

Korszerű természetközeli táborhely

Megújult és bővült a szovátai Teleki Kert



Fotó: Nagy Tibor

A magyar kormány támogatásával, a Kárpát-medencei Óvodafejlesztési Program keretében újították fel és bővítették a szovátai Teleki Kert – Brunszvik Teréz Erdei Iskola és Rekreációs Központot. Így a szovátai Tivoli utcában egy korszerű, téliésített, természetközeli, hatvan férőhelyes, kempingszerű

táborhely várja a diák- és pedagóguscsoportokat, valamint a kiránduló családokat, baráti társaságokat egyaránt.

Menyhárt Borbála

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
idejében megújítani
előfizetését!
Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
féláron,
mint ha
megvásárolná!

Sikeressé vált a Színpad fesztivál

A múlt hét végén zajlott Erdőszentgyörgyön a műkedvelő színjátszók évenkénti találkozója, a Színpad fesztivál.

2.

Üzenet zenében, szóban, képekben – anyanyelven

Beszélgetés a 85 éves Boros Zoltán rendezővel, zeneszerzővel, televíziós szerkesztővel.

3.

Zala vármegyei képzőművészeti tárlat

Marosvásárhelyen

Az I. Zala vármegyei tárlat egy vándorkiállítás, így a zalai gyűjtemény több ország városain átívelő turnéra indult, volt már Zalaegerszegen, Nagykanizsán, Dunaszerdahelyen, Lendván, Keszthelyen, majd Sárvár után a hetedik állomása városunk, Marosvásárhelyen.

4.



Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



NOVEMBER

23

7:36 – 13:36
16:42

A nappal hossza: 9 óra 6 perc

SZOMBAT

Ma KELEMEN, KLEMENTINA, holnap EMMA, hétfőn KATALIN napja

Az év 328. napja, hátravan 38 nap

IDŐJÁRÁS

Vátozón felhős

Hőmérséklet:
max.: 2 °C
min.: 0 °C



naptár

Isten éltesse!

EMMA: germán eredetű, alakváltozataival, az Irma és a német Erma névvel együtt Irmin germán isten nevéből származik.
KATALIN: görög eredetű női név, a görög Aikateriné név magyar változata.

VALUTAÁRFOLYAM
BNR: 2024. november 22.

1 €	4,9747 lej
1 \$	4,5814 lej
100 Ft	1,2165 lej
1 g arany	404,9928 lej

Sikeres volt a Színpad fesztivál

A múlt hét végén zajlott Erdőszentgyörgyön a műkedvelő színjátszók évenkénti találkozója, a Színpad fesztivál. A Bodor Péter Művelődési Egyesület által szervezett harmincegyedik rendezvényen csak gyermek- és ifjúsági csapatok léptek fel, de ettől még ugyanolyan rangos volt a szakmai találkozó.

Gligor Róbert László

Az anyagi keretek miatt nem mertek nagyobb létszámú felnőttcsapatokat is meghívni, így az idei fesztiválon kizárólag gyerek- és ifjúsági színjátszók kaptak lehetőséget. Múlt szombaton és vasárnap tizenkét csapat lépett közönség elé: hat erdőszentgyörgyi, két nagyenyedi és egy-egy magyarfenesi, szászrégeni, krasznai, szilágybagosi. Nagyon hasznos és jó dolog diákokkal foglalkozni, ugyanis idén is lelkesek voltak, „vették a lapot”, dolgoztak, és minden előadásban volt valami, ami a közönség számára rendkívülinek tűnt, és amit a közönségben ülő diákok is nagyon élveztek. A szakmai zsűri – két színész (Czikó Julianna és Radu Enrik) és egy középiskolai magyartanár (Márton Csilla) – minden előadásban és csapatban megtalálta azt, amire értékelését építhette. Ezért nagyon sok értékes és érdekes előadást láthattak a jelenlevők, mindenki nagyon jó hangulatúnak, élvezetesnek, sikeresnek találta az idei Színpadot. Kiemelkedő teljesítményt nyújtott az erdőszentgyörgyi Gézengúzok, előadása „úgy ment, mint a karikacsapás”, szívesen követte a közönség is. Nagyon ügyesek voltak a fenesi gyerekek, roppant aranyosoknak és te-



Idén is számos érdekes, hangulatos és tanulságos darab került színpadra

Fotó: Bodor Péter Művelődési Egyesület

hetségeseknek bizonyultak a színpadon, a nagyenyedi Fordított Patkó csapata pedig nagyon aktuális, a középiskolások életéből ihletődött, valós darabot vitt a színpadra, de fergeteges sikert aratott a szilágybagosiak által bemutatott mesemusical is. A többiek is jól teljesítettek, például a szászrégeni Fantázia kapta a legígéretesebb csapatnak járó díjat, a fenesieket a legfelszabadultabb előadásért is elismerték – értékelte a Kis-Küküllő menti amatőr színjátszók fesztiváljaként három évtizeddel ezelőtt indult rendezvény idei eredményeit Kovrig Magdolna főszervező, nyugalmazott magyartanár.

A rendezvényt a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt., a Communitas Ala-

pítvány és az erdőszentgyörgyi helyi tanács támogatta, a szervezők partnere volt a helyi Szent György Technológiai Liceum, a polgármesteri hivatal, a művelődési otthon, valamint a Maros Megyei Tanács keretében működő Hagyományos Kultúra és Művelődési Oktatás Maros Megyei Központja. Nagy segítségére volt a főszervezőnek a helyi tantesztület, főként Szász Enikő, Szilágyi Mónika, Kovrig Ildikó és Radics Tímea tanítónők. Kovrig Zoltán idén is nagy részt vállalt az ügyintézésben, és a szervezési munkákból azok is kivették a részüket, akik néhány éve még a Bodor Péter színjátszó kör tagjai voltak, amit különösen nagyra értékelt Kovrig Magdolna tanárnő.

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva.
Tel. 0265/268-854.

Gyorsított személyazonossági-csere

A Maros Megyei Lakosság-nyilvántartó Hivatal tájékoztatja a polgárokat, hogy a választási hétvégeken hosszított munkaprogrammal várják azokat, akiknek személyi igazolványa érvénytelen, és újra cserélnék. November 30-án, valamint december 7-én 8–16 óra között várják az ügyfeleket, december 1-jén és 8-án pedig 7–21 óra között tartanak nyitva a megyei kirendeltségek. Az említett napokon a kérelmek és dokumentumok benyújtásához nem szükséges előzetes időpont-egyeztetés.

Megújult és bővült a szovátai Teleki Kert

(Folytatás az 1. oldalról)

A megújult létesítményt az elmúlt héten avatták fel a Romániai Magyar Pedagógusok Szövetségének, valamint Magyarország Csíkszeredai Főkonzulátusának a képviselői jelenlétében. A szovátai Teleki Oktatási Központozhoz tartozó táborhely névadója gróf Korompai Brunsvik Teréz magyar grófnő, az első magyar-

országi óvodák megalapítója. A 15 hangulatos faházikóból álló, hatvan férőhelyes komplexum kiváló körülményeket kínál táborok, hétvégi vagy akár vakációs kirándulások szervezésére. Kisiskolásokat, pedagóguscsoportokat várnak nyári tevékenységekre, erdei iskolai foglalkozásokra, illetve a szabad helyek függvényében turistákat, családokat, baráti társaságokat is szívesen látnak.

Bíró Zsolt, a Teleki Oktatási Központ igazgatója lapunk érdeklődésére elmondta: már amikor a központ élére került, világossá vált számára, hogy igen időszerű a Teleki Kert kemping felújítása, ezért álmotdottak egy nagyot, a Romániai Magyar Pedagógusok Szövetsége felkarolta az ötletet, és a magyar kormány anyagi támogatásával sikertült felújítani és kibővíteni a táborhelyet.

