

Az építkezés idejére

Ideiglenes körforgalom lesz a sürgősségi kórház előtt



Fotó: Nagy Tibor

Ideiglenes körforgalmat alakítanak ki a Marosvásárhelyi Sürgősségi Kórház mellett, ami gördülékenyebbé tenné a forgalmat mindaddig, amíg az intézmény szomszédságában felépül a Szív-érrendszeri és Transzplantációs Intézet új székhelye. A körforgalom megkönnyítené a teherautók, munkagépek bejuttatását az építkezés helyszínére.

Menyhárt Borbála

Amint arról lapunk hasábjain már több alkalommal is beszámoltunk, két nagyszabású beruházás van folyamatban a Maros Megyei Sürgősségi Kórház szomszédságában, épül az égési sérülteket ellátó, többszintes egészségügyi intézmény, valamint már előkészítették a munkatelepet a Marosvásárhelyi Sürgősségi Szív-érrendszeri és Transzplantációs Intézet új székhelyének.

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron, mint ha megvásárolná!

Hogyan tudnék élni nélküled?

Az összes hibája ellenére kijelenthetem, hogy széles mosollyal hagytam el a mozitertem, és azt mondtam: igazán kedves, aranyos, lelket melengető film volt – de párszor felbosszantott.

2.

Mit üzen a Kegyelemkenyér?

2022. január 2-án hunyt el az amerikai San Antonióban a marosvásárhelyi regény- és esszéíró, kritikus, Ágoston Vilmos, a Lassú vírus, a Húzd a himnuszt, ne káromkodj, a Godir és Galanter című regények és más jelentős kötetek szerzője.

3.

LOJÁLISOK a Bernády Házban

Folytatva jubileumi rendezvénysorozatát, Marosvásárhelyre is eljutott a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ Szárhegy 50 Lojálisok című kiállítása.

4.



Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

NO KOMMENT

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája



JANUÁR

25

7:54 4:51
17:16 12.43

A nappal hossza:
9 óra 22 perc

SZOMBAT

Ma PÁL, HENRIK,
holnap VANDA, hétfőn ANGÉLA napja

Az év 25. napja,
hátravan 340 nap

IDŐJÁRÁS

Szakadozó felhőzet

Hőmérséklet:
max.: ... 6 °C
min.: ... -1 °C

naptár

Isten éltesse!

VANDA: lengyel eredetű női név, egy mondabeli királylány neve. Jelentése: vad nő.

ANGÉLA: az Angelus és Angelusz férfinév női párja.

VALUTAÁRFOLYAM
BNR: 2025. január 23.

1 €	4,9763 lej
1 \$	4,7792 lej
100 Ft	1,2126 lej
1 g arany	422,7614 lej

Ideiglenes körforgalom lesz a sürgősségi kórház előtt



Fotó: Nagy Tibor

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében:
Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva.
Tel. 0265/268-854.

Nyárádszeredában A csizmás kandúr

A marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház társulata január 27-én, hétfőn délelőtt 11 órakor Nyárádszeredában mutatja be A csizmás kandúr című, 4 év fölötti gyermekeknek ajánlott előadását. A mesejátékot Sramó Gábor rendezte.

(Folytatás az 1. oldalról)

A hét elején munkamegbeszélésre került sor a prefektúrán a két beruházás kapcsán, amelyre meghívták az áramszolgáltató vállalat képviselőit is, hogy egyeztessenek az épülő kórházak áramhálózatra való csatlakozásáról, hiszen mindkét intézmény nagy energiafogyasztónak számít.

A prefektúra közleménye szerint a Szív-érrendszeri és Transzplantációs Intézet esetében elkezdték a munkaterv előkészítését, jelenleg infrastrukturális és hálózati munkálatok zajlanak,

és folyamatban van az építkezési engedély megszerzése. A többszintes épület, ahová az intézet költözni fog, az Országos Helyreállítási Alapnál nyert finanszírozásból készül. A tervek szerint februárig az infrastrukturális munkálatok zajlanak, ezt követően kezdődnek el az épületszerkezeti munkálatok, ösztől pedig az épület belső részén dolgozik az építő. A 105 millió eurós beruházással épülő kórházban műtőket, intenzív terápiás kórtermeket, intervencionális kardiológiai, képalkotó laboratóriumi és más részlegeket alakítanak majd ki.

