

Továbbra is elégedetlenséget szül a késlekedés

Még várni kell a szentlászlói hídra



Még mindig csak gyalogosan lehet átkelni a hídon

Fotó: Gligor Róbert László

A lakossági elégedetlenség egyre nő, a beruházó pedig csak megbecsülni tudja, mikor kezdhető újra a munka, a kerülő út néha veszélyes és szemetes – kulcsszavakban így lehet jellemezni a tavaly nyár elején elkezdett, de hamar leállított nyáradszentlászlói hídjavítás pillanatnyi állapotát. Mindenki szeretné, ha nem kellene a sokszor alig járható terelőutat

használni, nem kellene több kilométeres kitérőt tenni akár többször is naponta. Erre azonban még várni kell, és senki nem tudja pontosan, hogy meddig.

Gligor Róbert László

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
idejében megújítani
előfizetését!
Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
féláron,
mint ha
megvásárolná!

Ahol ki lehet engedni a szesszió feszültségét

Az eseményre 16 fős csapatok jelentkezhetnek, formai megkötés volt, hogy minden csapatban legalább 5 fiú és 5 lány kell legyen.

2.

Jel-, forma- és ötletkavalkád

Ilyen szempontból is van mire figyelni a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában látható Szobrászati Szalon felhozatalában.

4.

Meghosszabbított kifizetési határidő

Az OTP Bank Románia 2024. február 29-éig hosszabbította meg a 2022–2023-as tanévről szóló Szülőföldön magyarul program részeként nyújtott támogatások kifizetésének határidejét.

7.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- ✔ kontaktlencse-felírás és rendelés
- ✔ ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- ✔ mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- ✔ a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- ✔ kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- ✔ korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- ✔ szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- ✔ új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- ✔ terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

ÖNCENZÚRA

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája





SZERKESZTETTE:

NAGY MIKLÓS KUND

1621. sz., 2024. február 17.

Vass Tamás (1942–1988) fekete-fehér látomásai az Erdélyi Művészeti Központban

Az Erdélyi Művészeti Központ földszinti kiállítóterein ez év február 16-án megnyílt Vass Tamás (1942–1988) marosvásárhelyi grafikusművész kiállítása. A tárlatlátogató közönséget Bordás Beáta PhD, az Erdélyi Művészeti Központ vezetője köszöntötte, megnyitóbeszédet mondtak Portik Blénessy Ágota PhD, művészettörténész és dr. Salat Csaba kurátorok.

„Bravúros mesterségbeli tudással rendelkező művész. Vívódó, gyötrődő ember, aki a világot megérteni, újramagyarázni akarja. Száguldó korunk nyugtalan, ellentmondások között vergődő, de egekbe is törő emberének életérzését fejezi ki a grafika nyelvén.” (Polgár István újságíró, kritikus)

Az 1988-ban tragikus hirtelenséggel elhunyt grafikusművész mintegy húszéves alkotói munkája gyümölcsként egy lenyűgöző, igen gazdag és változatos grafikai anyagot hagyott hátra az erdélyi képzőművészet számára. Ennek ellenére utolsó posztumusz kiállítása 2009-ben volt a marosvásárhelyi Bocskai teremben. Jelen kiállítással Salat Csaba és Portik Blénessy Ágota kurátorok, valamint az Erdélyi Művészeti Központ egy olyan tárlat létrehozására vállalkoztak, amely Vass Tamás legjellegzetesebb alkotásait igyekszik bemutatni az eddigi legnagyobb méretben és részletességgel. Ennek érdekében a szervezők mintegy 14 magánszemélytől és egy közgyűjteménytől kölcsönözték az életmű legfontosabb, sok esetben eddig a közönség, de még a szűkebb értelemben vett szakmai körök számára is ismeretlen darabjait.



