyéb közösségimédia-platformok biztonsági fejleményeit is folyamatosan felül fogják vizsgálni – tette hozzá közleményében az Európai Bizottság.

Thierry Breton belső piacért felelős uniós biztos újságíróknak nyilatkozva megerősítette, a döntést „kibertársadalmi kockázatok alapotzták meg”. Az Európai Bizottság mandátumának kezdete óta nagy hangsúlyt fektet a kibertársadalmi biztonságára az intézmény, a kollégák és mindenki védelme érdekében – tette hozzá.

Az Európai Tanács név nélkül nyilatkozó illetékese csütörtök este brüsszeli újságírókat arról tájékoztatott, hogy az intézmény titkársága az Európai Bizottság által hozott intézkedésekhez hasonló intézkedéseket hajt végre. Eltávolítja az alkalmazást a vállalati eszközökről, és felkéri a munkatársakat, hogy távolítsák el a programot azokról a személyes mobilkészítőszoftverekről is, amelyek hozzáférnek a vállalati szolgáltatásokhoz.

Az uniós tagországok vezetőit tömörítő tanács titkársága a többi uniós intézménnyel szoros együttműködésben folyamatosan felülvizsgálja kibertársadalmi intézkedéseit – tette hozzá. (MTI)

*A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!*

**CÉG** 10% kedvezménnyel vállal háztetőképzést, tetőjavítást, cserépforgatást, építkezési, beltéri munkát stb. Tel. 0774-574-527. (18875-I)

#### MINDENFÉLE

**ÁGYBAN** fekvő idős hölgy mellé gondozónőt keresek. Érdeklődni a 0755-774-677-es telefonszámon. (sz.)

**FAMETSZÉS**, favágás, permetezés. Tel. 0770-621-920. (18875-I)

#### MEGEMLÉKEZÉS

*Köszönjük neked, Uram, hogy ő a miénk volt, és az is marad, mert aki szerettei szívében él, nem hal meg, csak távol van. Fájó szívvel emlékezünk február 25-én drága édesanyánkra, a kisillyei SZŐCS IRMÁRA halálának első évfordulóján. Drága szép emléke örökké közöttünk él, jószágát és szeretetét szívünkben őrizzük. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Leányai: Matild és Angéla, valamint családjuk. (18839-I)*

#### A MUREŞ MEX RT.

a NYÁRÁDTŐI IPARI PARKBAN alkalmaz  
CSOMAGKEZELŐKET és MUNKÁSOKAT faiparba.

Nettó bér: 2500 lejtől.

Munkaidő hétfőtől péntekig 7–15.30 óra között.  
Ingyenes szállítás Marosvásárhelyről és támogatás a más helységekből ingázóknak.

Az önéletrajzokat a mihai.molnar@mobexpert.ro e-mail-címre várjuk.

Érdeklődni a 0727-333-194-es telefonszámon. (67074-I)

KLARA javasasszony feloldja a kötéseket és az átkot, visszahozza a szeretett személyt, pénzügyi sikert és nyereséget hoz a házhoz, leveszi a rontást, elűzi a rosszat, bármilyen egészségi, szerelmi és egyéb problémában segít.

Köszönetnyilvánítások:

Antonia Marosvásárhelyről köszönetet mond, mert újra együtt van kedvesével; Enikő Nyárádszeredából hálás, mert fia kigyógyult az alkoholizmusból és a depresszióból; Kelemen Ernyéből köszöni, hogy a segítségével felesége visszatért hozzá; Andrei hálás, mert nyereséges lett vállalkozása; Elena Dicsőből köszöni, hogy szerelme visszatért hozzá, és kigyógyult a depresszióból és az epilepsiából; Corina Marosvásárhelyről hálás, mert férje ismét visszatért hozzá és gyermekeihez.  
Tel. 0767-114-102. (Fizetett hirdetés: mp.)

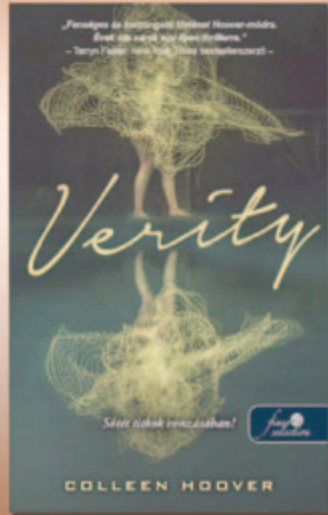


## Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:



Colleen Hoover  
Talán mégsem

Jégvarázs  
365 mese



Colleen Hoover  
Verity

Marosvásárhely, Győzelem tér 18., Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.