Ezzel párhuzamosan folyamatban van az égési sérülteket ellátó kórház építése, a prefektúra közleménye szerint a sürgősségi kórház mellett épülő egészségügyi intézmény hétszintes lesz, benne ötágyas égési központtal a kritikus állapotú páciensek számára, 10 ágyas részleggel a köztes ellátásra, illetve a mikrosebészeti és helyreállító műtétekre szoruló betegeknek, valamint egy 57 ágyas intenzív terápiás részleggel, illetve két emeleten 25 műtőt is kialakítanak.

Mindkét egészségügyi intézmény esetében a kivitelezési határidő 2026.

Hogyan tudnék élni nélküled?

– avagy a magyar Mamma Mia! –

Tasnády Ádám

A fiatalkori szerelem szépsége és mulandósága, döntéseink hatása az életünk alakulására, a múlt és a jelen kapcsolatának feltárása – a film egyszerre nosztalgikus, humoros és érzelmes utazás, amely a családi kötelékek és a szerelem erejét ünnepli. Orosz Dénes legújabb filmje, a *Hogyan tudnék élni nélküled?*, amely Magyarországon hatalmas sikert aratott, megérkezett az erdélyi közönséghez. A zenés romantikus vígjáték, amelyben Demjén Ferenc ikonikus dalai keltik életre a múlt és a jelen érzelmeit, különleges fogadtatásban részesült hazánkban is.

A film cselekménye két időskorban játszódik, a múltban szövődött szerelem, valamint annak utóhatása áll a középpontban. Mi tagadás, a folytatás akaratlanul is eszembe jutott egy másik filmet, mégpedig az ABBA slágereire írt Mamma Mia!-t.

A jelen:
Lili (Varga-Járó Sára) fiatal énekesnő, aki talál egy dobozt, amely tele van régi levelekkel és kazettákkal. Ezekből a tárgyakból, de főleg a dobozban talált naplóból anyja, Eszter (Törőcsik Franciska) fiatalkori életéről és egy különleges nyárról szerez tudomást. Lili

és két testvére a naplót olvasva elkezdik kibogozni anyjuk régi szerelmét, és itt repülünk vissza az 1990-es évek Balatonjára.

Kicsit ismerős a szituáció, ugye? Hát ezért: a húszéves Sophie Sheridan szórakozott édesanyjával, Donnával egy kis görög szigeten él, ahol Donna a Villa Donna szállót vezeti. Sophie készül férjhezmenni vőlegényéhez, Skyhoz, és szeretné, ha édesapja vezetné az oltárhoz, akit azonban nem ismer. Donna régi naplóját elolvassa a lány és két barátja arra a következtetésre jut, hogy három férfi közül lehet valamelyik az apja. Meghívja Samet, Harryt és Billt az esküvőre, anélkül, hogy anyjának szólna erről. A Mamma Mia 2-ben visszautazunk Donna életében az 1970-es évek elejére, hogy megtudjuk, hogyan is került a főhősnő a görög szigetre.

A múlt:
Az 1990-es évek elején játszódó történetben Eszter egy balatoni nyáron ismerkedik meg Gergővel (Ember Márk), egy feltörekvő zenekar frontemberével. Gergő karizmatikus személyiségével és tehetségével lenyűgözi Esztert. A két fiatal között szenvedélyes szerelem bontakozik ki, ám életük céljai és a körülmények külön utakra kényszerítik őket. A kap-

csolatuk egy egész generáció szabadságvágyát, álmait és küzdelmeit tükrözi.

A szereplőket kiválóan válogatták össze, pláne ami a bevételt is illeti. Olyan alkotók jelennek meg a vásznon, akik napjainkban nagy népszerűségnek örvendenek, ha pedig valaki eddig nem volt kellőképpen körberajongva, most bizonyára teljesül az álma. Szerepel a filmben például Marics Peti, a Valmar zenekar egyik frontembere, Ember Márk, aki az Oltári csajok, A viszkis filmekben vagy a Bátrak földje című sorozatban is látható. Nem mellékes a női főszereplő sem, Törőcsik Franciska, akit láthattunk már a BÜEK, a Cicaverzum filmekben vagy a Mi kis falunk című sorozatban.