Február 18. – a magyar széppróza napja

Február 18-át, Jókai Mór születésnapját a Magyar Írószövetség kezdeményezésére nyilvánították a magyar széppróza napjává. A magyar költészet napját, április 11-ét, József Attilához igazodva, már 1964 óta megünnepeljük. Madách Imre halhatatlan színműve, *Az ember tragédiája* ősbemutatójának évfordulóin a magyar dráma napja előtt is tisztelgünk, természetes, hogy a magyar széppróza is megérdemli ezt a megtisztelést. Érthető, hogy a naptári dátumot Jókai születésnapja határozta meg, életműve a magyar irodalom egyik legnagyobb teljesítménye. Ő volt az első, modern értelemben vett hivatásos prózaírónk, aki írói és szerkesztői munkásságából élt, közéleti szerepeit is íróként vállalta. Műveit számos nyelvre lefordították, és világszerte nagyra értékelték. Napjainkban is hatalmas az olvasótábora.

Ezekben a napokban Magyarországon és szerte a Kárpát-medencében számos irodalmi rendezvényen emlékeznek meg az eseményről. A Jókai Mór által második otthonának tekintett Balatonfüreden például háromnapos a megemlékezés. A február 16–18-án zajló megnyilvánulások között novellairó verseny is zajlik, bemutatják *Az év novellái* című antológiát, koncertezik a Kaláka együttes is. Kolozsváron a Helikon irodalmi folyóirat köszöntötte irodalmi esttel ezt a napot. A Bulgakov irodalmi kávéházban február 16-án rendezett találkozóra meghívott két vendégíró a szabadkai Sándor Zoltán és a marosvásárhelyi Szabó Róbert Csaba volt, a lap két szerkesztője, Márton Evelin és Papp Attila Zsolt beszélgetett velük.

A szépprózanapi eseménysorozat társszervezője volt az Erdélyi Magyar Írók Ligája (E-MIL) is. Csütörtöktől szombatig naponta 18 órától prózaírók világhálós bemutatkozását tette lehetővé az írószervezet az E-MIL Facebook- és YouTube-oldalán, élő közvetítésben. Az Erdélyi Magyar Televízió is átvette esti műsorában a bemutatkozásokat. Csütörtökön Haklik Norbert és Szántai János prózaírókkal beszélgetett Márcuțiu-Rácz Dóra költő, író, a kolozsvári Helikon szerkesztője. Pénteken Márton Evelint és Vincze Ferencet kérdezte Codău Annamária kritikus, a marosvásárhelyi Látó szerkesztője. Zárásképp szombaton Borcsa Imola prózaíró és Serestély Zsolt író, költő lép fel, moderál Sánta Miriám költő, szerkesztő. Az esemény társszervezője a Magyar Írószövetség Arany János Alapítványa.



Jókai Mór portréja

Forrás: Wikipédia

Jókai Erdélyben

Az évfordulók, jeles napok akarva-akaratlanul személyes hurokat is megpengetnek az emberben. Nekem most az jut eszembe, milyen szenvedélyes olvasója voltam Jókainak kisiskolás koromban. Miután a nagy mesélő összes, birtokunkban levő könyvét kiolvastam, sorra vettem mindazt, amihez a Bethlen Kollégium könyvtárában hozzáférhettem. Nem mondom, hogy minden kötete a szemem elé került, de nagy hányaduk igen. És élvezettel merültem el a világukba. Jókai Mór persze úgy tündökölt előttem, mint egy nagyon távoli múlt már-már valószerűtlen kiválósága. Az valahogy kiesett a látókörömből, hogy az író a 19. században háromszor is megfordult szülővárosomban, Nagyenyeden. Később tudatosodott bennem egy olyan sajátos megközelítés, amiről eddig még sohasem írtam, de talán mások számára is érdekes lehet. Én, aki jó ideje már a 21. században élek, közvetve akár kéznívűtásnyira is kerülhettem volna tőle. Dédapám, dr. Fogarasi Albert történész, egykori enyedi rektorprofesszor, aki 1851-ben született és 1945-ben halt meg, még foghatta a kezemet, amikor egy-két éves koromban hozzájuk vittek látogatóba. Nyilván nem emlékszem erre, és csak sajnálni tudom, mennyi különlegességet hallhattam volna tőle, ha valamivel korábban születek. De ha most rá gondolok, felemelő tudatosítanom magamban, hogy ő Jókai Mórral is többször kezet fogott. A *Jókai Erdélyben* című kötetben írt erről. Ez a *Jókai Erdélyben* nem az a Kriterion Kiadó megjelentette könyv, amit olyan sokan ismerünk, és a szintén nagyenyedi Vita Zsigmond és fotóművész munkatársa, Marx József neve fémjelzte. Ez 1975-ben látott napvilágot. Amire viszont hivatkozom, azonos címen Jókai születésének centenáriumán jelent meg Nagyváradon. Amint a kiadvány alcime jelzi, A legnagyobb magyar regényíró születésének századik forduló évében összeállították: Tabéry Géza és Incze Ernő. Az ebben közölt írások egyike a dédapám emlékező szövege. Ebből ragadunk ki ma egy részletet. (nk)

