

Támaszkodók a buszmegállóknak

Padok helyett fémrácsok



Fotó: Nagy Tibor

Marosvásárhelyen korszerűsítették a tömegközlekedési járműparkot, a légkondicionált elektromos és hibrid buszokkal civilizált körülményeket teremtettek az utasok számára, bevezették a digitális jegyvásárlást is a buszokon, de a buszmegálló korszerűsítése megtorpant. Helyenként egyelőre használhatatlannak tűnő rácsokat szereltek a várakozók közepébe, amelyek gyakorlati hasznát egy ideje csak fejtegeti a lakosság.

Szer Pálósi Piroska

A főtéri felemás támlájú padokhoz hasonlóan ezt a modernnek mondott építészeti alkalmatosságot is fölösleges pénzkidobásnak tartják mindazok, akik a tömegszállító eszközökre várakozva álldogálnak a megállóknak. Az eltűlt újítás, lehet az bármennyire is modern, ha nincs gyakorlati haszna, fölösleges.

– Mire szolgálnak azok a rácsok, amelyeket ülőalkalmatosságok helyett állítottak fel egyes buszmegállóba? Kinek az ötlete volt pad helyett ilyen szerkezetet szerelni, illetve mi akadályozza a buszmegállók

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron, mint ha megvásárolná!

Kettős könyvbemutató, kettős tárlat Marosszentgyörgyön

Hiába van nyári pangás, amikor nem érdemes programokat szervezni, ezt megcáfolta az augusztus 7-én 19 órakor tartott rendezvény a marosszentgyörgyi római katolikus plébánia tanácstermében, ahol mintegy 70 érdeklődő vett részt Baricz Lajos A Szeretet éltet és Járja át a fény című kötetének bemutatóján.

2.

19. Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál

Javában zajlik az immár 19. alkalommal megszervezett Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál, amelyre ezúttal is több marosvásárhelyi helyszínen került és kerül sor.

3.

Kerekes István elnyerte a világ legrangosabb fotóművészeti nagydíját

Kerekes István, jelenleg Mosonmagyaróváron élő marosvásárhelyi fotóművész elnyerte a Nemzetközi Fotóművész-szövetség (FIAP) által odaítélt A Legjobbak Legjobbja (Best of the Best) díjat.

6.



50% kedvezmény nyugdíjasok részére augusztus 31-ig!

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

UTOLSÓ MONDAT

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

Az utolsó mondata az volt, hogy: "Majd később visszahívlak, vezetek!"



AUGUSZTUS

10., szombat

A Nap kel
6 óra 15 perckor,
lenyugszik
20 óra 39 perckor.
Az év 223. napja,
háttravan 143 nap.

IDŐJÁRÁS

Felhőátvonulások
Hőmérséklet:
max. 27 °C
min. 17 °C



*Isten éltesse!

Ma LŐRINC, holnap ZSUZSANNA és TIBORC napja. ZSUZSANNA: ókori egyiptomi eredetű név, mely héber közvetítéssel került át más nyelvekbe, jelentése: lótuszvirág. TIBORC: a Tiburtius családnévből ered, amelynek jelentése: Tibur városból való.

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2024. augusztus 9.

1 EUR	4,9769
1 USD	4,5582
100 HUF	1,2587
1 g ARANY	355,1653

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

A régészet napja Mikházán

A Maros Megyei Múzeum munkatársai várják az érdeklődőket augusztus 17-én, szombaton 10 és 19 óra között a mikházi régészeti parkban megrendezendő régészet napi rendezvényre. Ezzel az eseménnyel a lelőhely UNESCO világörökségi listára való felvételét is ünneplik, ugyanakkor a nagyközönség számára lehetőség lesz betekinteni a régészeti ásatások eredményeibe. A programban idegenvezetés, múzeumpedagógiai műhelyek, római katonai gyakorlat és íjászat is szerepel a régészeti parkban. 17 órakor a ferences templomnál Mátyus Szabolcs orgonakoncertje kezdődik, 18 órától a Csűrszínházban Szluka Brigitta A sötétben látó tündér című egyéni meseelőadása hallgatható meg. A rendezvény a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem, a berlini Humboldt Egyetem, a budapesti Pázmány Péter Katolikus Egyetem, a Milites Marisensis Egyesület és a Csűrszínház Egyesület együttműködésével valósul meg, a Maros Megyei Tanács, az Erasmus+ program TRoHELD3 BIP és a Limes Nemzeti Program támogatásával.

Padok helyett fémrácsok

(Folytatás az 1. oldalról)

befejezését és átadását? – kérdeztük Moldovan Floriant, a marosvásárhelyi önkormányzat közterület-rendezéssel megbízott igazgatóját.

A közterületkezelő igazgatóság vezetője felvilágosított, miszerint a helyenként felszerelt fura szerkezetek ifjúsági „padok” mintájára készültek, és támaszkodóként vagy csomagok tartására szolgálnak. Állítása szerint oda terveztek hasonló rácsokat, ahol keskeny volt a várakozó alapterülete, és ülőalkalmatosságnak nem lett volna elegendő hely. (Igaz, a polcrendszer nélküli rácsokra nem tudni, miként lehet bármit is felpakolni... sz.m.)

Az igazgató szerint holland mintáról koppintotta a tervező ezeket a támaszkodókat, de mégsem hasonlít teljesen a nyugaton elvett megvalósított szerkezetekre. Az igazgató említést tett a fiatalok laza ülési szokásairól, misze-

rint sáros cipővel másznak a padokra... Erre a támaszkodóállványra felmászatnak, a felső csőre rá is ülhetnek, és lábtartóként szolgálhatnak a rácsok (addig az idősebb generáció támaszkodhat az oldalfalnak... sz.m.).

Egyébként azt is megtudtuk, hogy kimerült a beruházásra szánt 16 millió lejes keretösszeg, ezért átmenetileg szünetel a buszmegálló infrastruktúrájának – elektromos kijelzők, videokamerák, illetve jegyautomaták – beüzemelése. Az előirányzott 17 millió lejes költségvetés-kiegészítés biztosítja majd a buszmegállók teljes infrastruktúrájának a beüzemelését, tehát az elektromos kijelzőket, a jegyautomaták és a videokamerák üzembe helyezését is. Ugyanakkor az áramszolgáltató vállalat közbeszerzése folyamatban van, ugyanis a buszmegállónak külön áramellátást kell biztosítani a digitális kijelzők, a GPS-rendszer működtetéséhez.



Fotó: Szer Pálosy Piroska

Kettős könyvbemutató, kettős tárlat Marosszentgyörgyön

Hiába van nyári pangás, amikor nem érdemes programokat szervezni, ezt megcáfolta az augusztus 7-én 19 órakor tartott rendezvény a marosszentgyörgyi római katolikus plébánia tanácstermében, ahol mintegy 70 érdeklődő vett részt Baricz Lajos *A Szeretet élte* – 133 szonett – és *Járja át a fény* – 128 szonett című kötetének bemutatóján. A jelenlévők között tisztelhattuk többek között Birtalan István alpolgármestert,

Muresan Kilyén Emma, Osváth Mária, Szántó Árpád községi tanácsosokat, Czirják Lajost, a Maros Megyei Képzőművészek Egyesületének elnökét, Abonyi Mária, Kulcsár Erzsébet, Magyar Júlia, Rózsa Márta egyesületi tagokat, Cseh Gábort, a MaZa elnökét. A köteteket Nagy Miklós Kund művészeti író ismertette, aki egyúttal beszélt a kötetek borítóján szereplő képek alkotóirol és a kiállított alkotásokról, Szabó Albert réz-

domborműveiről, illetve Bálint Zsigmond fényképeiről. A Szabó Albert készítette magyar Szent Korona, a jogar és az országalma öt éve már a templomban kaptak helyet. Bálint Zsigmond a képek keletkezéséről beszélt a közönségnek.