Hogy mi volt a legnagyobb meglepetés? Marics Peti alulhasználatossága, ugyanis ahhoz képest, hogy a stábban ő a nagybetűs, legismertebb hivatásos énekes, nemcsak a színészkedésben jutott neki epizódszerep, hanem éneklésben is.

A musical a filmművészet egyik különleges műfaja, amelyben a zene, az ének és a tánc kulcsfontosságú szerepet játszik a történetmesélésben. A műfaj lényege, hogy a cselekmény fordulópontjait, érzelmi csúcspontjait vagy ka-

rakterfejlődéseit dalbetétek és koreográfiák közvetítik, gyakran szinte észrevétlenül belesimulva a narratívába.

Voltaképpen ahol a szó elfogy, ott felcsendül a zene, és kezdetet veszi a tánc. A híres Demjén Ferenc-slágerekkel, pontosabban feldolgozásokkal ezúttal nem ez történt. A dalok előadásmódja és maga a stúdió hatása kiülte az életet a dalok képi megjelenítéséből. Amikor zene van, nem hallatszik a környezet. Mi tagadás, műfaji sajátosság, de a dalok váltak a filmről, sokszor hirtelen és a semmiből csendül fel egy-egy sláger. Két helyen azonban kivételt tettek, meg volt adva a dal felcsendülésének ideje, érdemes ezekre odafigyelni: A szabadság vándorai és a Hogyan tudnék élni nélküled? című művek rendkívül szépre és önzonosra sikerültek.

A film első képsorai egyértelművé teszik: itt komoly gondok várhatók. Varga-Járó Sára karaktere egy ismeretlen helyszínen – talán egy bárban, étteremben, klubban vagy színházi előtérben – adja elő zenekari kísérettel a Sajtból van a Hold című dalt. Azonban a jelenet alatt valami nem stimmel: a szájmozgása és a hang nincs szinkronban, mintha „csúszkálna” a felvétel. Bár érthető, hogy a musicalbetéteket stúdióban rögzítették, és utólag illesztették a jelenetekhez, meglehetősen zavaró, hogy a filmben többször is

látványosan elcsúszik a szinkron. A tánc-koreográfiák már kevésbé adnak okot panaszra, igazán emlékezetesek és változatosak. Bár ismét felháborított a balatoni hídon zajló óriási tánc, már csak a Dancing Queen hiányzott...

Annak ellenére, hogy a történet dramaturgiájának, valamint több jelenetnek Mamma Mia-koppintás szaga volt, hogy a dalok hirtelen csendültek fel, és a stúdió csendje betöltötte a nyílt balatoni teret, azért mégiscsak elmondható, hogy a film, bár kicsit édes, kicsit savanyú, a miénk.

Az összes hibája ellenére kijelenthetem, hogy széles mosollyal hagytam el a mozi teret, és azt mondtam: igazán kedves, aranyos, lelket melengető film volt – de párszor felbosszantott. A Hogyan tudnék élni nélküled? megérdemli a figyelmet, hiszen az alkotók mertek egy merőben nosztalgikus, zenés történetet elmesélni, amely egy generáció érzelmeit és emlékeit idézi fel. A film szerethető karakterei, a humorral és érzelmmel átszőtt jelenetek, valamint Demjén Ferenc halhatatlan slágerei meg tudják érinteni a közönséget. Bár technikai szempontból nem hibátlan, az üzenete – a szerelem, az emlékek és az összetartozás ereje – így is hatásos. Ez az alkotás végül is nemcsak egy film, hanem egy hangulatos utazás is a magyar zenei és filmes kultúrában.

NÉPÚJSÁG

ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Benedek István
Vajda György

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.

Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro

SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro

Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.

A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.

Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.

Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.



6423578000069

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:

NAGY MIKLÓS KUND

1668. sz., 2025. január 25.

Mit üzen a Kegyelemkenyér?