A beruházást megelőzően 11 négyszemélyes faházikó, valamint egy főépület volt a kemping területén, ahol a közös mosdók is helyet kaptak. A házikók eléggé elavultak voltak, be is áztak, ezért úgy döntöttek, ha már úgyis szükség van javítási munkálatokra, próbálják meg korszerűsíteni a teljes létesítményt.

A 11 meglévő faházikót összkomfortossá tettük és téliésítettük, mindenikhez egy kis fürdőszobát építettünk, zuhanyzóval, ugyanakkor szigeteltük a falakat. Mindenik házikóban van fűtés, a bútortzatot is kicseréltük – sorolta az igazgató. Mindemellett területvásárlás révén sikerült bővíteni a táborhely területét, így újabb négy, a meglévőknél tágasabb faházikót is építettek, illetve kialakítottak egy multifunkcionális sportpályát, amelyen kosárlabdázni, futballozni, de minifocizni is lehet. Ugyanakkor két dézsa is helyet kapott a lelátóval ellátott sportpálya szomszédságában, ami a fürdőzést kedvelő vendégek kényelmét szolgálja. A méretes sportpályán lehetőség van egy összeszerelhető mobil rendezvényátor felállítására is, illetve didaktikai és oktatási segédeszközök is a táborozók rendelkezésére állnak. Mivel a felújítást követően mindenik házikó saját mosdóval rendelkezik, a közös helyiségek fölöslegessé vál-

tak, így ezeket megszüntették, és a helyükbe kialakítottak egy modern étkezőt, ugyanígy a helyszínhez közel található az anyacég, a Teleki Oktatási Központ, ahol konyha üzemel, így igény esetén catering rendszerben étkezést is tudnak biztosítani a táborozóknak. A főépület tetőterében két tágas apartmant is kialakítottak, ennek a szomszédságában pedig egy filagória is helyet kapott, szabadtéri sütésre is van lehetőség.

A rekreációs központ csendes, természetközeli helyszínen található, a házikók közötti sétány két oldalán szépen rendbe tett zöldövezet alakítottak ki, illetve a természettel, az állatvilággal kapcsolatos tudnivalókkal ellátott tájékoztató táblákat is elhelyezték, amelyekről a táborozni érkező diákok számos érdekességet tanulhatnak. A táborhelyet körbevevő kerítésre villanypásztor szereltek, hogy távol tartsák a medvéket.

A múlt heti avatónnepségen Magyarország Csíkszeredai Főkonzulátusának képviselőjében részt vett Varga Ferenc konzul is, aki beszédében hangsúlyozta: a magyar kormány szívügye, hogy olyan fejlesztésekkel támogassa a Kárpát-medence magyarságát, amelyek erősítik a kultúra és az oktatás színvonalát, valamint a közösségi összetartozást.



Fotó: Nagy Tibor

NÉPÚJSÁG

ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasag.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasag.ro **E-mail:** nepujasag@e-nepujasag.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



6423578000076

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Pilinszky János

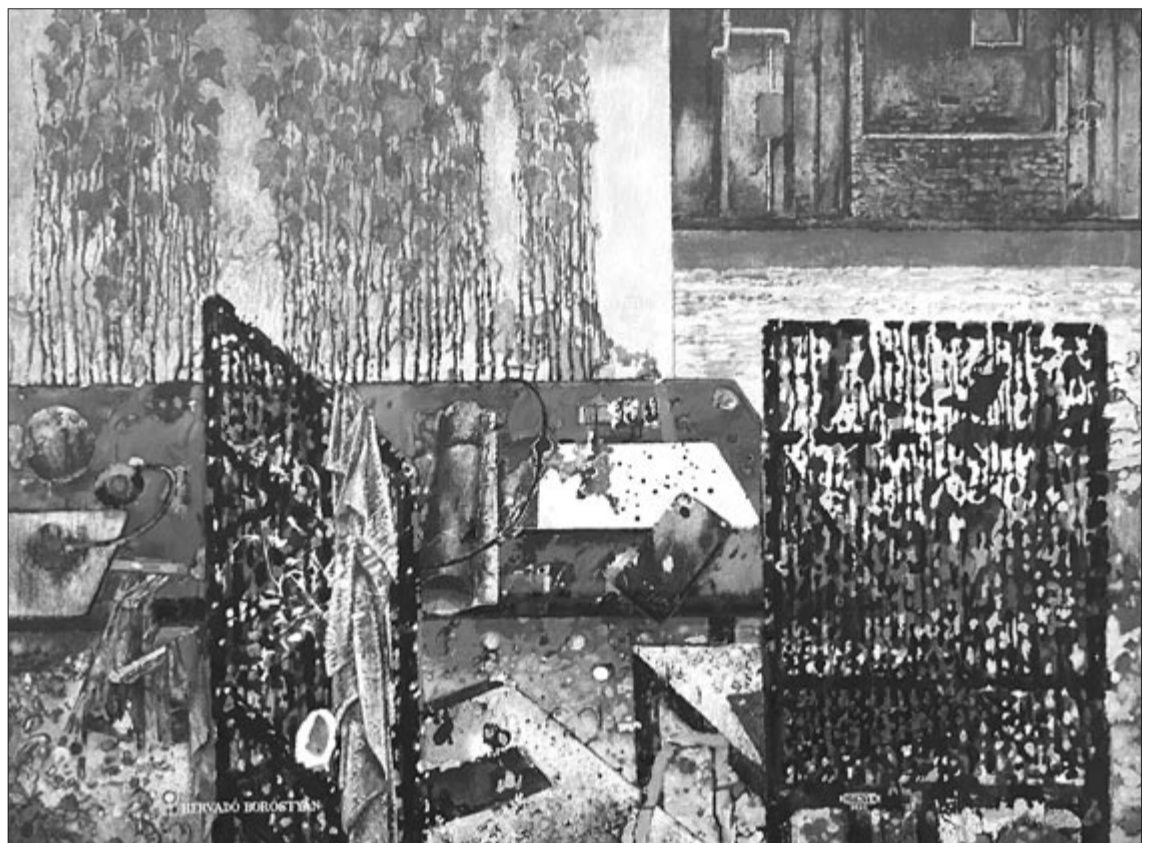
Novemberi elízium

A lábadozás ideje. Megtorpansz a kert előtt. Nyugalmas sárga fal kolostorcsendje háttér. Kezes szellőcske indul a füvek közül, s mintha szentelt olajjal kenetnék, érzékeid őt meggyötört sebe enyhületet érez és gyógyulást.

Bátortalan vagy s ujjongó! Igen, gyermekien áttetsző tagjaiddal a nagyranőtt kendőben és kabátban, mint Karamazov Aljosa, olyan vagy.

És olyan is, mint ama szelidek, kik mint a gyermek, igen, olyan is vagy, oly boldog is, hisz semmit sem akarsz már, csak ragyogni a novemberi napban, és illatozni toboz-könnyűen. Csak melegedni, mint az üdvözültek.

1921. november 27-én, 103 éve született Budapesten a Baumgarten-, József Attila- és Kossuth-díjas szerző, a huszadik század egyik legjelentősebb magyar költője (elhunyt 1981. május 27-én Budapesten).



Mellékletünket a Zala vármegyei képzőművészeti tárlat marosvásárhelyi kiállításán látható alkotásokkal illusztráltuk.

Üzenet zenében, szóban, képekben – anyanyelven

Beszélgetés a 85 éves Boros Zoltán rendezővel, zeneszerzővel, televíziós szerkesztővel



Székely Ferenc

– Téged sokan ismernek a tévéből, a szébeni jazzfesztiválról, koncertekről, esetleg megvették a lemezed... Mesélj a gyermekkorodról.