A műsorvezető szerepét ez alkalommal is Moldovan Irén magyartanárról látta el, aki már indulásból interaktív alakította a közönséget ötletével, körkérdésével: „Mi könyvebb: verset írni, vagy verset értelmezni?”. A felvezetőben elmondta, hogy ezek a könyvek is a gyergyószentmiklósi F&F International kiadónál jelentek meg, a szerző magánkiadványként.

Az est másfél órás programja most is a Miatyánk elmondásával kezdődött, miközben a résztvevők egymás kezét fogták, majd egymás után jelentek meg a színen, a műsorvezető felszólítására a MaKiTa ifjúsági csoport énekesei, táncosai, Szántó Árpád általa megzenésített versekkel (a kötetekből – Isten háta mögött, Az első cigi, Csókold a lelkemre). Pataki Ágnes olvasta fel a következő verseket: *A Szeretet élte*, *A jelenben járok*, *Nem sírom én vissza*, *Mind csendben születtem*, *Egy szál gyertya mellett*, *Húsz éve már annak*. A Szent György egyházközségi kórus a *Sej, tiszta búza népdalt adta elő citerakísérettel* (Orbán Balázs, Vass Lajos), a *Soli Deo Gloria* községi vegyes kar énekelt (Baricz Lajos – Simon Kinga: Erdélyország, Szarka Tamás: Kézfogás), az Agocska táncscsoport székeli táncokat adott elő. A csoportokat Simon Kinga kántornő irányította. Sófalvi

*Kell a vers nekem

– *A Szeretet élte* és *Járja át a fény* kötetek bemutatójára –

Ha nem tehet mást, verset ír az ember, beletömöríti öröm- s bánatát, vagy elfogadja, amit Isten rendel, vagy tán felemeli ellene szavát.

Hát olykor-olykor én is verset írok, sorrá formálódnak lassan a szavak, mindegy nekem, ha nevetek vagy sírok, csak legyen benne rím, ritmus és alak.

Hogy olvassák-e? Az nem az én dolgom, én, ha leírom, megszűnik a gondom, ha van nehézség, rögtön szertefoszlik,

és az örömmön ezer felé oszlik; úgy kell a vers nekem, mint falat kenyér, azt tartom róla, minden kincssel felér.

2024. augusztus 6.

Szabolcs polgármester a pezsgő marosszentgyörgyi kulturális életéről beszélt, melynek valaha ő is aktív tagja volt a plébánia keretében, Kerekes Kálmán pedig az első cigi kapcsán méltatta az eseményt. Baricz Lajos is szót kapott a műsorvezető jóvoltából, aki rövid köszönet után felolvasta ez alkalomra írt szonettjét*.

Az est a hagyományoknak megfelelően szeretetvendégséggel zárult, ami alatt a szerző dedikált. (szentgyörgyi)



NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálosy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasg.ro E-mail: nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. Nyomda: Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



6423578000076

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:
KAÁLI NAGY BOTOND
1644. sz., 2024. augusztus 10.

Áprily Lajos

Ajánlás

*Ne haragudj. A rét deres volt,
a havasok nagyon lilák
s az erdő óriás vörös folt,
ne haragudj: nem volt virág.*

*De pusztá kézzel mégse jöttem:
hol a halál nagyon zenél,
szíromtalan csokrot kötöttem,
piros bogyó, piros levél.*

*S most add a lelked: karcsu váza,
mely őrzi még a nyár borát –
s a hervadás vörös varázsa
most ráborítja bíborát.*

57 évvel ezelőtt, 1967. augusztus
6-án hunyt el A Költő



Csontváry Kosztka Tivadar: A Nagy Tarpatak völgye a Tátrában (1904–05)

19. Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál

Javában zajlik az immár 19. alkalommal megszervezett Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál, amelyre ezúttal is több marosvásárhelyi helyszínen került és kerül sor. Az augusztus 6-án kezdődött és e hónap 11-ig tartó, rendkívül rangos szemle koncertjeire idén is – a fesztivál hagyományaihoz híven – ingyenes a belépés, holott olyan művészek lépnek fel esténként, mint például az ideai díszvendég, a világhírű Tommy Emmanuel. Az alábbiakban a szemle mai és holnapi – két utolsó – napjának programját, illetve a fesztiválon meghívottként fellépő és az elmúlt, illetve elkövetkező napokban esténként koncertező művészeket (és formációkat) ismertetjük.



Tommy Emmanuel, CGP AU

HC¹⁹

International Guitar Festival

6–11 aug. 2024

Târgu-Mureș

Marosvásárhely

Augusztus 10., szombat:

10:00–13:00 óra: egyéni mesterkurzusok – Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem.

10:00–13:00 óra: a Harmonia Cordis nemzetközi gitárversenyt döntője (D kategória) – Kultúrpalota (Kisterem). Döntősök: Nagy Tamás (Magyarország), Jonas Egholm (Dánia), Eliot Girardon (Franciaország), Vincenzo Fiamingo (Olaszország), Tudor Torge (Románia), Barta Gergely (Magyarország), Edith Pageaud (Franciaország), Ysé Dastugue (Franciaország).

10:00–13:00 óra: mestergitár-kiállítás – Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem. Meghívottak: Eduardo Alférez (Spanyolország), Constantin Dumitriu (Románia), Vlad Nedelcu (Románia), Mezei Szilárd (Románia).

16:00–18:00 óra: a Harmonia Cordis nemzetközi gitárversenyt díjátadó ünnepsége és gálakoncertje (A, B, C, D kategória) – Kultúrpalota (Kisterem).

19:00–22:00 óra: koncertek – marosvásárhelyi vár. Meghívottak: Duo Celeste (Románia), Lydie Fuerte & Juan-Manuel Cortes (Franciaország), Los Tres Magníficos: Jerónimo Maya, Rycardo Moreno & Pepe Fernández (Spanyolország/Franciaország).

Augusztus 11., vasárnap:

10:00–13:00 óra: egyéni mesterkurzusok – Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem.

10:00–13:00 óra: mestergitár-kiállítás – Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem. Meghívottak: Eduardo Alférez (Spanyolország), Constantin Dumitriu (Románia), Vlad Nedelcu (Románia), Mezei Szilárd (Románia).

16:00–18:00 óra: flamencogitár-workshop – marosvásárhelyi vár (Timárok bástyája). Meghívott: Lydie Fuerte (Franciaország).

19:00–22:00 óra: koncertek – marosvásárhelyi vár. Meghívottak: Alexandr Misko (Oroszország), Tommy Emmanuel (Ausztrália).

Az ideai Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztiválon fellépett, illetve fellépő művészek és formációk a következők:

Babjan-Varga Flórián (Románia): 13 évesen kezdett el gitározni a Sigismund Toduță Zenei Főgimnáziumban. Tanulmányait a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia előadó-művészeti karán folytatta, ahol elvégezte az alapképzést, illetve a mesterképzést. Jelenleg a kolozsvári zeneakadémia doktori iskolájának ösztöndíjas hallgatója és egyben kamarazene-tanára. Kolozsvár zenei és művészeti életének aktív tagja, a Kolozsvári Román Nemzeti Operával, a Kolozsvári Magyar Operával és a kolozsvári Nemzeti Filharmóniával is közreműködik. Gitárt tanít a kolozsvári Sigismund Toduță Zenei Főgimnáziumban és az Instrumentor Egyesület keretében, koncerteket és gitárfesztiválokat szervez a Harmonia Cordis Egyesületen belül, és folyamatosan koncertezik. Munkásságát a magyarországi Collegium Talentum 2022/2023-as programja támogatja, illetve a Romániai Magyar Demokrata Szövetség és a Communitas Alapítvány a 2020/2021-es év alkotói ösztöndíjával jutalmazta. Flórián egy Vasilis Sigletos mestergitáron játszik, AER hangosítórendszerrel és Savarez húrokat használ.