Fogarasi Albert

Nagyenyeden

Jókai Mór a mai nemzedék emlékezetébe átszármazott hagyományok és egy pár hiányos följegyzés szerint háromszor fordult meg Nagyenyeden az 1853-ik, 1873-ik és 1884-ik években. A két első látogatásról még ama bizonyos legöregebb emberek sem tudnak mondani semmi bizonyosat. Tudunkkal ő maga sem emlékezett meg egyikről sem valami írott följegyzésében. Pedig be sokat beszéltek neki azok a sötét, kormos falak, gyászos romok, melyekkel még 1853-ban a városkának legalább négyötödrésze panaszkodott a rémes pusztulás borzalmairól. Ott maradtak a lelkében a fájdalmas benyomások; egyikmásk a kisegítő anachronismus útján belekerült „A nagyenyedi két fűzfa” c. gyönyörű elbeszélésebe, mely éppen ebben az évben jelent meg. Biztosan nem állítjuk, de úgy sejtjük, hogy 73-iki látogatása összefügg az „Egy az Isten” c. regénye megalapozásával. Itt vezetett keresztül az útja a regény

(Folytatás az 5. oldalon)

Jel-, forma- és ötletkavalkád a Szobrászati Szalon termeiben

Miközben továbbra is historikus, klasszikus fogantatású szobrok, a hagyományos plasztikai formákhoz és eljárásokhoz ragaszkodó alkotások uralják a köztereket, a műtermek és az alkotói mindennapokat tükröző csoportos kiállítások olyan műveket, irányzatokat is markánsan felmutatnak, amelyek kirajzolják, milyen úton-módon lehetne előbbre lépni a városképi esztétika tekintetében mutató lemaradásból. Ilyen szempontból is van mire figyelni a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában látható Szobrászati Szalon felhozatalában. Mióta a Romániai Képzőművészek Szövetségének Marosvásárhelyi Fiókjá úgy döntött, hogy



Rácscsapda... Mana Bucur kerámiaja

műfajilag csoportosítva rendezi meg tagsága nagy, közös, éves tárlatait, és a megyehatáron túllépő nyitást is lehetővé teszi, mennyiségi és minőségi vonatkozásban is jótékony változás észlelhető. A korábbiaknál több művész jelentkezhet új művel, nem is csak egygyel, a rendelkezésre álló korlátozott tér ebben már nem akadály. Igaz, ez a felhívás lehetőségét is magában hordozza, de most nézzük csupán a megújult kiállítási gyakorlat kedvező oldalát. A harmadik alkalommal megrendezett szobrászati seregszemlén 31 művész több mint félszáz műve kínál változatos, elgondolkodtató, számos meglepő formai ötletet kivitelező, kiváló alkotást. Nyilván nem minden mű egyformán figyelemre méltó. És vannak nagy műfaji aránytalanságok is, amit elsősorban az magyaráz, hogy a szobrászathoz társított kerámia-, üveg- és tűzzománcművészet képviselőinek létszáma, jelenléte eleve aránytalan a térségben, ez most talán az eddigieknél is nyilvánvalóbb. Az szintén egyértelmű, hogy a megyében születő szobortermés legjava rendkívül karakteres, az itt kibontakozott szobrászat jó pár kiemelkedő alkotót tudhat magáénak. A szalon ezt is egyértelműen tanúsítja. Mindenik alkotó nemzedék jelen van valamiképpen, magától értetődő természetes-