Beszélgetés Ágoston Vilmos posztumusz könyvéről

2022. január 2-án hunyt el az amerikai San Antonióban a marosvásárhelyi regény- és esszéíró, kritikus, Ágoston Vilmos, a *Lassú vírus*, a *Húzd a himnuszt, ne káromkodj*, a *Godir és Galanter* című regények és más jelentős kötetek szerzője. A *Kegyelemkenyér avagy a szabadság állapotai a népi demokráciától az amerikai álomig* című könyvét halála előtt pár nappal fejezte be. A budapesti PONT Kiadó 2024-ben jelentette meg Szávai Géza szerkesztésében. A kötetről előzetesen, majd megjelenésekor is tájékoztattuk olvasóinkat. Átfogó, elmélyültebb írás azonban nem jelent meg róla mellékletünkben, és úgy tűnik, a kritikai visszhangja még várat magára a teljes médiában. Múlt novemberben a 30. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásáron a Nemzeti Színház Kistermében népes közönség előtt beszélt a Kegyelemkenyéréről Markó Béla, Nagy Miklós Kund, Szávai Géza és az est moderátora, Gáspárik Attila. Ma közzé tesszük a szerzőről és posztumusz könyvéről folytatott eszmecsere szerkesztett, rövidített változatát.

Gáspárik Attila: Mind a négyünket különleges kapcsolat kötött Ágoston Vilmoshoz, Vilkához, ahogy a barátai szólították. Talán először ezt kellene egész tömören elmondanunk.

Magy Miklós Kund: Azt hiszem, négyünk közül nem én ismertem meg Vilkát a legkorábban, de több éven át együtt dolgoztunk a Marosvásárhelyi Rádiónál, a közös munka során pedig alaposan megismerhettük egymást az emberek, sőt igaz barátokká is válhatnak. A kezdetektől fogva megtaláltuk a közös hangot, és elmondhatom, hogy olyan egyéniség volt, akivel lehetett és érdemes volt barátkozni. Vitakozni is természetesen, hiszen mindenről markáns véleményt alakított ki magában, és ha úgy adódott, mindenhez lényegretörően hozzá tudott szólni. Emlékezetem szerint 1978-ban került a vásárhelyi rádió szerkesztőségébe Csíkszeredából. Az ő szeku zaklatta múltjával csoda, hogy felvették oda, hiszen akkoriban már nagyon bekeményített a diktatúra, de voltak erős támogatói, és így sikerülhetett. A könyvében ezt is részletezi, mindenekelőtt az Írószövetséget és Bodor Pált emlegeti segítőiként. Írói teljesítményéről sokan tudtak, de kezdetben az ipari osztályon kapott feladatot. Igyekezett helytállni, helyzet- és emberismerete is segítette ebben. Aránylag rövid idő után lehetővé vált, hogy átkerüljön a művelődési részlegre, ahol én voltam a rangidős, és sok közös elképzelést igyekeztünk együtt megvalósítani.

Terepre is gyakran jártunk közösen, olyankor még inkább megnyílnak az emberek, megmutatkoznak a karakterek, elmélyülhet a baráti viszony. Hamar kiderült számunkra, Ágoston Vilmos nem csak szerény, egyenes jellem, de jó ember is. Ez a véleményem aztán haláláig mit sem változott, noha később a sors úgy hozta, hogy ritkábban találkoztunk. A kapcsolatot viszont haláláig tartottuk.

Szavai Géza: Én fiatalabb vagyok Vilkánál, de valószínűleg én ismertem őt a legrégebből. Távlattalag is nekem kellene a leginkább kitaranom mellette, ugyanis a Kegyelemkenyér megjelentetését, széles körű megismertetését a mi kiadónk vállalta föl. A cím egyébként abból a Romániában sokat hangoztatott többségi szlogenből származhat, amit annyiszor a fejünkhöz vágta, hogy mi itt kegyelemkenyéren élünk. Ezt persze mi sohasem akartuk lenyelni, még kevésbé megemészteni. Vilka sajnos áttelepedése után is többször ütközhetett ilyen otromba megfogalmazásokba. Tehát metaforikus kötet-címről van szó, ezt fontos tudatosítani. Ami a távlati dolgokat illeti, elmondhatom, hogy e kötet végén beharangoztam, a PONT Kiadó megjeleneti Ágoston Vilmos életművét. Szerencsés volna tehát, ha mint ős-



A Kegyelemkenyér bemutatója a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Kistermében. A beszélgetés szereplői (balról): Gáspárik Attila, Markó Béla, Szávai Géza és Nagy Miklós Kund

Forrás: a PONT Kiadó honlapja

régi ismerőse még egy ideig foglalkozhatnék a könyvei gondozásával. Persze nem szeretném elbátortalanítani senki más ilyen vonatkozású próbálkozásait.