Tritonus Guitar Trio (Magyarország). A triót Molnár Levente, Szurgyi Gergely és Varga Bálint alkotja. Több rangos nemzetközi fesztiválon nyertek első díjat. A trió célja, hogy olyan műveket szólaltasson meg három gitáron, amelyeket ilyen formában ritkán vagy eddig soha nem hallhatott a közönség. Az együttes *(Folytatás a 4. oldalon)*

19. Harmonia Cordis

(Folytatás a 3. oldalról)

tagjai átiratokat is készítenek, küldetésüknek tekintik, hogy minél nagyobb közönséghez juttassák el a klasszikus gitárzenét.

Cassie Martin (Franciaország) 5 évesen kezdett el gitározni, eleinte a d'Orléans Konzervatóriumban, majd 2015-től Párizsban. Részt vett számos workshopon és mesterkurzuson. Kilencéves korától számos nemzetközi verseny díjazottja, többek között a Párizsi Gitárfesztivál versenyének első díját nyerte el 2018-ban – ezáltal bekerült az Eurostrings Young Stars programba.

Marcin Dylla (Lengyelország) a világ legrangosabb nemzetközi zenei versenyein 1996-2007 között 19 első díjat nyert, köztük a világ legrangosabb gitárversenyeként ismert Los Angeles-i Guitar Foundation of America International Competition aranyérmét. Minden jelentős európai és észak-amerikai gitárfesztiválon fellép. 1976-ban született Chorzowban, 1995 és 2000 között a Katowicei Zeneakadémián tanult, tanulmányait a bázeli (Svájc), a freiburgi (Németország) és a maastrichti (Hollandia) zeneakadémián fejezte be. Jelenleg a Katowicei Zeneakadémia és a münsteri Westfälische Wilhelms-Universität Münster gitártanára.

Duo Mateusz Kowalski & Tomasz Radziszewski (Lengyelország).

Mateusz Kowalski lengyel gitárművész 1995-ben született Koszalinban. Több nemzetközi versenyen is kimagasló eredményt ért el, első helyezést volt a Rusti Nemzetközi Gitárfesztiválon 2018-ban, ezzel nemzetközi elismerésre tett szert. 7 éves korában kezdett gitározni tanulni a Koszalini Zeneiskolában. 2014-ben kezdte meg tanulmányait a Fryderyk Chopin Zeneművészeti Egyetemen. Jelenleg az FCU-n tanul. 2018-ban jelent meg első lemeze. A 2018/2019-es évadban EuroStrings-művészként koncertezett számos országban, az EuroStrings gitárfesztiválok nyertesei között rendezett verseny győztese.

Tomasz Radziszewski 7 éves korában

kezdte zenei tanulmányait Lengyelországban, ahol született. Számos versenyen vett részt, ahol több mint 30 alkalommal díjazták. A varsói Frédéric Chopin Zeneművészeti Egyetemen szerzett diplomát, számos európai országban koncertezett. Szenvedélyesen érdeklődik a történelmi hangszerek iránt is, hangszerei közül gyakran használ egy 1979-es Jose Ramirez III, egy 1900-as Salvador Ibanez és egy 1890-es Jérôme Thibouville Lamy gitárt. Másik foglalkozása: operanékes. Eddig Rossini Il Barbiere di Siviglia című operájában Conte Almaviva főszerepét, Mozart Requiemjét szólístaként és Stanislaw Moniuszko néhány operáját adta elő.

Nino D'Amico (Olaszország) Ottaviano-ban született 1997-ben. 12 évesen kezdett el gitározni, 5 év múlva Nápolyban folytatta tanulmányait. Az Eurostring-ösztöndíj segítségével jutott el Marosvásárhelyre, ahol részt vett a Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál versenyén és kurzusain. 2019 augusztusában első díjat nyert a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárversenyen, ami által bekerült az Eurostrings Young Start programba, és nyert egy 5000 euró értékű mestergitárt, amit Vasilis Sigletos görög mester készített.

Duo Bandini – Chiacchiaretta (Olaszország/Argentína). A Giampaolo Bandini – Cesare Chiacchiaretta Duo gitáron és bandoneonon játszik. 2002-ben alakultak, és argentin zenét játszanak az országra legjellemzőbb hangszereken. Hamar a nemzetközi koncertkör fontos tagjává váltak, és a világ leghíresebb és legrangosabb fesztiváljain és színházaiban léptek fel, számos rangos díj birtokosai. Az első CD-jük, a Hombres de Tango több mint tízezer példányban kelt el, híres rádió- és tévécsatornák közvetítették dalait. A leghíresebb akadémiákon, egyetemeken tanítanak.

Beke István Ferenc (Románia) a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia gitár- és kamarazene-tanára, a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Egyesület elnöke. Több díjat is nyert országos és nemzetközi klasszi-



Duo Celeste RO

HC¹⁹

6-11 aug. 2024

International Guitar Festival

Târgu-Mureș · Marosvásárhely



kusgitár-versenyeken. Számos hazai és külföldi mesterkurzuson vett részt, kamarahangversenyeket adott Európában és Amerikában. A marosvásárhelyi, székelyudvarhelyi és sepsiszentgyörgyi Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál és a kolozsvári Novo Generatio Nemzetközi Gitárnapok szervezője. Doktori címet 2011-ben szerzett a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián.

Csáki András & Bálint János (Magyarország). **Csáki András** 1981-ben született Budapesten. 11 éves korától gitározik. 2007-ben diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. Tanulmányait a Southern kaliforniai egyetemen folytatta. Sok rangos versenyen nyert díjat. Szólókarrierje mellett kamarazenevel is foglalkozott. Tartott mesterkurzust Kínában, Észtszországban, Franciaországban, Nagy-Britanniában, Görögországban, Indiában, Romániában, Oroszországban, az USA-ban és hazájában. Jelenleg a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola professzora.

Pavlovits Dávid (Magyarország) 17 éves korában kezdett el gitározni, 3 évnyi tanulás után nemzetközi gitárversenyt nyert Lengyelországban. Részt vett a szegedi Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gitár- és kompozíciós osztályában, a Darmstadti Zeneművészeti Főiskolán diplomázott gitárból, majd a mainzi Gutenberg Egyetemen és a müncheni zeneművészeti főiskolán tanult. Számos jelentős zenei versenyen vett részt, 1999-ben neki ítelték a Kodály Zoltán-díjat. 1996-ban kezdett el gitárt, zeneelméletet és zenetörténetet tanítani. Jelenleg a Szegedi Tudományegyetem tanára. 1994 óta szinte minden európai országban fellépett, rendszeresen kap meghívást mesterkurzusokra és zsűritagként nemzetközi zenei versenyekre.

Rovshan Mamedkuliev (Oroszország) 1986-ban született Bakuban (Azerbajdzsán), pár év elteltével Oroszországba költözött családjával. 11 éves korában kezdett el gitározni, és 2009-ben diplomázott a Nyizsnyij Novgorod-i Zeneakadémián. Oroszország egyik legnépszerűbb gitárosa, több mint 25 országos és nemzetközi díjat nyert, legfontosabb eredményei közé tartozik a XXX. Guitar Foundation of America első díja, a 45. Francisco Tarrega és a 48. Michele Pitaluga nemzetközi versenyek első díja. Pályafutása alatt világszerte koncertezett és fellépett olyan híres koncerttermekben, mint például a New York-i Carnegie Hall (2012) vagy az Amsterdami Concertgebouw (2017). Több lemezt adott ki az évek során, jelenleg a Maimonides Állami Zeneakadémia gitártanára Moszkvában.