séggel működik a generációk stafétája. Idős mesterek, egykori tanárok és tanítványok ezúttal is közösen álltak közönség elé, és jó látni ezt a szerves egymásutániságot, de persze az eltelt évtizedek átrajzolták a realitást. Azoktól, akik a múlt század vásárhelyi művészetének felfuttatásakor voltak fiatalok, teljében, kilencven vagy nyolcvanvalahány évesen már nem várható el, hogy szalononként nagy újdonsággal rukkoljanak elő. De igényes jelenlétük meghatározó. Egyben fel-emelő érzés, hogy mindig lehet számítani rájuk. Ösztönzés is a követőiknek, jelen esetben mindenekelőtt a két fiatal szobrász kurátornak, *Makkai Istvánnak* és *Veress Gábor Hunornak*, akik teljes odaadással felvállalták a szobrászati szalonok szervezését, rendezését. Úgy tűnik, belekóstoltak és jól érzékelik is már, mennyi mindennel, nehézséggel, idegeskedéssel, fáradtsággal, erőfeszítéssel jár a kurátori feladat. De bírják a megpróbáltatást, és meggyőző erejük is töretlennek látszik. A kételkedők közül is voltak olyanok, akiket rá tudtak venni a bemutatkozásra. Amikor kellett, a legtermékenyebb kollégák munkáiból pótolták a termekben esetleg szembetűnhető üresket. Kívülállóként arra gondolhatunk, az ilyen váratlan helyzetek kiküszöbölhetőek, ha a nyitási szándék még nagyobb. Más művészeti központokból, határokon túlról is biztos szívesen jönnének kiállítani szobrász vagy keramikus, üvegművész barátok, olyanok mindenképp, akikkel alkotótábori összefüggésekben együtt dolgoztak. Az ilyesmi nyilván növeli a szervezési gondokat, de érdemes ezzel az úttal is próbálkozni. Még több arcúvá, még vonzóbbá válhat ily módon a kiállítás, még inkább ráhangolódhat a kortárs művészet jellegzetességeire.

Bronz, vas, alumínium, rozsdásnak tűnő vagy rozsdamentes fém, kő, fa, agyag, gipsz, kerámia, üveg, tűzzománc és még ki tudja miféle anyagok indították el a művészek képzését, hogy stilizált formában, illetve formát bontva mutassák fel plasztikai jeleiket, üzenethordozó metaforáikat, konceptuális projektjeiket. Sokarcú világot tárnak elénk, miközben lelket lehelnek kompozícióikba, múltat kapcsolnak össze jelennel, jövővel, korszellemet idéznek meg, óvnak, figyelmeztetnek, próbálnak mehökkenteni. De mindenképpen az élet, a természet pártján állnak. Mélyek a gyökerek, amelyek őket ehhez a földhöz kötik. Sokat tanultak a régiektől, az ősi mesterek találmányosságára, tudására, ösztöne is dolgozik bennük. A hitvilág is ötleforrás, de a digitális univerzum is beilleszkedett a szalonba. Még nem akkora mértékben, mint nyugatibb tájakon, de egyre megjósolhatóbban kér majd nagyobb teret magának a Marosvásárhelyi Szobrászati Szalon termeiben is. Egyelőre inkább kuriózumként csodálkozhattunk rá arra, hogy a tradicionális népi mester megoldásokon alapuló elektromos kinetikus szerkezet (Kiss Levente) hogyan hangolódik össze a videóra rögzített egész napos akcióval és a digitálisan produkált elemi formákkal (Berze Imre), de ahogy fia-



A Szalon egy részlete az Art Nouveau Galériában. Előtérben Veress Gábor Hunor *A megfigyelő* című szobra, a sarokban Kolombán-Kántor Árpád fém, kő alkotása, hátrább Gheorghe Mureșan *Létra-menedék* és *Ablak* című művei

Fotó: Dorel Cozma

talodik majd a szalon benevezőinek összetétele, mind számottevőbben jut szóhoz ez a szféra is. Ebben aligha tévedünk. A mostani sokszínűségben, a joggal méltányolt, sajátos hangú, rangos szobrász-egyéniségek látványos műkinálatában azonban ez csak felvillan a nézőben, máris más plasztikai bravúr, ötletsziporka, vagy a fény-árnyék játéka is építő megoldás, motívum, kompozíció vonja magára a tekintetet. Erről érdemes a helyszínen megbizonyosodni.