Markó Béla: Én most nem kezdek régiségi versenybe Gézával. Sokféle baráti vetélkedésbe kerültünk mi 1970-től, amikor én első éves lettem Kolozsváron. Ő akkor másodéves volt az egyetemen, és nyilván hamarabb találkozott Ágoston Vilmossal, mint én. Nem tudom, ez az egy év mit számít fél évszázad távlatából, de a lényeg, hogy én is egyetemistaként ismerem meg Ágoston Vilmost. Akkor észre sem vettem, hogy ő látogatás nélkül folytatja az egyetemi tanul-

mányait. Arról persze volt tudomásom, hogy hosszas végzálás után kizárták, majd valahogy mégis sikerült visszajönnie a bölcsészkarra. Szóval így vagy úgy, de jelen volt a bölcsészkaron és jelen volt a város, Kolozsvár és az egyetemi hallgatók közéletében. Nem voltunk olyan nagyon közeli viszonyban akkor, ugyanis ő a filozófus- és történelemszervezők Diótima köréhez tartozott. Ebből nőtt ki utóbb a *Szövegek és körülmények* című antológia, amelynek Bretter György volt a mentora, először is írt hozzá talán, ebben szerepelt többek közt Tamás Gáspár Miklós és Ágoston Vilmos is. Mi pedig a Gaál Gábor *(Folytatás a 6. oldalon)*

35 éves a Helikon

A kolozsvári irodalmi folyóirat a magyar kultúra napján évfordulót is ünnepelt a Vallásszabadság Házában. A lap szerkesztősége és vendégei az évfordulós lapszám bemutatójával és irodalmi esttel köszöntötték az eseményt. A 2025. 01. szám ünnepi külsőt öltve a jubileumra koncentrált. A 36 szerző írásait felvonultató gazdag összeállítást a főszerkesztő KARÁCSONYI ZSOLT Ahol szerencsére nincs új a nap alatt című vezércikke nyitja. Az ő gondolataiból idézve köszöntjük a kedvelt folyóiratot.

„Ünneplünk, mert minden okunk megvan rá. Bizony mondom nektek, így van ez. Csakhogy az előbbi formulát, annak változatait Heltai Gáspár fabuláinak végén találhatja meg könnyedén bárki, itt pedig rögtön a mondandó elejére helyeződik, miként a Helikon is előbb volt, van, előbbre való is, mint a mindenkor létrehozók. Ezt tanultuk az előtűnk járóktól, hogy eszközei, éveken, évtizedeken át előmozdítói kell legyünk annak, amit a Helikon jelent, amit a lapelődök is célul tűztek ki, amit a lap alapítói is egyértelmű tényként kezeltek, az utolsó:

még Utunk-, és az első, már Helikonlapszámtól kezdve.

Az alapítás pillanatában a mai szerkesztők idősebbje túljutott ugyan a Már tudok olvasni könyvsorozat egyes példányain, ha a kezébe kerülhetett, talán már nem Nagyapó mesefájáról próbálta leszedni a kommunizmus éretlen gyümölcseit (lásd: zölden beszerezhető banán). Mégis, a további években elsősorban azon nőtt fel, amit a '89 előtti erdélyi irodalmi élet értékeiként tartunk számon, a Kriterion világirodalmi sorozatától kezdve el egészen azokig a meghatározó irodalmi művekig, melyeket éppen a korábbi Utunk-szerkesztők és Helikon-alapítók létrehozta, már 1989 előtt is.

A fentiekből már felsejlik, de jó (nem először) egyértelművé tenni: a Helikon sajátos arculatát a kortársi újdonságokra és a hagyományokra való odafigyelés a kezdetektől meghatározza, és ugyanez mondható el a lapelődökről, az Utunkról, az Erdélyi Helikonról és az Erdélyi Múzeumról is. A mindenkor kolozsvári magyar szépirodalmi folyóirat erdélyi magyar lapként tekint magára, és ez már a gyűjtőszemélyben is megnyilvánul. E gyűjtőszemély pedig azt jelenti, hogy a lap minél szélesebb írói és olvasói csapatot kíván maga köré gyűjteni, és szellemi műhelyként érvényesülni – melynek célja az értéktérítés, a régi és az új értékek felmutatása, elemzése, a létrejövő alkotások meg-

szűrése a kritika rostáján. Nem csupán a szépliteratúra vonatkozásában.