– Egy dél-bihari faluban, Gyantán születtem 1939. július 29-én, ahol édesapám, Boros Ferenc 1933 óta szolgált református lelkészként. Hamar jelentkezett irodalomíránti érdeklődésem, versei, elbeszélései, tanulmányai az *Ifjú Erdély* című folyóiratban jelentek meg. Édesanyámmal segédlelkész korában ismerkedett meg Királydarócon, ahol ő tanítónő volt. A tanítóképző után a kolozsvári zenekonzervatóriumban elvégezte a zongora szakot is.

– Hol jártál iskolába?

– Az egyház épületében összevont I–IV. osztályból álló iskola működött, ott voltam elsős, aztán Szalontán is jártam egy kicsit iskolába, majd Váradon, a Teleki utcai elemi iskolában folytattam 1949-ben, negyedikésként. Ötödiktől édesapám a Premontrei Főgimnázium utódiskolájába, a Klasszikus Magyar Vegyes Líceumba íratott (ma Mihai Eminescu Főgimnázium), ahol a román, orosz, francia nyelv mellett ógörögül, latinul is tanultunk, és csillagászati óráink is voltak.

– Édesanyád konzervatóriumot végzett, te hogy tanultál meg zongorázni?

– Anyám zenetanári diplomával évekig csak helyettes tanítónőként tudott elhelyezkedni. Zongorát úgy szerzett, hogy az ötvenes években jó feketeüzetnek számított a zongorakereskedés, mégpedig Bukarestből erdélyi városokba. Váradon több mint kétszeres áron lehetett eladni az odaszállított és kissé feljavított zongorákat, s aki kereskedett, valahol kellett tartsa a megérkezett zongorát, amíg vevője akadt. Egy ismerős kérésére így rendszeresen érkezett hozzánk egy-egy zongora, és ott volt hónapokig, sőt évekig. Tehát volt min gyakoroljak. Előbb a Népi Művészeti Iskolában, később Fischer Stefániánál, egy csodálatos zongoratanárnőnél tanultam, aki valamikor Bartók tanítványa volt. Rengeteget mesélt róla.

A másik nagy szerelmem az irodalom volt, s mivel Antal Ilona nagyváradi zongoraművész, tanárnő véleménye szerint a zongorajátékom még nem volt a megfelelő szinten, a magyar nyelv és irodalom szakra felvételiztem a kolozsvári Bolyai Tudományegyetem Bölcsészkarára.

– Milyen volt a diákélet az ötvenes években?

– Érdekes, izgalmas, új világ volt egy addig nem látott városban. A diákszálláson tizenketten laktunk egy szobában, kibírható volt, mert a bölcsészkarra jártunk, beszélgettünk, vitatkoztunk, együtt hallgattuk a Szabad Európa Rádiót egy közösen vásárolt készüléken. Aztán amikor Szisz (Szilágyi Domokos) jelezte, hogy volna egy kiadó szoba, de csak kettőnek adják ki, megnéztem, és odaköltöztem vele. Addig Páll Laji volt a szobatársa. Az évfolyamtársaim között volt többek között Szilágyi Domokos, Lászlóffy Csaba

költő, író, Nagy Kálmán, a Kalevala legkiválóbb fordítója, Koczka György újságíró, dramaturg, később tévés kollégám, Metz Katalin színikritikus, Kelemen Kálmán, aki 1990 után megalapította a Romániai Magyar Kereszténydemokrata Mozgalmat, és ő az egyetlen, aki a felsoroltak közül most, 2024-ben még él.

Kiváló tanáraink voltak: Antal Árpád, Szigeti József és Jancsó Elemér magyar irodalmat, Szabó Zoltán nyelvhelyességet, kiejtést, Vámszer Márta nyelvjárást és finn nyelvet, Csehi Gyula esztétikát tanított, Kohn Hillel adta elő egy egész évig Marx *A tőke* című tanulmányát, Márton Gyula nyelvészprofesszor volt a dékán. Kedvencem Jancsó Elemér volt, aki úgy tudott beszélni a 18. század irodalmáról, a testőrírókról, mintha mi is ott lennénk velük Bécsben.

– 1958-ban az '56-os események, történések „tisztázása” történt, amikor sokan börtönbe kerültek ártatlanul, vagy kirúgták őket az egyetemről. Veled és társaiddal hogyan bántak el?

– A második leszámolási hullám idején egy, a diákok nyilvános színavallását célzó gyűlésen az egyetemi aula színpadára kiállított diáktársaink közül azok, akik nem válaszoltak megfelelően arra a kérdésre,

(Folytatás az 5. oldalon)

Zala vármegyei képzőművészeti tárlat Marosvásárhelyen

Pénteken, azaz november 8-án nyílt meg Marosvásárhelyen, Zalaegerszeg testvérvárosában a Zala vármegyei képzőművészeti tárlat a Maros Megyei Múzeum galériájában. Az alkotásokat dr. Kostyál László művészettörténész, a Zalai Múzeumok Igazgatóságának tudományos igazgatója ajánlotta az érdeklődők figyelmébe.

Tasnády Ádám



2023 szeptemberében első ízben hirdették és szervezték meg Zalaegerszegen a Zala vármegyei tárlatot, amely a megye területén élő 29 képzőművész munkáiból mutat be 51 alkotást. A kiállítás anyagában a szobrászat, festészet, grafika egyaránt megjelenik. Az I. Zala vármegyei tárlat egy vándorkiállítás, így a zalai gyűjtemény több ország városain átvélő turnéra indult, volt már Zalaegerszegen, Nagykanizsán, Dunaszerdahelyen, Lendván, Keszthelyen, majd Sárvár után a hetedik állomása városunk, Marosvásárhely. Itthon a tárlat 2025. február 15-ig tekinthető meg, ezután Varasdra költözik, és ott fejezi be útját. A megnyitón Györfi Zalán, a Maros Megyei Múzeum főmuzeológusa mondott köszöntőt, és hangsúlyozta a kiállítás jelentőségét a két város közötti kapcsolat erősítésében. Az eseményen Tóth László, a Zalaegerszegi Városi Hangverseny- és Kiállítóterem vezetője is részt vett.

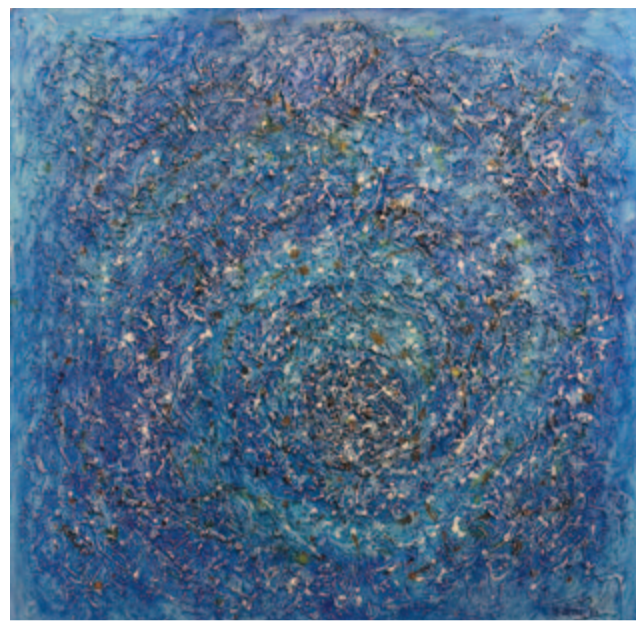
A kiállítás nemcsak művészi értékeket hordoz magában, hanem megerősíti a Zalaegerszeg és Marosvásárhely közötti kulturális kötelékeket is, rámutatva arra, hogy a művészet ha-

tárokon átívelve képes összekötni közösségeket és új értelmezéseket nyújtani az érdeklődők számára.