Roberto Fabbri Trio (Olaszország). Roberto Fabbri nemzetközileg elismert olasz klasszikus gitáros. Sony művész, zeneszerző és előadóművész, konzervatóriumi tanár. Új projektje a klasszikustól a popzenéig terjed. Ez egy crossover koncert, ahol a gitár tiszta hangjai keverednek a lánya, Valeria hegedűjével, hogy a másik lánya, Francesca Romana meleg hangját kísérik. Mind a hegedűs, mind az énekesnő konzervatóriumi diplomával büszkélkedhet, hegedűből, illetve operanéklésből.

Pusztai Antal Jazz Band (Ausztria/Románia). Pusztai Antal 1978-ban született Győrben. Napjaink egyik legtehetségesebb klasszikus- és dzsesszgitárosa. Tanulmányait Frankfurtban, majd Bécsben folytatta. Népszerű személyisége a dzsessz- és a klasszikus gitár világának, koncertezett Európa-szerte, Dél-Koreában és Kolumbiában is.

(Folytatás az 5. oldalon)



Lydie Fuerte FR

HC¹⁹

International Guitar Festival

6-11 aug. 2024

Târgu-Mureș · Marosvásárhely



nemzetközi gitárfesztivál

(Folytatás a 4. oldalról)

Cenk Erdoğan Trio (Törökország). **Cenk Erdoğan** – gitár. **Robert Mehmet Ikiz** – dob. **Alper Yilmaz** – basszusgitár. Cenk Erdoğan Isztambulban született 1979-ben. Az isztambuli Bilgi Zeneművészeti Egyetem Zeneszerzői Tanszékén első osztályú kitüntetéssel diplomázott. Az Aria filmzenetársulattal együtt komponálta és rendezte az Issiz Adam című film zenéjét, amellyel 2009-ben elnyerte Az év filmzene díját. 2014-ben elkészítette az első oktatási weboldalt a fretless gitározáshoz, és elkezdte tanítani a török gitározás módját és saját gitárjátékának technikáit. Négy lemezt adott ki, turnézott világszerte. Producerként, zeneszerzőként és előadóművészként tevékenykedik, filmzenét ír és szólóban, illetve a Cenk Erdoğan Trióban koncertezik.

Duo Celeste (Románia). **Tudor Gliga** és **Orosz Dávid** pályafutásukat a klasszikus gitár terén a marosvásárhelyi művészeti iskolában kezdték. Mindketten részt vettek számos országos és nemzetközi versenyen. Jelenleg a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia hallgatói. A közönség hallhatta már őket közös színpadon koncertezni a virtuóz Al Di Meolával és Tommy Emmanuellel. Számos verseny győztese a duó, megnyerte az Erdélyi Nemzetközi Gitárfesztivált, ugyanakkor magáénak tudhatja a szebeni klasszikusgitár-verseny (A barokk stílustól a rock stílusig) első helyezését is.

Lydie Fuerte & Juan-Manuel Cortes (Franciaország). **Lydie Fuerte** nyolcéves korában kezdett gitározni tanulni első tanártól, aki megismertette őt a flamencóval, a dzsesszel és a dél-amerikai zenével. 2012-ben szerzett zenei tanulmányi diplomát a hagyományos flamenco gitárzenéből. Az évek során több zenekar megalakításában is közreműködött, elnyerte a Laureats 2011 Guitarrist Acoustic díjat. Ma saját műveket komponál, több mint 15 éve tanít több toulouse-i zeneiskolában, 2007 óta pedig a cugnaux-i EMEA (városi művészeti iskola) tanára.

Los Tres Magníficos: Jerónimo Maya, Rycardo Moreno & Pepe Fernández.

Jerónimo Maya igazi gitárszeni, Ramón Montoya közvetlen leszármazottja, már 5 éves korában elkezdte zenei karrierjét. Játéka tele van személyiséggel, karakterrel, virtuozitással. Összetett harmóniai és zenei felfogása határozottan előremutató. Számos énekest kísért már: Diego el Cigala, Chano Lobato, Esperanza Fernández, Estrella Morente, José de la Tomasa, Ricardo Losada el Yunque, Ginesa Ortega vagy Paco del Pozo. Olyan művészekkel osztozott a színpadon, mint Paco de Lucia és Sabicas.

Pepe Fernandez gitáros Franciaországban született, granadai cigány családban. Ritmusérzéke és kreativitása megdöbbentő. Nyolcéves korában kezdett gitározni édesapja tanítása alatt, és már az első pillanattól kezdve világhosszá váltak veleszületett képességei. Korán színpadra került az aktuális flamenco színtér olyan neves művészeivel, mint José Maya, David de Jacoba vagy Rubio de Pruna.

Rycardo Moreno 1981-ben született a sevillai Lebrijában, és zenei producerként, hangmérnökként, zeneszerzőként és gitárosként dolgozott. Gerardo Nuñez fedezte fel, aki úgy döntött, hogy szólógitárosként indítja el karrierjét. Első két albumát a Nuba Karonte kiadó adta ki. Olyan művészekkel dolgozott együtt, mint Concha Buika, Arcángel, Esperanza Fernández, Jorge Pardo, El Lebrijano, Lole Montoya, Alba Molina, Juan de Juan, Raimundo Amador, Javier Ruibal, Montse Cortés, Guadiana, Josemi Carmona, José Valencia,

Yelsi Heredia. Albumain a flamenco-chill, illetve a flamenco gospel zenei stílusok dominálnak, amelyekre nagy hatással van az arab-andalúz vagy a roma népzene, Pedro Aznar, Ludovico Einaudi, Pat Metheny és a jazz standardok. Ugyanakkor hatással van a flamenco jazz egy olyan ágára, amely kapcsolatba lép a különböző latin ritmusokkal, a tangótól a boleroig, a brazil hatású bulerriával vagy a mabo ritmusokkal. Első albumát többek között olyan rangos helyeken mutatták be, mint a Római Filharmónia, a Cabo Verde Cidade Velha Fesztivál, az Izraeli Mediterrán Fesztivál és a sevillai Flamenco Bienal.

Alexandr Misko (Oroszország) fingerstyle akusztikus gitáros, világszerte koncertezik és négy szólóalbumot adott ki. A 2015-ös Guitar & Pen Tapping Song című videója több mint egymillió megtekintést ért el, a Billie Jean című dal általa játszott feldolgozása több mint 30 millió megtekintést kapott a Facebookon. 2017-ben kiadta második albumát Beyond the Box címmel. A felvétel első száma, George Michael Careless Whisper című dalának feldolgozása egy hónapon belül több mint 80 millió megtekintést hozott a Facebookon és a YouTube-on. YouTube-csatornáját több mint 600.000-en követik. 2019-ben adta ki Roundtrip című albumát, 2020-ban pedig a kiemelkedő orosz hárfaművésszel, Alexander Boldachevvel lépett fel a New York-i Carnegie Hallban. 12 évesen kezdett el klasszikus gitáron játszani egy magántanárnál szülővárosában, Krasznodarban. Miután megismerkedett az interneten a fingerstyle gitárzene stílusával, önállóan kezdett el tanulni. Négy albumot adott ki, és a világ minden táján koncertezett, tanított, zenét vett fel. 2018-ban a brit MusicRadar magazin neki ítélte az Év Gitárosa címet.

Tommy Emmanuel (Ausztrália) világhírű gitárművész. 1955. május 31-én Muswellbrookban (New South Wales, Ausztrália) született. Négy éves korában kezdett el gitáron játszani, 1960-ban alapította első zenekarát, a The Emmanuel Quartetet. Zenei sokoldalúsága egyértelmű, több különböző zenei stílusban is játszott – jazz, rock and roll, bluegrass, country, klasszikus zene. A Maton gitár a kedvenc hangszere, nyolcat birtokol, és a cég szaktanácsadója. (Knb.)