Mert a Helikont mindig is foglalkoztatja a társalmi és művészeti világa. Az első lapszámok hasábjain ugyan az olvasható, hogy folyóiratunk a szépirodalmat tekinti elsődlegesnek, de már a kilencvenes években gyakoriak a képzőművészetekkel, színházzal, filmmel kapcsolatos esszék, kritikák, interjúk, fesztiválbeszámolók. Ennek okán is elmondható, hogy a Helikon olyan tér, ahol nincs új a nap alatt – mert, szerencsére, a lapelődök vagy a mostani folyóirat korábbi szerkesztői már régóta mindent kitaláltak. Szerencse és felelősség ez egyszerre. (...)

Olyan folyóirat vagyunk tehát, ami folyamregényként is olvasható – mindegyre felbukkanó, ismétlődő, szikáran pontos vagy túlbujánzó lendületes változatokban ismétlődő témák, formák, motívumok egységé formálódó hálózataként.

A szép, szerencsés, meglepő és mégis természetes az, ahogy az első 35 év egységes egészé szerveződik, a múltat magához vonja és a jövőre tekint. Jólátokat vált valóra, még ha átvitt értelemben is, miként az Mózes Attilának a Serény Múmiáról írott cikkében olvasható, terveket valósít meg... az alapítók 1994-ben írják le a Kemény Zsigmond-díj megalapításának szándékát, és meg is valósul másfél évtized múlva. Mert az alapítók céljait az újak nem felejtik el.”

LOJÁLISOK a Bernády Házban

Folytatva jubileumi rendezvénysorozatát, Marosvásárhelyre is eljutott a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ Szárhegy 50 Lojálisok című kiállítása. A tárlat, amelynek kurátora Ferencz Zoltán MMA-ösztöndíjas képzőművész, a szárhegyi központ művészeti vezetője, 2025. január 23-án nyílt meg. Az eseményről, amellyel egy későbbi Múzsza-számban részletesebben foglalkozunk, előzetesen a következőket közölte a művésztelep vezetősége:

A Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ története a 2024-es évben ismét fordulóponthoz érkezett. 1974. augusztus elsején vette kezdetét az a következetes és kitartó munka, amely immár kétszázötven évvel ezelő óta a történelemnek számít. A több vezető- és szemléletváltást megélt intézmény küldetése ma már túlmutat művésztelep-szervezői profilján, mintegy ernyőszerűként igyekszik nemzetközi szinten is képviselni az erdélyi, székelyföldi képzőművészeket, a környékbeli képzőművészeti törekvések egyik legfontosabb képviselőjévé, közvetítőjévé vált.

Az 50 éve Gyergyószárhegyen elindult és ma is élő művésztelep fél évszázados évfordulóját egy jubileumi rendezvénysorozattal ünneplik a 2024-es évben, sőt 2025-ben is. Ez több kiállítást, katalógust, valamint művésztelepet és rezidenciaprogramot jelent, ennek részeként a LOJÁLISOK című képzőművészeti kiállítást is, amelybe azon képzőművészek munkáit válogatták be, akik az elmúlt 50 év során jelentősen gazdagították

alkotásaikkal a művésztelepi gyűjteményt, akár önálló kiállításra is alkalmas képzőművészeti anyaggal szerepelnek a leltárkönyvben.

A kiállítás egyaránt szeretné tiszteletét kifejezni a táboralapítókknak, a nagybányai szellemiséget magukkal hozó művészeknek, és nagyon fontos célja bemutatni azt az utat – a kezdeti látásmódtól egészen a mai nemzetközi kortárs szellemiségű képzőművészeti irányzatokat felvonultató vonalakig –, amelyen Szárhegy felkerült az erdélyi és nemzetközi kulturális térképre. Ehhez szorosan hozzátartozik a KorkéP nemzetközi művésztelep, a helyi ferences kolostor és a Lázár-kastély építéstörténete, valamint az utóbbi tíz éve zajló kitartó munka is, amelyben az infrastrukturális helyzetek változása miatt újabb működési szemléletváltások mentek végbe. A kiállítás célja, hogy körbejárja és válaszokat keressen a képzőművészeti alkotói fejlődés, a művésztelepek szerepének pozicionálására az erdélyi és a magyar kortárs képzőművészet világában.