A tárlaton látható alkotások széles skálán mozognak, néhány magán viseli a tradicionalitást, de több rendkívül naprakészen mutatja be a legújabb irányzatot: az egyediséget és újszerűséget, magát az individualizmust. Minden alkotáson érezni lehet a létrehozó személyek belső világát, érzéseit és gondolatait. Egyedi és igencsak változatos színkezelésre számíthat a kedves látogató: nincsenek ismétlődő típusok, ugyanolyan színhasználatú festmények. A kontrasztok játékanak, rendkívül színes palettájának tudnám nevezni ezt a tárlatot.

Absztrakt színek, absztrakt formák

Az irányzat, amely elveti a konkrét formákat és a valóságú ábrázolás szigorú megkötéseit, a színek, formák, vonalak és textúrák kifejezőerejére támaszkodik – a vizuális élmény a tét, amely elindít valamit abban a személyben, aki az alkotást figyeli, elemzi. Ha valamely irány valóban a szubjektivitást helyezi előtérbe, az az absztrakt festészet. Számátalan geometrikus elem, a festék vastagsága és iránya a vonásokban, a különböző tárgyak és kiegészítők elhelyezése, felragasztása a vászonra, a spontaneitás és a szabad formák – a mértani alakzatok hosszú sora alkotja a kiállítás egyen-



súlyát, amely a kötetlen kézmozdulatok változatos és végteleen irányát tárja a látogatók elé. A stílus több irányzatát Önök is felfedezhetik: kubizmus, futurizmus, konstruktivizmus és nem utolsósorban a szuprematizmus.

A vászon, a papír mint az alkotó lélegző felülete

A színek eszköze: mit is akar éreztetni az alkotó? Minden sarok, minden kombináció, már maga az alkotások elhelyezése is egy belső utazásra hívja az embert. Mit látsz? Mit szeretnél látni? – fogalmazódott meg bennem többször a kérdés. Mit akar megmutatni az alkotó, nekem, személyesen hozzámmilyen üzenetet intéz a színeken és formákon keresztül? – azt gondolom, érdemes ezekkel a gondolatokkal bejárni a tárlatot.

A szobrok anyaghasználata és térbeli elhelyezése is figyelemre méltó, indokolt. Ezen a tárlaton minden tematikusan kapott „sarkot”, semmi sem hiába foglal helyet a térben ott, ahol van. A szobrokat a bravúros kidolgozottság jellemzi, a pontos gondolatok iránya, a kéz határozott mozdulatai. Nem találtam kisugárzás nélküli szobrokat, festményeket – és elhíhetik, kerestem. A grafikai művek szabadabb világot tárnak elénk. Ezekben az alkotásokban valóban beteljesedik az absztrakt fogalma, teljessé válik a tradicionalizmus keveredése az újszerű irányzatokkal. A dinamika – ez az, ami valóban magával ragadja az embert.

Hogy miért nézzék meg?

Mert felfedezhetnek az alkotásokban olyan történeteket, amelyeket már Önök is elfelejtettek – de az idő kimeríthetetlen emlékezetében őrzi ezeket. Mert ez a tárlat maga a dinamikus időutazás – a múlt és a jövő átfogó képe a jelen pillanatában. Egyszerre találja magát három idősíkban, szobrok, festmények és grafikai kompozíciók társaságában.

A Tompa Miklós Társulat decemberi műsorrendje

Közzétette 2024–2025-ös, ünnepi 80. évadának decemberi műsorrendjét a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata. A közlemény értelmében az év utolsó hónapjában az alábbi előadásokat – közöttük két bemutatót és egy felújítást – tekintheti meg az érdeklődő közönség.

December 2., hétfő és 3., kedd 19.30 óra
Garaczi László – Fehér Balázs Benő: *Metaxa*. Tragikomikus emléktázas. Rendező: Fehér Balázs Benő. Kisterem. Az előadás 16 éven felülieknek ajánlott, időtartama 1 óra 40 perc (szünet nélkül).

December 6., péntek és 7., szombat 19.00 óra

Vagy-vagy. Interaktív improvizációs előadás. Rendező: Perényi Balázs. Underground terem. Az előadás 14 éven felülieknek ajánlott, időtartama 90 perc (szünet nélkül).

December 10., kedd 19.30 óra

Elise Wilk: *Alaszka*. Időutazó dráma. Rendező: Sebestyén Ábá. Kisterem. Az előadás 12 éven felülieknek ajánlott. A Yorick Stúdió bemutatója.

December 12., csütörtök 19.30 óra

Oleg & Vlagyimir Presznyakov: *Csónak, avagy előttünk az özönvíz*. Tragikomikus-biblikus színdarab. Rendező: Bocárdi László. Kisterem. Az előadás 14 éven felülieknek ajánlott, időtartama: 3 óra (egy szünettel).

December 15., vasárnap

A színház *Lohinszky 100* című műsorával Lohinszky Lorándra emlékezik. Underground terem.

PREMIER

December 20., péntek és 21., szombat 19.00 óra

Lev Tolsztoj – Kozma András: *Anna Karenina*. Dráma. Rendező: Keresztes Attila.



Vagy-vagy

Fotó: Bereczky Sándor



Metaxa

Fotó: Bereczky Sándor

Nagyterem. Az előadás 16 éven felülieknek ajánlott.

December 30., hétfő 19.00 óra

Keresztes–Szabó–Demény–Apostolache: *Egy római tragédia* (szilveszteri kiadás). Zenés vígjáték. Rendező: Keresztes Attila. Nagyterem. Az előadás 16 éven felülieknek ajánlott, időtartama 2 óra 30 perc (két szünettel).

Jegyek és bérletek személyesen a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház nagytermi jegypénztárában válthatók (nyitvatartás: hétfőtől péntekig 9-19 óra között, tel. 0365 806 865), a helyszínen előadás előtt egy órával, valamint online a <https://teatronational.biletmaster.ro/?lang=hun> honlapon. A színház fenntartja a műsorváltoztatás jogát.

(Knb.)



Üzenet zenében, szóban, képekben – anyanyelven

(Folytatás a 3. oldalról)

hogy '56-ban Magyarországon forradalom volt vagy ellenforradalom, súlyos börtönbüntetéseket kaptak. Engem hat társammal együtt exmatrikuláltak, azaz kizártak, mert tiltakoztunk a gyűlés diktatórikus vezetése ellen. Mikor elmeséltem a szüleimnek, hogy mi történt, bár kemény dorgálást vártam, csak ennyit kérdezett anyám: és most mi lesz? A továbbiakban csak azon törték a fejüket, hogy miként segítsenek. Semmihez nem értettem, kellett egy mesterség. Tanultam könyvelést, voltam raktáros, muzsikáltam lakodalmon, végül beiratkoztam egy egészségügyi technikumba klinikai laboránsnak. Közben gyakoroltam és készültem a zeneakadémiára.

– *Mesélj a második diákkorodról is.*

– Kolozsvárnak országos zenei központként filharmoniaja, zeneakadémiája, nemzetközileg elismert intézményei voltak. Jártam a szimfonikus koncertekre, kórusunk énekelte Mozart Requiemjét is, de legjobban a Romániában akkor már éledező jazzmuzsika érdekelt, a konziban ennek a megértéséhez, előadásához, jazzdarabok komponálásához kerestem az elméleti szakmai alapot. 1965-ben Tripa János nagyváradi szaxofonossal együtttest alapítottunk az *Egyetemiek Háza Jazzkvartettje* néven, mellyel a Kolozsvári Rádióban és Bukarestben, a televízióban is készültek felvételek. 1967-ben diplomáztam, de nem voltam megelégedve a „repartíciómmal”, az elválasztott állással, mert bár a három zeneakadémia (Kolozsvár, Bukarest, Jászvásár) végzősei között nekem volt a legnagyobb médiám, nem kaptam meg a választott helyet, a Bukaresti Rádió zenei szerkesztői állását, azzal az ürügyel, hogy nincs állandó lakhelyem a fővárosban. Úgy döntöttem, hogy megpróbálok szabadúszó zenészként megélni. Eleinte jó szerződéseim voltak a román tengerparton, egy brassói éjjeli bárban, hajózenészként beutaztam a Földközi-tengert a Transilvania turistahajón, de két év elég volt ahhoz, hogy rájójek, szabadúszónak lenni egy rendkívül kötött rendszerben nem perspektíva. A nagyváradi színházban megürült a karmesteri állás, arra jelentkeztem. Szinte minden drámai előadásban volt háttér- vagy élő zene is, amit szintén a zenei mindenesnek számító karmester állított össze vagy komponált. Szerettem a színház hangulatát, a színészkollégákat, szép évek voltak.