## A Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér versenytárgyalást hirdet:

- autókölcsönző iroda
- ital- és ételautomata működtetésére

A pályázatokat március 16-án 10 óráig lehet benyújtani, az ajánlatokat március 16-án 12 órakor bontják fel. Részletek a [www.transylvaniaairport.ro](http://www.transylvaniaairport.ro) oldalon, telefon: 0265/328-888, 0749-014-465.

## FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó	- 118-932	• Emma vendéglő,	- 0740-083-077
- információ	- 118-800	- hidegtálcák készítése	- 0365/404-664
- általános	- 118-800	• Prefektúra	- 0265/266-801
• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás):	112	• RDS-RCS	- 0365/400-401
• Rendőrség	- 0265/202-305	- 0365/400-404	- 0800-500-929
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)	- 0265/210-110	• Áramszolgáltató vállalat	- 0265/929
• Sürgősségi szolgálat:	- 0265/210-177	- vidék	- 0265/200-928
- gyermekeknek	- 0265/210-177	• Delgaz Grid	- 0800/800 928
Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	• Aquaserv:	- 0265/215-702
GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat, 8-16 óra között:	0736-883-110	- hideg víz-csatorna	- 0265/208-888
• Fogorvosi rendelő	- 0265/230-575	- közönségszolgálat	- 0265/208-800
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304	- központ	- 08008 208-888
	- 0265/312 436	• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 0265/254-625
	- 0265/250-120	• Vasútállomás	- 0265/236-284
	- 0265/263 351	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halotyszállítás	- 0265/215-119
• Optolens szemsebészet	- 0265/263-351	- 0744-282-710	- 0265/263-865
• Marmed	- 0265/250-344	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0745-606-215
járobeteg-rendelő:	- 0756-468-658	• koporsók, kellékek,	- 0745-606-269
	- 0729-024-380	• koszorúk	- 0758-047-604
Labor	- 0751-114-307	és halotyszállítás	- 0265/264-442
e-mail: marmed@marmed.ro, www.marmed.ro		• Maros megyei RMDSZ	- 0265/262-907
• Dora Optics	- 0733-553-976		
• Dora Medicals	- 0265/212-971		
• Radiológia, echográfia			
Dr. Jeremiás István	- 0265/222- 446		

Méltányos reklámdíj fejében  
állandó szereplője lehet  
a FONTOS TELEFONSZÁMOK  
rovatnak.  
Várjuk jelentkezését  
a 0265/268 854-es telefonon.

**ÜZENET SZERETETTEL**

Béres Ildikóval és Barabási Tivadarral

VASÁRNAP 13:30-TÓL

KÖNYVBEMUTATÓ  
a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház  
Kistermében

Nagy Miklós Kund  
Nekem a színház a családom  
Életútinterjú Biluska Annamáriával

beszélgetés  
Biluska Annamáriával

Időpont: 2023. március 3., péntek, 17 óra

Spălătorie și detailing auto  
**Beltrand**  
autómosó és -kozmetika  
- külső-belső tisztítás  
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely  
Predeal u. 97 sz.  
Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

rádió  
**Radio**  
Marosvásárhely

Marosvásárhely 88.0  
Segesvár 104.3  
Szászrégen 94.7  
Szováta 102.0

médiatér

Asociația Culturală Hobbies - Teatrul de Etno-folclor

**HAHOTĂ**

Megette  
a fene az egész!

SZILVESZTERI KABASÉ!

RENDEZŐ: KOVÁCS LEVENTE  
DISZLET: SZABÓ ANNAMÁRIA PRODUCER: JAKAB ZSOMBOR  
ZENEI MUNKATÁRS: KISS ZOLTÁN  
FÉNY ÉS HANGTECHNIKA: GÖLLNER LÁSZLÓ

2023

World Travel Shop

Marosvásárhelyen, március 3-án, 4-én, 5-én, 10-én és 11-én este 7 órától lesz még lehetőség megtekinteni az előadást.

Marosvásárhelyi **96 FM**  
Rádió  
Románia  
**106,8 FM**  
**1323 AM**

[www.marosvasarhelyiradio.ro](http://www.marosvasarhelyiradio.ro)