Kiállítók: *Banga Szilárd, Bantta Annamária, Baróthi Ádám, Bálint Károly, Berze Imre, Bocskay Vince, Nueleanu Bogdan, Vidra-Birtalan Éva, David Morar, David Olteanu, Gábor Barna, Gheorghe Mureșan, Gheorghe Popa, Gyarmathy János, Hunyadi László, Kiss Levente, Kolombán Kántor Árpád, Kovács Tibor, Makkai István, Mana Bucur, Mariana Olteanu, Miholcsa József, Frunză Mihai, Nagy Attila, Attila József Nagy, Pokornyi Attila, Remus Irimescu, Sánta Csaba, Szőcs Zoltán, Vasile Mureșan, Veress Gábor Hunor.* (N.M.K.)



Könnyzapor... Gyarmathy János bronzszobra

Fotó: NMK



Korok dialógusa... Kiss Levente kinetikus térplasztikái és Berze Imre digitális, elemi formái

Fotó: Dorel Cozma



Bocskay Vince *Keresztút* és *A kereszt nyoma* című alkotásai



Peller Mariann Dr. Hevesi Krisztina

**PÁRKAPCSOLATAINK
ÚTVESZTŐIBEN**

MAROSVÁSÁRHELY
Kultúrpalota
Március 1, 19:00 óra

Jegyek elővételben vásárolhatók a Kultúrpalota jegypénztárában,
kedd-péntek 9:00-16:00, szombat, vasárnap 9:00-14:30.
Infó tel: 0365.451034

**PROGRESSZÍV VÁLLALKOZÁSI SZAKMAI ÉS ÜZLETI BEFEKTETŐ ÜZLETTÁRSÁKAT KERESÜNK
TERMELŐÜZEMEK (GYÁRAK) INDÍTÁSÁRA!**

Kifejlesztett innovációs termékek:

85%-nál nagyobb fűtési hatásfokkal üzemelő,
vegyes-szilárd tüzelőanyagot égető
kondenzációs, automata kazánok és kályhák:

acélszerkezetből gyártandó automata és
félautomata működésű autó-parkolóházak.

Mindkét létrehozandó üzem tevékenységét és a szükséges beruházásokat az UNIÓS pályázatok,
romániai megfelelő bankok, a román minisztériumok gazdaságélénkítő programjaikkal millió
eurós nagyságrendű vissza- és vissza nem térítendő támogatásokkal képesek segíteni!

Várjuk ambiciózus kollégák és „kis üzemek” jelentkezését. Telefon: 0770 546 344

Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

Időpont: 2024. február 20., kedd.
Helyszín: Maros Művészegyüttes előadóterme, 10 és 12 óra.
Jegyvásárlás: előzetes helyfoglalás szükséges hétköznap 8-16 óra között a 0757 059 594-es telefonszámon.

Világszép Nádszálkisasszony
mesejáték

RENDEZŐ-KOFECCRÁFUS: IVÁCSON LÁSZLÓ

Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:

**Valérie Perrin
Másodvirágzás**

**Valérie Perrin
A vasárnap koldusai**

Keresse fel kávézónkat a vásárhelyi könyvesboltban!

**Valérie Perrin
A vasárnap koldusai**

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

ETV ÉRDEKELŐ MAGYAR TELEVÍZIÓ

ÜZENET SZERETETTEL

Gáll Noémivel

VASÁRNAP 13:30-TÓL

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

rádió
Spața
Marosvásárhely

Marosvásárhely 88.0

Segesvár 104.3

Szászrégen 94.7

Szováta 102.0

médiatár

**RADIO
KOKO**

ONLINE STREAMING