– *Mikor és hogy kerültél a Román Televízió bukaresti magyar adásához?*

– A színháznál hamar kiderült, hogy zenészi szakmai ismereteimnek, muzsikás mivoltomnak csak egy kis szegletére van szükség, fejlődésre vagy előrelépésre kevésbé van lehetőség. 1970-ben a Siculus könnyűzene-fesztiválon megismerkedtem Bodor Pállal, a Román Televízió magyar adásának akkori főszerkesztőjével. Egy évre rá, 1971-ben már én készítettem a fesztiválról zenei szerkesztőként a tévé-műsort a magyar adásnak.

– *Lehetett-e valódi, értelmes mondanivalót átadni, vagy csak a párt szócsövének kellett lenni?*

– A költőink, íróink által használt metakommunikációs nyelvezet példájára a hetvenes években a televízió magyar nyelvű műsorában megkíséreltünk olyan tartalmakat elrejteni, ami, bár nem érte el a cenzor ingerszintjét, üzenet volt sors-társaink felé. Például magyar történelemtől szó sem eshetett hivatalosan, de a csíkszeredai Régizene-fesztivál

egyik kezdeményezőjeként mondhatom, hogy 1980-tól öt évig szólhatott a régi századok magyar muzsikája, műsorvezetőként pedig a megfelelő történelmi háttér ismertetésére is lehetőségem volt. A *Zenés Karaván* és a *Klubdelután* című műsoraim egy-egy erdélyi városhoz kötődtek, minden alkalommal szó esett a város történetéről is. A *Mondod-e még* című zenés történelmi dokumentumjátékban a nagyenyedi Bethlen Gábor Kollégium múltja elevenedett meg Sütő András narrációjával. A zenés irodalmi műsorokban segítségemre volt az a három év is, amit a Bolyai egyetemen töltöttem.

– *A '70-80-as években kaphatók voltak hazai magyar lemezek – könnyűzene, táncmuzsika, verslemezek, mesék –, de ti is készítettek zenei felvételeket.*

– A Román Televízió bukaresti zenei stúdiója volt akkor műszakilag a legfejlettebb, a műsoraimhoz rendszeresen készítettem zenei felvételeket több műfajban. Hogy a magyarul énekelt dalok felvételeit én irányíthassam, kitanultam a zenei rendező, akkori nevén hangmester (maestru de sunet) szakmát is. Az adás megszűntéig közel hét-száz zenei felvétel került a hangtárba. A hetvenes években az országos magyar tévéadás és a sikeres zenei fesztiválok hatására ifjúsági zenei mozgalmak indultak könnyűzene, régizene, táncmuzsika műfajában. A legjobban sikerült felvételekből lemezanyagot állítottam össze, az Electrecord lemezgyár a felvételeimből körülbelül harminc hanglemezt gyártott. Én készítettem Illyés Kinga Szilágyi Domokos verseiből összeállított



Lirai oratórium című lemezét, és *A kis herceget* is. Zenei klipjeink ma is élvezettel nézhetők a neten. A rendezvényeket a tévé bukaresti magyar adása szinte patronálta, az 1980-ban beindított régizene-fesztivál létrejöttének szakmai háttérét, de a jóváhagyatást is Pávai Istvánnal ketten szorgalmaztuk, majd a korabeli jelmezeket is a tévé hozta. Rendszeresen részt vettem a Siculus zsűrijében, szóval a szívműgyemnek tekintettem mindent, ami az erdélyi magyar zenekultúrában mozgott.

– *1985 januárjában megszűnt a magyar adás. Hogyan vészelted át azt az öt évet az adás újraindításáig?*

– Egy másfél évtized alatt kialakult néző-alkotó kapcsolat, a Magyarországon kívüli leggazdagabb, az elektronikus médiát, televíziót és rádiót is magába foglaló kultúrálózat csontult meg, amikor a hatalom elhallgattatta az összes területi rádiót, és beszüntette a nappali televízióműsorokat. Egyfajta „médiá Trianon” zajlott le Romániában. A szerkesztőseket nem szüntették meg azonnal, még hónapokon keresztül járt a fizetés, amíg el nem helyezték az embereket, vagy ki-kitalált magának más állást. Nem kellettek áldozatok, elég volt, ha a szó-lás szűnt meg. Nekem aránylag

könnyű dolgom volt, a tévé zenei szerkesztőségével régóta működtem együtt, úgyhogy zenei szerkesztőként, majd zenei rendezőként dolgoztam tovább a televízió és a Bukaresti Rádió stúdióiban. Élveztem, hiszen az ország legjobb muzsikusaival dolgozhattam szinte minden műfajban, és többet foglalkozhattam a zenével, a szerzeményeimmel, a jazzegyüttesemmel. Zeneszerzőként régóta dolgoztam azon, hogy kialakítsak egy olyan dallam- és harmóniavilágot, ami a legjobban megfelel az elképzeléseimnek. Úgy éreztem, hogy sikerült egy kvartokra építkező, tonális, de mind a tizenkét hangot egyaránt használó hangrendszert kidolgoznom, amelyre improvizációim szervesen épülhettek. Anca Parghellel van egy felvételem, *Un gând* (Rád gondolok), ami már így készült (lásd YouTube). 1989-ben a Zeneszerzők Szövetsége nekem ítélte jazzkategorijában *Az év szerzeménye* díjat az *Alternative* című szvitért, épp idejében, mert decemberben lelőtték Ceaușescut, és azután... a zenétől már messze sodort az élet.

– *1989 után újraindult a Román Televízió magyar nyelvű adása. Kik segítettek ebben, a régi munkatársak mellé toboroztál újakat is?*



– A lényeg a magyar tévéműsor újraindítása volt. El tudod-e képzelni bárhol Európában, hogy bemegy néhány civil egy köztelevízió épületébe, beül egy programtervező ülésébe, és kijelenti, hogy ezután hetente egy, az állam nyelvtől különböző nyelvű adást fog készíteni ilyen és ilyen adásidőben? 1990-ben a Román Televízióban ez történt, és a december végi, forradalom diktálta kaotikus tévéadások utáni első ad hoc programgyűlés vezetője, Dumitru Moroșanu szó nélkül elfogadta a javaslatunkat. Napok óta bejárt a tévéstúdióba néhány kolléga, akárhol is volt épp a munkahelye. Zavaros idők voltak, s aki határozottan lépett fel, arról elhitték, hogy az új hatalom embere. Egyszerűen visszafoglaltuk a szerkesztőség korábbi szobáit. A magyar adás megszűnté óta ott dolgozó román kollégák ismertek bennünket, és szó nélkül átadták a helyüket. Erdemes rögzíteni, hogy kik voltunk ott az újraindulásnál: Aradits László, Feczko Zoltán, Simonffy Katalin, Tomcsányi Mária és jómagam szerkesztők, Öllerer József operatőr, Petruka Judit vágó-rendező, Aradits Lukács Zsuzsanna és Rostás Emília vágók, Miklós Pataki Georgina gyártásvezető, Todan Ildikó fordító, és két barátunk, Kacsó Sándor és György György informatikus mérnökök, akiket megkértünk, hogy segédkezzenek legalább az első adásban. Mindketten otthagyták később a munkahelyüket, és velünk maradtak. Három nap múlva, 1990. január 8-án, hétfőn az erdélyi magyarok ismét hallhattak magyar szót a már régóta csak román és csak eszeveszett propagandát sugárzó tévé-csatornán.