Alexandr Misko RU

HC¹⁹

International Guitar Festival

6-11 aug. 2024 Târgu-Mureș Marosvásárhely



Pepe Fernández FR

HC¹⁹

International Guitar Festival

6-11 aug. 2024 Târgu-Mureș Marosvásárhely



Jerónimo Maya ES

HC¹⁹

International Guitar Festival

6-11 aug. 2024 Târgu-Mureș Marosvásárhely



Rycardo Moreno ES

HC¹⁹

International Guitar Festival

6-11 aug. 2024 Târgu-Mureș Marosvásárhely



A történet, ami amidőnnel kezdődik

Sebestyén Mihály

Amidőn Marfa Ribancova hazatért, épp a lépcsőházban szólalt meg a megatelefonja. (Közvetőleg kell megjegyezni, hogy kedves ifjúkori ismerősöm, Beléndeky Szélendek, az ismeretlen, de annál népszerűbb író figyelmeztetett, miszerint soha nem kezdünk a modernitás küszöbén sem elbeszélést, regényt, sem hosszabb prózai munkát „amidőn”-nél. Ezt a szót valami álromantikus stílusmarha találta ki. Ekkora erővel már amidont is mondhatunk, ami ráadásul megkeményíti mondandónk lágy kötőszövetét. Vedd tehát, kedves fogyasztó, lábjegyzet gyanánt e pár keresett sort.)

A megatelefon azt a hírt közvetítette MR füljáraiba, dobhártyáját az a közlés rezgettette meg, hogy férje, Jerzsabeck Czudar nem jön haza ebédre, mert fontos értekezletre hívták a Központba. MR kötekedő kedvében volt, abban lubickolt, hogy egészen pontosak legyünk, és szándékában állt megérdeklődni férjéről, JC-től, melyik központba hivatalos: a főterre, a Központi Pályaudvarra vagy a Központi Bizottsághoz, de esélye sem volt kicsiny gonoszságát elcsúszni, ugyanis hitvese (-májasa, -szívese) már bontott. Ha ez a jelenet korábban játszódott volna le, akkor azt írtuk volna, hogy „letette már a kagylót”, de modernebb időket élünk, amikor a mobil- és mega-, valamint a szuper- és zseni-, mini- és vegalefonok minden más távközlési beszélszerelvénnyel kilökdöstek a feledés szakadékanak peremére. A posta ott áll tehetetlenül, kétségbe van esve, és képtelen egy képeslapot, amit a szomszéd szobában adtak fel, tíz napnál hamarabb kézbesíteni a címzettnek. Aki persze a másik szobában kezeli a szikratávíró. Ez még abból az időből maradt a posta tulajdonában (eszközleltárán), midőn Lenin is szikratávíró üzent a forradalom lázában égő MR nagypapjának, aki vöröskatoná volt Fehéroroszországban. Nagyon menő volt ez a színösszeállítás abban a zaklatott korban.

Egyszerűen pikírt hangulatban lépett be két és fél szobás lakásukba, amely hetedik emeleten helyezkedett el helyrajzilag, és a B lépcsőházhoz szervesült – bár ez teljesen érdektelen mellékinfo –, és egyenesen a jég-szekrényhez lépett. Ő még ilyen régimódi volt, nem frígót vagy hűtőszekényt, -pultot mondott a hidegen tartósító konyhabútornak, hanem jég-szekrényt, amely még abból az idősávból kapaszkodott bele elméjébe, midőn a jeget tömbökben stráfszekerekről rakták le a járdaszélre, az izmos jegeslegények kampós vasbotot akasztottak a tömb végében található két gübbenőbe, és ha az ember nem figyelte és nem volt résen a jég érkezésének pillanatában, akkor a szegény kirakott hűtőszekrény-táplálék ott olvadozhatott a napon. Ilyenkor MR édesanyja fogott egy piros vagy kék zománczott

vájdlingot, mást nem is lehetett a kis- és áltami kereskedelemben kapni, a zöldet valamiért utálta a Vörös Zománc művek, és beleszuszkolta a jeget a tálba, becipelte és becsúszta a jég-szekrény két rekesze között tatóngó jégverembe. Nagyon koppant a szürke bádóg, de két napig nem kellett attól tartani, hogy megromlik a fuszulykaleves, a scsi és a tejfőlés borjúszület vagy a drótszűrő rostélyos.

Am a jegek szekrényesült változata üres volt. A polcok üresen ásitottak, amint mondani szokás. Ebből azt a logikus következtetést vont le Marfa Ribancova, hogy gyermekei, Vitalij és Benedikt nemrég itt-hon jártak, és tekintve, hogy szüleik nem tartózkodtak a megadott lakcímen, öntevékeny módon kifosztották az utolsó falatát a Szergej Szergejevics Frigovot. Mit volt mit (t)enni... az éhes és férjtelenül maradt asszony letusolt félmeleg vízzel, kissé felfrissítette hajkoronáját, az összes hajszálakat gondosan a még pigmentdús fürtök alá rejtette – ritkán vette igénybe Rozalie von Mühlbach műértését, a fodrászi kegyeletből származó álcázó festést legtöbbször mellőzte –, majd fogta bagoly-mintás bevásárlószatyráját – utálta a nejlonzacskókat –, és lement a kisboltba valamit faszolni. Vöröskatoná nagypapjától maradt rá a szó, az öreg a 12-es huszárokhoz volt géhás, mielőtt vöröskatonává érte a történelem, megértve az idők dadogását.

A boltban a szokásos mérlegjáték folyt. Az idős mérleg gyakran romlott el, a javítószerviz pedig annál is ritkábban ért rá, hiszen a város rengeteg hibás és rossz mérleggel büszkélkedhetett, és így a közönség azt játszotta, ki találja el a legpontosabban a hozzávetőleges súlyt és árat. Rendszerint a Belső Célgömb utcában lakó főmérnök, Turbilin Szevenszko érte el a legtöbb majdnem találatot. Jutalma egy tavalyi csülökcsont volt a legtöbb esetben. Ezúttal is sűrűn áporodtak a tömegek a boltban, ki sajtot, ki párizsit és tíz tojást keresett, és mivel mindenféle hiányból bő választék állt a vevők rendelkezésére, tanácstalanok voltak, mégis mit vásároljanak, mit vigyenek haza éhesen tatóngó csőrű fiókáiknak. Marfa Ribancova egyenes jellemével, határozottságával tűnt ki a hullámzó tömegvásárlók masszájából. Egy kiló halvát kért, a pléhdobozosból, és két liter mélytengeri ásványvizet. Bubisat. Mit ad isten, volt. Le sem kellett mérni, azonnal kiszolgálták. A tömeg háborgott: így könnyű – kiáltották csatlódottan, mit tolsz, maga vén szatyor!, pfuj, várjon a sorára! Azt hiszi, hogy maga itt a göré?! – ilyen és ehhez hasonló indulatszavak röpködtek a levegőben. Húsvét előtt állunk, az emberek szerettek volna az ünnepre istenesen bespárizolni, de vagy spárizni nem volt, vagy semmit sem lehetett bekamarázni. A helyzet pattogott.

Illendő emitt egy beszúrás eszközölni,

amit már a legelején közölnöm kellett volna az érdeklődőkkel, de mondanivalóm ablaka előtt akkora sor várakozott, hogy talányos zavaromban teljesen megfeledkeztem erről. Marfa Ribancova mikrobiológus és műlovarnó volt. Szabadidejében hol egyik, hol másik foglalkozásának hódolt. Nyugodtan írhattam volna szenvedélyt is, de nagyon visszafogtam magamat, így is azt sajkózzák elleneim, hogy túlságosan tömött a szövegem. Műlovarként számontartotta a Lovagok, Lovászok és Lódoktori Iskolák Összeurópai Akadémiája, mikrobiológusként a seremetyevói repülőtér termináljában dolgozott, feladatai közé tartozott a behurcolt vagy féllegálisan becsempészett mikroorganizmusok ellenőrzése és regisztrálása. Munkaköri leírását teljes mértékben átérzte, teljesítménye a főnökséget többször is kitüntetésre sarkallta, de valamilyen, máig kideríthetetlen okból, soha nem jutottak túl a sarkon a felterjesztések, elakadtak a seremetyevói reptér tekervényes útvesztőiben. Ettől függetlenül azonban az üzletben vásárolt áru frissnek tűnt, és eszébe sem jutott, hogy megvizsgálja, holott számos későbbi kellemtelenséget előzhetett volna meg. De ne szaladjunk ennyire előre, mintegy kilépve, kibeszélve a történet időkeretei közül.