– *Hogyan lettél főszerkesztő?*

– Kollégáim látták az adást, tudták, hogy a televíziózás minden műfajában készítettem műsorokat, és természetesnek vették, hogy az első adást én koordinálom. Hetek múlva rendeztünk egy szavazást, hogy ki legyen a főszerkesztő, mert naivul azt hittük, hogy a demokráciában ez így működik. Egyhangúlag engem választottak, az intézmény új vezetősége később tudomásul vette, és kinevezett.

– *A régi magyar adás a cenzúra idején azt választotta, hogy kulturális adás legyen, és akkor kevesebb a probléma. Ti mondhattatok mást, mint az esti híradó?*

– Megváltozott a helyzet. Azt vállaltuk fel, hogy korlátok nélkül elmondjuk a valót a jelenről és a múltról, hisz évtizedek óta hazugságözönben éltünk. Mi is leforgattuk ugyanazokat az eseményeket, amelyeket a híradó, csakhogy a valóságot mutattuk be, rendszeresen

(Folytatás a 6. oldalon)

Nagy Attila

Ahogy Jékely búcsúzik s amilyen minden számvetése...

Nos, a Költő archetípusának (Nemes Nagy Ágnes Jékely-jellemzése) fotóját nézegetem az 1979-ben, a *Magvető és Szépirodalmi Könyvkiadó* által megjelentetett *Évtizedek hatalma* című Jékely-válogatás elején.

Mély ráncokkal barázdált homlok, maga elé meredő arc, merengő szótlanság... és egy régi vágású mandzsettagomb a költő (a régi fotón kissé beszürkült) inge jobb karjának mandzsettáján.

Jékely fél arca fényben, a másikat árnyék örökíti. Mintha mondani szeretne valamit, de az állon mélyen árnyékolt a sánc, a homlok sokráncú – a gondolkodó-mélázó Jékely arca bölcsen lemondónak tűnik... bal keze a jobb kéz keze fején nyugszik, mintha imára kul-

csoltan... Mintha valaki kérdezte volna – és ez rá a válasz: a hallgatás mindent tudó bölcsessége...

Összhangban van a fotón minden – és így kerülök összhangba önmagammal én is: tudván és tapasztalván már annyi mindent, hogy bevallom: úgy kell azt, ahogyan Jékely teszi, mert halandónak nem illik visszafóznai, ha Egész az élete...

Ha Egész az élete... Ha elmélázni, szemlélődni is tudott... Ha nem *züllött animal laborans*... Ha a *vita contemplativa* szabadtotta szabaddá a világban, amely inkább tagad, mint *igenekkel* vértéz föl minket...

Jékely a fotón *contemplál*. Nem úgy, mint

egy félreértett merengő (lásd Vörösmarty Lauráját), de mint egy – antik görög értelemben vett – bölcs. Sztoikus a beállás (beállítás?), és annak, aki nem értené (mert nem ismeri!) az egyik legnagyobb magyar költőnk viszonyulását térhez és időhöz, elisméltelném újra egyetlen mondatát: *egyetlen könnyecpp mindenekelőtt...*

Jékely *Az álom útja* (a Költő

egyik kötetének címe) régivágású gavallérja. Aki belátja, hogy nem tehet semmit azért, hogy megváltoztathatna bármit és bárkit is. Budapesti kedvenc fürdőjében, a medene szélén ülve cseveg viták helyett szépítő barátjaival, nem hagyva ki a humort sem belőle.

Nőben foganva, nők veszik körül – mindig a Nőre vágyik.

Nem szabad megróni ezért – a magány szinte mindig hímennő...

És amikor Seol ellen kiált – jelen világunk is felerősödik patinás verssoraiban... Zsoltársaink egyike Ö – a Költő archetípusa...



Üzenet zenében, szóban, képekben – anyanyelven

(Folytatás az 5. oldalról)

cáfoltuk az ott elhangzottakat. A román közvélemény is felfigyelt ránk, a kormányhű lapok támadtak, az ellenzéki lapok felhívták a figyelmet az adásra, és a román lakosság is elkezdte nézni a műsorainkat. A magyar adás hamar bekerült a romániai sajtó élvonalába, ennek hatását személyesen is éreztem: minden fontos médiatánácskozássra meghívtak, részt vettem az audiovizuális törvény megalkotásában, tagja lettem az első műholdas román televízió kuratóriumának is.

Tényszerűen beszámoltunk a tüntetésekről, a bányászok atrocitásairól, a marosvásárhelyi véres eseményekről. Vásárhelyen Simonffy Katalin, Györfy György forgatott, riportjukból kiderült, hogy a verekedést a román fél kezdte; Aradits László Bukarestben megkereste, lefilmezte a kórházban a sebesült Sütő Andrást; Koczka György a magyarokat verni Ibănești-ről bejött, de végül földre tepert, nemzeti

hősnek kikiáltott Mihai Cofarut szólaltatta meg a kórházban, aki elmondta, hogy a Nemzeti Megmentési Front helyi titkára szervezte a dorongokkal felfegyverkezett falusiak beutaztatását. Galbács Pál a börtönben kereste meg a verekedésért 15 évre ítélt magyar embert, aki elpanaszolta, hogy a mellé bezárt foglyok módszeresen kínozzák, kiderült, hogy a „pitești-i jelenség” a román börtönökben 1990 után még működött. A kínzások a riport után elmaradtak. Koczka Györgynek volt egy tényfeltáró rovata, *A hivatalnak packázásai*, s a hozzánk érkező levelekből kiindulva hónapok, sőt évek óta a bürokrácia útvesztőjében rekedt ügyek oldódtak meg műsorai nyomán.

Az adás nemcsak a jelenről szólt, a nézők első ízben tudhatták meg az '56-os és a korábbi politikai elítéltek sorsát Tófalvi Zoltán filmjeiből; B. Nagy Veronika és Vetési László *Juhaimnak maradékát összegyűjtöm* című rovatából szembesülhetek azzal, hogy az erdélyi magyarság nemcsak a beolvastási

politika és a kivándorlás miatt fogy, hanem van egy – odafigyeléssel, támogatással lassítható – természetes lemorzsolódás: a szórványosodás. A sorozat hatására valódi szórványmentő mozgalom indult, nyári táborokat szerveztek gyerekeknek, egy-egy addig ismeretlen helység, például Magyarigen a filmek nyomán szinte turisztikai látványossággá vált, és megindult a roskadozó templomok felújítása.

Az aktualitás uralta az adást, de volt ifjúsági rovatunk, az *Ébresztő* (Kacsó Sándor, Schneider Tibor), filmek az erdélyi műemlékekről (Bartha Ágnes, Balázs János, Xantus Gábor), Erdély története (Meltzer Éva Lia), könnyűzene, régizene (Antal Áron), színházi rovat (Tomcsányi Mária, Nagy Enikő), oktatás (Antal Tövissi Ildikó), a bukaresti magyarokról szóló reggeli rovatunk (Gödri Ildikó), riportok (Kós Anna), híradó (Bodor Tamás, Nagy Éva, Mosoni Emőke); én a *Fórum* rovatban ütköztettem véleményeket, álláspontokat, figuráztam ki a hatalom túlkapasait, és a *Hinta* rovatban ültettem (bűvös) hintaszékbe neves politikusokat, kultúrembereket, akik vállalták, hogy kényes kérdésekre válaszolnak. Kollégáim bátorságáért máig hálás vagyok.