Azt is kiderítettük alapos körbekérdezéssel, hogy Marfa Ribancova nem ment egyenesen haza az üzletből, mert egy elkapott fél szó felkeltette gyanúját. Azt nem tudjuk, kinek az ajkát hagyta el az említett fél szó, de azt pontosan tudjuk, hogy ekképpen hangzott: csalás. Milyen csalás? Azt kérdezed, milyen csalás? Mozgósító ereje nagyobb volt, mint gondolnánk. Rombolni kezdte Marfa Ribancova eladdig sziklaszilárdaságú magabiztosságát, öntámogatást, pozitív világszemléletét. Ne arra tippelj, hogy a boltban becsapták volna. Ambátor ez is könnyen megeshet ott, ahol az egész társadalom veszedelmes mérlegjátékot játszik. Az a feltételezés sem állja meg a helyét, hogy a röppentyűtér termináljában csalók bujkálnának vagy a jegyeket csalók osztják megcsaltaknak, avagy a csaláncsípés könnyeket csal a pilóták szemébe még tízezer láb magasan is. Á, dehogya.

Villamosra szállt, holott Skodájuk ott vesztegelt a parkolóban a nap folyamán, és elindult a város ismertebb szállodái felé. Ezek általában a főutcában és főtéren helyezkedtek el, kivéve a röptéri szállót, de ott mindenki ismerte őket, a hivatalból rendezett szilveszteri és karácsonyi bulikból, amidőn csapatépítő szándékkal gereblyézték össze az alkalmazottakat és társulásra alkalmatlanokat (segédpilótákat, vak forgalomirányítókat, leszállékolt hordárokat, gömbvillámkezelőket és görkorsolya-élezőket). A Metropolban nem hallottak róluk. A Vityebszk II-ben némly sajnálattal közölték,

hogy a vendéglista titkosítva van, amióta egyszer Napóleonnra Moszkva felégetését követően itt talált rá Mária Lujza, tudjuk ugye, milyen következményekkel járt... A Vörös Szövetségben renoválták az előcsarnokot, recepció sem volt. Senki sem állt szóba MR-rel. Már csak a lepukkant utolsó szálloda maradt, a Munkásökök, ahol azonnal rábukant a keresettek. A vendégkönyv ugyanis ott maradt nyitva, ahol a legutolsó bejegyzést ma reggel megtették: Timirjázev Mityenka és Marfa Ribancova nevét olvasta ki. Még el is mosolyodott: ravasz, fölöttébb ravasz, jegyezte meg elismerően. Csettintett egyet, de erre már előkerült a szálloda munkásökle, aki MR-re támadt, ugyanis illetéktelen módon belekotort a szálloda dokumentumába. MR-t azonban már nem érthette utol, pedig cekkerében ott himbálózott a mélytengeri bubornyákos ásványvíz két palackja és a dobozos halva. Szaladt felfelé a lépcsőkön. Fel a második emeletre a 202-es szobáig, ahol saját magával kellett volna találkoznia. Egy percig sem merült fel benne a kétség, hogy ez egész egyszerűen lehetetlen, hiszen a találkozás tükörmásával nem okozhatott semmilyen problémát: uralta a helyzetet, világos áttekintése volt a mikroorganizmusok rendszerében, excell-táblázatba volt szedve az összes lehetséges variáns, mutáns, migráns és metapopuláció, sőt azok is, amelyeket logikai úton ki lehetett következtetni, számítani lehetett közelebbi felbukkanásukra, támadásukra.

Az ajtót persze nem zárták be. Ebből férje hanyagságára ismert. Otthon se zárta be maga után a kisvécé ajtaját. És nem hajtotta fel az ülökét vizeles előtt. Perna hajdermékű gyanánt csapott le közéjük, miután csöndes nyugalommal az ajtóból mindkettenük ágyi-ágyéki helyzetét stratégiaileg felmérte. MR megcélozta MR II-t, vetélytársnőjét, aki olykor a házukban takarított, máskor főzött egy kis tarhonyás cipornyakot, és hozzávágta a mélytengeri palackok mindegyikét. A találatokat akár a nemzetközi úrállomáson is hitelesíthették volna. Majd megragadta férje csuklóját, és az ablakhoz rántotta, ahonnan könnyed mozdulattal a semmibe lökte. Megtehetette, hisz vadlovakon táncolt, szilaj csikókat tört be, a cirkusz egyre csak rágta a fülét, hagyja a fenébe a reptéri bacilusszámlálást, jöjjön a manézsbá egész normával. A férfi nem esett nagyot, ugyanis a Munkásökök személyzete évek óta ezen az ablakon dobta ki a szemetet, az elhasznált lepedőket, a lyukas hulladék-tárolókat, sziklatávírókat és molyrágta szerelmi fogadalmakat, melyek ebben a szobában hangzottak el az évek során.

MR ezek után felhívta a rendőrséget, leült és nyugodtan várt. Talpa alatt moccsanatlan hevert Marfa Ribancova II.

Kerekes István elnyerte a világ legrangosabb fotóművészeti nagydíját

Kerekes István, jelenleg Mosonmagyaróváron élő marosvásárhelyi fotóművész elnyerte a Nemzetközi Fotóművész-szövetség (FIAP) által odaítélt A Legjobb Legjobbja (Best of the Best) díjat. A FIAP 2010 óta világszinten évente adja át a díjat az előző év legeredményesebb fotóművészeinek, így Kerekes István a 2023-ban elért eredményei alapján kapta meg a rangos elismerést.

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoporthoz Országos Szövetsége hétfőn hozta nyilvánosságra a FIAP döntését. Ennek alapján Kerekes István lett a magyar fotográfia történetében az első, az európai fotográfia történetében a harmadik, míg a világ fotográfia-történetében a kilencedik fotóművész, aki ezt a díjat elnyerte, ráadásul az eddigi díjazottak közül ő a legfiatalabb. Az eredményt a különböző nemzetközi fotópályázatokon legtöbbször elnyert fődíj (Best Author of Salon) alapján ítélik oda. István 2023-ban a világ tizenhét országában 42-szer nyerte el különféle fotópályázatokon a legjobb szerzőnek járó fődíjat, ezzel a világ-

ranglista első helyén zárta a 2023-as évet, elnyerve a FIAP Best of the Best in the World 2023, a világ legjobb fotóművésze címet. A nemzetközi fotópályázatokon 64 fényképpel összesen 815 díjat nyert el. Ebből 5 Grand Prix, 42 Best Author of Salon, 209 aranyérem – 66 FIAP-arany és 41 PSA- (Amerikai Fotóművész-szövetség) arany. Ő az első magyar fotós, aki átlépte a fotópályázatokon elnyerhető díjak számának 5000-es határát, melyből több mint 1150 aranyérem. Közismert fényképe, a Máramarosban készült portréja, a Yelena 700 díjat nyert el 6 kontinens 62 országában. Kerekes István minden kategóriában kiváló alkotó, erősségei a portrék, a szociófotók, a sajtófotók (sport) és a természetfotók, de minden téren rendkívülit alkot.

– Egy kép akkor jó, ha egyedi, megismételhetetlen, és nagy megállító ereje van. Fotózásokról is erre összpontosítok: legyen egyedi a kompozíció – nyilatkozta a *Népszó*-nak a fotóművész.

A díjat a Nemzetközi Fotóművész-szövetség éves kongresszusán, novemberben, Indiában adják át Kerekes Istvánnak. (vajda)



Az aszály miatt

Romániában emelkedhet a napraforgóolaj ára

Egy gazda szerint hektáronként mintegy 350 kilogramm napraforgót takarítanak be, normál esetben ez 3-4 tonna szokott lenni.

A román gabonatermés idén az átlagosnak a tizede a súlyos aszály következtében. A napraforgó betakarítását egy hónappal korábban kezdték meg, mint más években, a gazdák csalódottak a termés mennyisége miatt. A napraforgóolaj ára a feldolgozók szerint minden bizonnyal emelkedni fog.

A gazdák nem várhatnak a napraforgó betakarításával, mert kiszárad, és akkor már nincs mit tenni, nem lehet olajat kivonni belőle. Azt is mondták, hektáronként mintegy 350 kilogramm napraforgót takarítanak be, normál esetben ez 3-4 tonna szokott lenni.

Az európai piacokon drágultak a nyersanyagárak, mivel az aszály más országok terméshozamát is csökkenti. A kukorica ára a helyi és az exportpiacon is több mint 20%-kal drágult amiatt, hogy a termés minden

bizonytal elmarad a várakozásoktól. Egyes romániai gazdaegyesületek becslései szerint az aszály a kukoricával országsszerte bevetett 3,7 millió hektárból mintegy 2,5 millió hektárt érint.

Tavak száradnak ki

Súlyos aszályt eredményezett a hőség Románia egyes részein, ahol tavak száradnak ki, és a termés is károsodik. A Galac megyei Talabasca-tó szinte teljesen kiszáradt, miután három hónapja nem esett eső a megyében. A helyi lakosok aggódnak a kialakult helyzet miatt.

Egy gazda azt mondta, nagyon rossz, ami történik, ha nem lép közbe senki, az ország hamarosan sivataggá válik.

A hőség miatt Romániában ezen a nyáron többen meghaltak, sokan eszméletlen állapotban kerültek kórházba. A csapadékhiány miatt volt, ahol korlátozták a vízhasználatot. (Euronews-hírósszefoglaló)

Kiegészítették a mezőgazdasági programokra szánt összegeket

Július közepén a kormány tartalékalapjából kiegészítették a Mezőgazdasági és Vidékfejlesztési Minisztérium által kezelt programokra szánt pénzkeretet. 578.000.000 lej költségvetési hitelt biztosítanak az ukrainai háború és az infláció, valamint a szárazság miatt kárt szenvedett gazdák kárterítésére, továbbá 278.000.000 lejjel elkötelezettségi hitelt adnak a programokra.

A pénz a következőképpen osztották el: 100.000.000 lej hitelt és elkötelezettségi hitelt szának az országos kataszteri és talajjavító ügynökségen keresztül öntözőberendezések kiépítésére. 300.000.000 lejjel egészítették ki a háziszárnyas- és

sertésenyésztési beruházásokat támogató programot (a 227/2018-as és a 195/2018-as törvények alapján). 60.000.000 lejes keretből támogatják a második fél évben mezőgazdasági célra használható gázolajköltséget. 45.000.000 lejjel egészítették ki a fokhagymatermesztőknek járó támogatást (a 13/2024-es sürgősségi kormányrendeletet jóváhagyó 206/2024-es törvény). 33.000.000 lejt a Mezőgazdaság Intervenció és Kifizetési Ügynökségek rendelkezésére bocsátanak, amiből 2024-ben 48.425 négyzetkilométer terület térképezhetnek fel és vihetnek be az APIA informatikai rendszerébe; további 40.000.000 lejt különítettek el a minisztériumhoz tartozó intézmények fenntartására.

Időszakosan használhatók a neonicotinoid-hatóanyagú növényvédő szerek

A Mezőgazdasági és Vidékfejlesztési Minisztérium az Európai Bizottság CE 1107/2009-es irányelvének 53. cikkelye alapján engedélyezte a 2024-es mezőgazdasági kampányban az őszi szalmás gabonákra az imidacloprid nevű növényvédő szer használatát, amely a neonicotinoidok körébe tartozó, a mezőgazdaságban széles körben alkalmazott rovarirtó szer. Az említett uniós cikkely lehetővé teszi, hogy sürgősségi esetben a növénytermesztők használják az amúgy tiltott vegyszerek körébe tartozó szert, amely a tudósok szerint jelentős madárpopuláció-veszteséget okozott Európában.

Használható a vegyszer a kárkűszöb felett

A szakértő azzal indokolta az intézkedést, hogy Románia az Európai Unió egyik legnagyobb szalmásgabona-termesztője. A bevetett területeket illetően 2023-ban a negyedik helyen állt, mintegy 5 millió hektárral. A kukorica után a legtöbb területen búzát termesztnek az országban. A földrajzi adottság és az utóbbi évek időjárás-változása miatt (enyhébb telek és a magasabb hőmérsékletű tavasz) egyre nagyobb gondot okoznak a gabonafutrinkák (Zabrus tenebrioides) és a pattanóbogárfélék (Agriotes), amelyek a felmérések szerint a területeken telítődtek, jelentős kárt okozva a szalmásgabonával bevetett szántóföldeken. Egyetlen megoldás ezek ellen a neonicotinoid-tartalmú növényvédő szerek alkalmazása. A rendelet szerint a 2024-es mezőgazdasági kampányban azon területeken használhatják a rovarirtót, ahol a kártevők jelenléte meghaladta a gazdasági kárkűszöböt (pragul economic de dăunare). Kizárólag engedélyezett cégek használhatják a növényvédő szert, amelyet bejegyzett forgalmazóktól közvetlenül vagy közvetítők által szerezhetnek be. A szolgáltatóknak a megyei növényvédő hivataloknál igazolniuk kell, hogy szakképzett személyekkel és megfelelő berendezéssel permetezik a területeket. Mind a vegyi anyagot, mind a permetezett területet nyilvántartásba kell venni, és le kell jegyezni a felhasznált vegyszert és a megmaradt, kezelt vetőmagot.

A tiltás oka a madárpopuláció csökkenése

Az említettékért az idén az Európai Unió száz alkalommal oldotta fel időszakosan a neonicotinoid-hatóanyagú növényvédő szerek használatára vonatkozó

tiltást. Ausztriában 23, Spanyolországban 17, Görögországban 11 és Franciaországban 10 alkalommal használhatták a vegyszert.

A tiltást az tette indokoltá, hogy a szakemberek megállapították: az imidacloprid nevű növényvédő szer jelentős madárpusztulást okozott Európában. A neonicotinoidok körébe tartozó, a mezőgazdaságban széles körben alkalmazott rovarirtó szert korábban a méhpusztulással is összefüggésbe hozták, de kiderült, hogy számos madárfaj – köztük fecskék, seregélyek és rigók – egyedszámának csökkenéséért is felelős. A kutatást vezető Caspar Hallman, a hollandiai Radboud Egyetem kutatója elmondta, a legvalószínűbb hatásmechanizmus az, hogy a madarak egyszerűen nem jutnak elég élelemhez, mert a szer hatására túlságosan megcsappan a rovarok száma. Emellett az is elképzelhető, hogy a zsákmányukon vagy a rovarirtóval bevont magokon keresztül jut szervezetükbe az anyag. „Ha a koncentráció magasabb volt, mint 20 nanogrammm literenként, a helyi populáció 3,5 százalékos csökkenését tapasztaltuk. Ez tíz év alatt 35 százalékos csökkenést jelent, ami óriási – mondta Hans de Kroon, a Radboud Egyetem kutatója, a tanulmány egyik szerzője.