– Milyen érzés volt 2002-ben nyugállományba vonulni, egy olyan aktív ember, mint te, hogy élte ezt meg? Mi következett ezután?

– A sok éve halasztgatott dolgaimmal kezdem foglalkozni, elsősorban dokumentumfilmek készítésével. *Az átnevelés poklában* című filmben egy kolozsvári fiatalokból álló kommunistaellenes szervezkedés történetét mesélték el maguk a túlélők, akiket épp az juttatott börtönbe, aki beszerzte őket 1949-ben. *A félelem nevében* és *A 7EK* című filmekben a kolozsvári Bolyai Tudományegyetem és a marosvásárhelyi Orvosi és Gyógyszerészeti Intézet diákjainak a kálváriája elevenedik meg, akiket 1958–59-ben, a forradalom utáni leszámolás második hullámában zártak ki negyed- és ötödévről. *Elfelejtett értékeink, a kolozsvári Hitel* című filmmel a kommunista Korunk árnyékában agyonhallgatott két világháború közötti kiváló folyóiratot igyekeztem hajdani munkatársakkal és elemzőkkel visszahozni a köztudatba. A *Nyugat* folyóirat megalakulásának 100. évfordulója, a megemlékezések idején jutott eszembe, hogy az Ady köré csoportosult költők időben egybeeső első jelentkezéséről, *A Holnap* című kötet és mozgalom megjelenéséről szinte egy szó sem esik, ez adta az ötletet, hogy a két irodalmi csoportosulás nagyváradi találkozásáról készítek filmet *Nyugatosok A Holnap városában* címmel, hisz a múlt század eleji magyar irodalom több volt annál, mint egyetlen folyóirat munkatársi gárdája. *Attila szekere a Szajna partján* egy székegyföldi szobrászról, Román Viktorról szól, aki Párizsban lett elismert képzőművész, és idehaza elfelejtették. *Az Égig érhetne az ének* egy máig működő rockzenekarról, a *Metropolról* szól a kommunizmus évtizedeiben, a *Magyarok a Balkán kapujában* a bukaresti magyarok történetét meséli el. A filmeket a Duna Televízió, a Magyar Televízió és a Román Televízió magyar adása sugározta, néhányat vetítettek a budapesti Uránia Nemzeti Filmszínházban, a bukaresti Balassi Intézetben, valamint több erdélyi és magyarországi városban is.

A filmek mellett vállaltam egy társadalmi szerepet is. Tíz évig voltam az Erdélyi Magyar Nemzeti Tanács alelnöke, amely a romániai

zelni.

– Milyen fontos díjakkal ismerték el életművedet?

– Kaptam díjat dokumentumfilmért (Fekete vasárnap, *A legjobb alkotás*, 1994, Határon Túli Filmek Fesztiválja, Siófok), jazzszerzeményért, zenélésért (*Az év szerzeménye*, 1989, Romániai Zeneszerzők Szövetsége; *A Romániai Jazz Kiválósága*, 2010, Muzza Alapítvány), filmzenéért (*Román Televízió APTR-díj*, 1995), tévéműsoraimért (*a Magyar Televízió Nívódíja*, 1994, *a Román Televízió Kiválósági Díja*, 2006), az autonómia eszméjének médiában való népszerűsítéséért (*Kós Károly-díj*, 2009), televíziós újságírói és zenei tevékenységemért (*Bercsényi Miklós-díj*, 2020), tévés, filmes tevékenységemért (*Arany Pillangó díj* 1996, *EMKE, Janovics Jenő-díj*, 1999, *EMKE, MŰRE Életműdíj*, 2024), a romániai magyar televíziózás újraindításáért (*Magyar Érdemrend tisztikeresztje*, 2010). A legbüszkébb arra a díjra vagyok, amelyet eredetileg nekem szántak, de javaslatomra – hisz a televízió csapatmunka – nem én, hanem az a közösség kapta, amelynek tagja és tizenkét évig vezetője voltam: a Román Televízió magyar szerkesztőségéért 2001-ben átvehette a *Kisebbségért Díjat* a magyar parlamentben.

– Sokfelé sodort az élet, sok mindennel foglalkoztál. Melyik időszakot tartod a legfontosabbnak?

– Az 1990 utáni, amikor a Román Televízió országos magyar adásának voltam a főszerkesztője. Amikor új korszakban, új játékszabályok között kellett küzdeni a szabad szólásért, és amikor milliók nézték az újraindított magyar adást. Az irányelvünk a köz szolgálata volt. A köz esetünkben szakmai nyelven épp a célközönségünk volt, azaz a romániai magyarok. *A műsort rólok, nekik és értük (!) készítettük*. Ugyanakkor mindenkire szólunk, aki tud magyarul, vagy érti a román feliratot. Kiderült, hogy ennek a korszaknak az emléke legfeljebb a nézők részében maradt meg. A filmeket, zenei műsorokat újra lehet nézni, de a csatározások, a kulisszák mögötti küzdelmek, konfliktusok nyomát legfeljebb az én idegpályáim őrzik. Megtisztelő, hogy emberek az utcán még ma is megszólítanak, kedvesen, szinte szeretettel, akárcsak rég, de a nevemet egyre kevesebben találják el.



Felügyelettel, olcsóbban, segítve

Idén is lehet jelentkezni a páciensregiszterbe

A marosvásárhelyi George Emil Palade Orvosi, Gyógyszerészeti, Tudomány és Technológiai Egyetem Fogorvostan Karának hallgatói idén is várják a Páciensregiszter program keretében azon személyeket, akik valamilyen fogászati beavatkozást szeretnének végeztetni. A programban egyetemi hallgatók végeznek különféle beavatkozásokat, legyen szó fogkő-eltávolításról, fogtömésről, gyökérkezelésről vagy éppen professzionális fogtisztításról. Az egyetemnek szerződése van az Országos Egészségbiztosítási Pénztárral, így a beavatkozások egy részét teljesen ingyenes tudják elvégezni, míg másokat sokkal jutányosabb áron, mint egy szakrendelő. A résztvevők emellett pedig segítenek a jövő fogorvosainak abban, hogy gyakorlatot szerezzenek.

Nagy-Bodó Szilárd

Nem elhanyagolható az a tény sem, hogy szakorvosok felügyelik a munkát, ami biztonságot jelent mind a páciensek, mind pedig a fogorvostan-hallgatók számára. A páciensregiszterbe egyaránt jelentkezhetnek marosvásárhelyiek és környékiek is, mondta *Dobrai*

Laura negyedéves fogorvostan-hallgató, aki lapunknak azt is elárulta, hogy heti rendszerességgel jelentkeznek páciensek a programba.

Fontos szempont, hogy megnyugtassuk az embereket, hiszen sokan félnek orvoshoz, fogorvoshoz menni, a megnyugtató érdeklődésben sokat beszélgetünk velük –

magyarázta *Czentye Anna* negyedéves fogorvostan-hallgató. A Népszerűságnak azt is elmondta, hogy számos kisebb beavatkozást el tudnak végezni, viszont például fogszabályzást már csak rezidensek végeznek, de hozzájuk is lehet jelentkezni a páciensregiszteren keresztül.

A romániai egészségügyben nemegyszer kell szembesülni a hosszú várakozási idővel. Vannak olyan esetek, amikor a páciensek heteket, hónapokat kell várjanak. Azonban ez nincs így, ha valaki a páciensregiszterbe bejelentkezik. A várakozási idő minimális – mondta *Dobrai Laura* –, a telefonhívástól számítva egy héten belül megtörténik a beavatkozás.

A páciensregiszterbe a 0791-149-530-as telefonszámon, a fokplatform@gmail.com e-mail-címen, illetve a FOK Platform Facebook-oldalán lehet jelentkezni.