Az imidacloprid gyártója, a Bayer nem fogadta el az eredményeket, mert azok szerinte nem bizonyítják az okozati összefüggést a vegyszer használata és a madarak pusztulása között. „A neonicotinoidok átfogó kockázatelemzésen estek át, ami megmutatta, hogy használatuk biztonságos a környezetre nézve, amennyiben az előírásoknak megfelelően, felelősen alkalmazzák őket” – hangsúlyozta a cég egyik szóvivője.

Más megfigyelők ezzel szemben úttörő jelentőségűnek tartják a holland tanulmányt a neonicotinoidok hatásmechanizmusának megértésében, hiszen a kutatók az első bizonyítékot szolgáltatják a méheknél sokkal szélesebb fajkört érintő káros hatásokról.

„Ha a rovarvédő madarak elpusztulnak ennek a vegyszernek a hatására, akkor más rovarvédő fajokra is hasonló sors vár. Ezért vizsgáljuk a denevéreket, a sünöket, a cickányokat, a halakat is” – kommentálta az eredményeket Dave Goulson, a Sussexi Egyetem kutatója. A neonicotinoidok rendkívül elterjedt vegyszerek, jelenleg a globális rovarirtópiac mintegy 40 százalékát teszik ki, de rendkívül hatékonyak az említett kártevőkkel szemben.

Közlemény

Az Ingatlankezelő és Piacigazgatóság Kft. értesíti az érdekelteket, hogy kérvényezte a környezeti engedélyt „A meglévő épületek lebontása, valamint élelmiszeripari és nem élelmiszeripari termékek árusítására szolgáló csarnok, melléképületek építése, bejáratok kialakítása, a környezet elrendezése a marosvásárhelyi Hadsereg tér 1/A szám alatt” projekt kivitelezéséhez.

Bővebb tájékoztatás a Maros Megyei Környezetvédelmi Hivatal székhelyén, a Hídvég (Podeni) utca 10. szám alatt hétfőn 9-15 óra között, keddtől péntekig 9-12 óra között, valamint a piacigazgatóság székhelyén, a Cuza Vodă utca 89. szám alatt, hétfőtől péntekig 8-15 óra között.

A közönség javaslatait és észrevételeit a környezetvédelmi ügynökség székhelyén nyújthatja be hétfőn 9-15, keddtől péntekig 9-12 óra között.

A vezetőség. (sz.)

CityTV

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban

rádió
4+4
Marosvásárhely 88.0
Segesvár 104.3
Szászrégen 94.7
Szováta 102.0
mediatör

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika
– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

A hirdetési rovatban
megjelent közlemények,
reklámok tartalmáért
a hirdetésfeladó vállalja
a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

ELADÓ tűzifa. Tel. 0756-360-383.
(23672-1)

TŰZIFA eladó házhoz szállítva. Tel.
0742-732-247. (23670-1)

MINDENFÉLE

LÉPCSŐHÁZFESTÉST vállalom. Tel.
0741-699-761. (23671-1)

IDŐS férfi/nő gondozását vállalom. Tel.
0756-884-830. (23705)

TETŐT javítunk, kerítést készítünk,
festünk, mázolunk, készítünk lefolyót,
csatornát, bontunk, takarítunk, törme-
léket elhordunk. További információ-
ért hívja a 0721-188-399-es
telefonszámot. (23700)

MEGEMLÉKEZÉS

Ismét eltelt egy év nélküled, ami sokkal nehezebb, mint képzeled. Eszünkbe jutnak az együtt töltött napok, fülünkben újra megcsendül a hangod, szinte látjuk minden mozdulatod, nem is tudod, mennyire fáj hiányod. Hogy elmentél, még mindig fáj, ez örökké így marad, mindig velünk leszel, az idő bárhogy is szalad. Csak az élet az, ami hamar elszalad, de kedves, szép emléked örökké megmarad. Szívünk mély fájdalommal emlékezünk a szeretett gyermekre és testvérré, az ilencfalvi

ifj. DEMETER KÁROLYRA

halálának 2. évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Emlékét őrzik szerettei. (23701-1)



FONTOS!

Miért korlátozza az AQUASERV a normál nyomású vízellátási szolgáltatást olyan településeken, ahol nagyon magas a vízfogyasztás?

Amikor az AQUASERV korlátozza a normál nyomáson történő vízellátást bizonyos területeken, az azt jelenti, hogy a fogyasztási csúcserék meghaladja azt a szintet, amelyre az ivóvízelosztó rendszereket tervezték.

Különösen Maros megye mezősegi területein, de nem csak ott, a korlátozásokat a magas vízfogyasztás okozza, különösen az esti órákban, amikor a közműhálózatból származó vizet növények öntözésére használják.

Miért nem bírja a vízellátó rendszer?

Az ivóvízellátó rendszereket a romániai normák és jogszabályok szerint tervezték és építették, amelyek előírják, hogy a közüzemi vízellátó rendszerekből származó ivóvizet **KIZÁRÓLAG** házi fogyasztásra kell használni!

A víz nem háztartási célú felhasználása, mint például a kert, a pázsit öntözése, medencék és úszómedencék feltöltése, egyensúlyhiányhoz vezet az elosztóhálózatban, ami egyes területeken ellátási hiányt okoz!

Mennyi időbe telik egy víztároló tartály feltöltése?

Egy víztároló tartály **5–12 óra** alatt töltődik meg.

Feltöltése csak a fogyasztók ivóvízellátását biztosító nyomás csökkentésével történhet!

Mit mond a törvény?

Emlékeztetünk minden felhasználót arra, hogy a hatályos jogszabályok tiltják a közüzemi hálózatokon keresztül forgalmazott ivóvíznek a szigorúan háztartási szükségletektől eltérő célokra történő felhasználását. Ezeket a rendelkezéseket az AQUASERV által az egyes ügyfelekkel kötött ellátási/szolgáltatási szerződés is tartalmazza.

Az AQUASERV és az ügyfelek között létrejött ellátási szerződéssel, az ANRSC 88/2007. számú rendeletével és a víz- és csatornaszolgáltatásról szóló 241/2006. számú törvénnyel összhangban:

a közüzemi vízellátó hálózatból származó víz kizárólag háztartási fogyasztásra használható!

Sajnos sok olyan állampolgár van, aki nem tartja be ajánlásainkat és a hatályos rendeleteket, és sok család szenved vízhiánytól!

**Elkerülhetjük az ilyen helyzeteket,
HA FELELŐSEK VAGYUNK,
ÉS NEM PAZAROLJUK AZ IVÓVIZET! (A)**



MOZIZOM FILMKLUB

Magyar filmremek
a legjobb minőségben
az **ERDÉLYTV** műsorán

VASÁRNAPONKÉNT
20 ÓRÁTÓL

**Újdonságok a
Kobak könyvesboltokban:**

Az ismeretlen kedves

**Orvos-Tóth Noémi
Szabad akarat**

**Keresse fel kávézónkat
a vásárhelyi
könyvesboltban!**

**Orvos-Tóth Noémi
Szabad akarat**

**Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám**

FONTOS TELEFONSZÁMOK

<ul style="list-style-type: none"> • Romtelecom-tudakozó – információ - 0766-121-234 • Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112 • Rendőrség - 0265/202-305 • SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110 • Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177 Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330 GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthon gondozó szolgálat, 8–16 óra között: - 0736-883-110 • Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351 	<ul style="list-style-type: none"> • Optolens szemsebészet - 0265/263-351 • Dora Optics - 0733-553-976 • Dora Medicals - 0265/212-971 • Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446 • Prefektúra - 0265/266-801 • DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404 • Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929 - vidék - 0265/929 • Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928 • Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 - közönségszolgálat - 0265/208-888 - központ - 0265/208-800 - 08008-208-888 • Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasútállomás - 0265/236-284 • Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710 • Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865 • koporsók, kellékek, - 0745-606-215 • koszorúk - 0745-606-269 • és halottszállítás - 0758-047-604 • Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907
---	--	---

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es
telefonon.

**Marosvásárhelyi
Rádió
Románia**

www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM

106,8 FM

1323 AM