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó	• Áramszolgáltató vállalat	- 0800-500-929	
- információ	- vidék	- 0265/929	
• Központosított ügyelet	• Delgaz Grid	- 0265/200-928	
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD,		- 0800/800 928	
Csendőrség, Mentőállomás):	112	• Aquaserv:	
• Rendőrség	- 0265/202-305	- hideg víz-csatorna	- 0265/215-702
• SMURD (betegekkel		- közönségszolgálat	- 0265/208-888
kapcsolatos információk)	- 0265/210-110	- központ	- 0265/208-800
• Sürgősségi szolgálat:			- 08008-208-888
- gyermekeknek	- 0265/210-177	• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 0265/254-625
Marosvásárhelyi		• Vasútállomás	- 0265/236-284
Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés	(0-24 óra), professzionális balzsamozás
GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS,		Nemzetközi halottszállítás	- 0265/215-119
otthongondozó szolgálat,			- 0744-282-710
8-16 óra között:	- 0736-883-110	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304	• koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
	- 0265/312 436	• koszorúk	- 0745-606-269
	- 0265/250-120	• és halottszállítás	- 0758-047-604
	- 0265/263 351	• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442
• Optolens szemsebészeti	- 0265/263-351		- 0265/262-907
• Dora Optics	- 0733-553-976		
• Dora Medicals	- 0265/212-971		
• Radiológia, echográfia			
Dr. Jeremiás István	- 0265/222- 446		
• Prefektúra	- 0265/266-801		
• DIGI	- 0365/400-401		
	- 0365/400-404		

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.

Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es
telefonon.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények,
reklámok tartalmáért
a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

LAKÁS

ELADÓ közös udvaron 2 szoba-összkomfortos ház. Tel. 0770-654-836. (24484-1)

MINDENFÉLE

VÁLLALUNK tetőjavítást, bármilyen javítást, kinti-benti munkát. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0733-707-047. (24404)

KÉREM azon személyek jelentkezését a 0756-495-779-es telefonszámon, akik 2024. május 19-én 22.30 órakor az MS 98 MTS rendszámú autóban voltak Nánánfalván, a 152/A megyei úton, azért, hogy tanúként idézhessük őket egy közlekedési jegyzőkönyv semmisnek nyilvánításához. (24449-1)

MEGEMLÉKEZÉS

Szomorú szívvel emlékezünk november 24-én
FILE MÁRIA EMESÉRE
szül. Jakabfi

halálának 15. évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma
csendes!

Szerettei. (24335-1)

Fájó szívünk fel-felzokog érted, örökké szeretünk, nem feledünk
Téged.

Szomorú szívvel emlékezünk november 23-án
CSENGERI SÁNDORRA

halálának 5. évfordulóján.

Nyugodj csendesen, Sanyi tata!

Fia, Lóri, lánya, Imola, menyé, Ramona, veje, Csabi,
két unokája: Blanka és Lóni. (sz.-1)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal, de Isten akaratában megnyugodva tudatjuk
mindazokkal, akik szerették és ismerték, hogy a szeretett férj,
édesapa, nagypapa és dédapa,

VÁTA JENŐ

az Ileför vállalat beszerzési osztályának volt vezetője, 88 éves
korában, türelemmel viselt rövid szenvedés után, november 22-én
megpihent. Temetése november 25-én, hétfőn 14 órakor a
marosvásárhelyi római katolikus temetőben, virrasztása vasárnap,
november 24-én 17 órakor a Pax ravatalozótermében lesz.

Búcsúzik tőle szeretett felesége, Ági, gyermekei, Ildikó és Lóránt-
Jenő, unokái, Erika-Andrea, Roland-Jenő és Brigitta, valamint
dédunokái, Zalán, Zétény és Ármin. Emléke legyen áldott,
nyugalma csendes! Míg élünk, szeretni fogunk. (-1)

PÁCIENS REGISZTER

Teljes fogászati ellátást biztosítunk
a MOGYTTE Fogorvosi Karán!

0791149530

fokplatform@gmail.com

mmdsz.ro/info/fok-platform



Forrás: a FOK Platform Facebook-oldala

Az ANAF figyelmeztet: az intézmény nevében
hamis üzeneteket küldenek

Az Adó- és Pénzügyi Hivatal (ANAF) tájékoztatja az adófizetőket, hogy az intézmény nevében, a stefania.neagu@anaf.re e-mail-címről újabb hamis üzeneteket küldenek.

Ezeket az üzeneteket NEM az ANAF bocsátotta ki, és a címzettek félrevezetésére szolgálnak.

A hamis üzenetek félrevezető információkat, indokolatlan kéréseket vagy veszélyes linkeket tartalmazhatnak, amelyek veszélyeztethetik az adófizetők személyes és pénzügyi adatainak biztonságát.

Emlékeztetjük Önt a következőre:

1. Az ANAF az adófizetővel vagy a saját virtuális téren (Spațiul Privat Virtual – SPV), a biztonságos hivatalos platformon, vagy a Román Postán keresztül, átvételi elismervénnyel küldött tájékoztató révén lép kapcsolatba.

2. Az ANAF nem kér személyes vagy pénzügyi információkat nem hivatalos e-mail-címeiről.

Javasoljuk, hogy hagyja figyelmen kívül és törölje a stefania.neagu@anaf.re vagy más gyanús forrásból származó üzeneteket, és ne lépjen be az ilyen üzenetekben található linkekre, ne is töltsön le onnan fájlokat. Általános adózási információkért az adófizetők az ANAF CALL CENTER-ét hívhatják a 031.40.39.160-as telefonszámon.

A kommunikációs, közkapcsolati és médiaszolgálat



Marosvásárhelyi
Rádió
Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

**CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ
ÉS A TÖBBIÉK**

Fellépők:

Oszvald Marika Peller Károly Szolnoki Tibor Zsádon Andrea

Marosvásárhely
2024. December 3., 19⁰⁰ óra
Kultúrpalota

Jegyek elővételben vásárolhatók
a Kultúrpalota jegypénztárában.

2024

**Mánványföldből
gyöngyvirágok**

REGIZOR-COREGRAF | RENDEZŐ-KOREOGRÁFUS:
SÁNTA-BÍRÓ ANNA ÉS SÁNTA GERGŐ

COORDONATOR COMPARTIMENT ARTISTIC | TÁNCARVEZETŐK:
KOVÁCS SZABOLCS ÉS KÁSLER MAGDA

SCENOGRAF | DÍSZLETTERVEZŐ: TÓTH KÁZMER

DIRIJOR | ZENEKARVEZETŐ: MOLDOVÁN-HORVÁTH ISTVÁN

IDŐPONT: NOVEMBER 24., 19 ÓRA
NYÁRÁDSZEREDAI MŰVELŐDÉSI HÁZ

REZERVARE BILETE: ÎNTRU ORELE 8-16 LA NUMĂRII DE TELEFON 0757-059-594.
ELŐZETES HELYFOGLALÁS SZÜKSÉGES 8-16 ÓRA KÖZÖTT A 0757-059-594-ES TELEFONSZÁMON.

**Újdonságok a
Kobak könyvesboltokban:**

VALÉRIE PERRIN
Másodvirágzás

Vannak történetek, amelyek
szóval, helyben szerepelnek.
De nem azok.

13. KRÓKALMI ÉS J. HEMZSÉRTŐZI SIKER

VALÉRIE PERRIN
**A vasárnap
koldusai**

Ha emlékszel, az életem utolsó pillanata
benne van az én kedvenc könyveim között.

Keresse fel kávézónkat
a vásárhelyi
könyvesboltban!

**Valérie Perrin
A vasárnap
koldusai**

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

ETV
ERDELY TV

**ÜZENET
SZERETETTEL
VASÁRNAP 13:30**

ÜZENJEN ÖN IS
ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB
KÍVÁNSÁGMŰSORÁBAN!

CityTV
MAROSVÁSÁRHELY

**MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA**

228-as
a **DIGI** hálózatban