Kiállító művészek: Asztalos Zsolt, Aurel Ciupe, Balla József, Barabás Éva, Bardócz Lajos, Csóka Szilárd-Zsolt, Dumitrescu Mircia, Elekes Károly, Eröss István, Ferenc S. Apor, Ferencz Zoltán, Gaál András, Horváth Levente, Kántor József, Léstyán Csaba, Márton Árpád, Maszelka János, Orth István, Petkes József, Siklodi Zsolt, Siklody Ferenc, Szepessy Béla, Szigeti Gábor Csongor.



A jubileumi vándorkiállítás plakátja Forrás: Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ



Online hozzáférhető Petőfi Zoltán versei és levelei

Már digitalizált formában is elérhető Petőfi Sándor és Szendrey Júlia fiatalon elhunyt fiának, Petőfi Zoltánnak (1848–1870) 135 verse és 95 darabból álló levelezése – tájékoztatta az MNMFK Országos Széchényi Könyvtár az MTI-t.

A közlemény szerint az OSZK Kézirat-tárában őrzött Petőfi-hagyaték (Fond VII.) rendkívül értékes részlete a magyar kultúra napján került fel a Copia gyűjteménybe.

Mint írták, a Petőfi-hagyaték dokumentumai irodalmi és társadalomtörténeti szempontból is kiemelkedők. Az anyagok nemcsak Petőfi Zoltán életének és alkotói munkásságának dokumentumait tartalmazzák, hanem a Petőfi család több generációjának irodalmi és személyes hagyatékát is. Az anyag részét képezi a Szendrey Júlia második házasságából származó dokumen-

tumok sora is, köztük családtagok és gyermekeik levelezése.

Petőfi Zoltán levelei között megtalálhatók az édesanyjával, nagybátyjával, Petőfi Istvánnal, nagynénjével, Szendrey Máriával, annak férjével, Gyulai Pállal és nagypapjával, Szendrey Ignáccal való levelezése, valamint barátaival váltott levelei is. A levelek értékes bepillantást nyújtanak Petőfi Zoltán érzelmi világába, amelyben kulcsszerepet játszott édesanyjával, Szendrey Júliával való kapcsolata, valamint a családi kötelek – hangsúlyozták a közleményben.

Felidéztek, hogy a Petőfi-hagyatékot, amely magába foglalja Petőfi Sándor verseinek jelentős részét, műfordításait, levelezését, rajzait és hivatalos iratait, a költő öccse, Petőfi István (1825–1880) gondozta, majd adományozta 1880-ban az Országos Széchényi Könyvtárnak.



Forrás: Szepessy László meghívója

Varázslatos világ

tárlat élénk rövidesen a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában. A február 4-én, kedden 17 órakor nyíló képzőművészeti kiállításon Szepessy László műgyűjteményéből láthatunk gazdag válogatást. A város tárlatlátogatói az utóbbi években több rendkívüli művészeti élményt köszönhetnek az itt élő műgyűjtőknek, akik időről időre igyekeznek megszteni a műélvezet örömét a nagyközönséggel. Kollekcijuk olyan értékes darabjait állítják közszemlére, amelyeket csak nagyon ritkán, vagy eddig még nem is láthattunk. Esetenként már-már feledésbe merült életműveket is újra élénk idéznek. Ekképpen általuk is érdekesebbé, vonzóbbá, dinamikusabbá válik vizuális szempontból a helység művészeti élete. Szepessy László műgyűjtő is ebben a nemes törekvésben jeleskedik. Jól emlékszünk hat évvel ezelőtti, Marosvásárhelytől Marosvásárhelyig címmel rendezett nagyszerű kiállítására, mostani rendezvénye az akkorihoz is nagyobb merítésűnek tűnik. Ez is Marosvásárhelyre fókuszál, főleg olyan festők, grafikusok, szobrászok, iparművészek munkáit állítja közönség elé a Kultúrpalota földszinti galériájában, akik a múlt század első felétől napjainkig kapcsolódtak Vásárhelyhez vagy tartoznak ma is ide, illetve innen indulva váltak országosan, nemzetközileg is ismert alkotókká. De olyan neveket és alkotásokat is felmutat, amelyekkel más tájak, világok is életre kelnek, és üdítően teljesítik ki a kiállítás várható varázsát. 81 különböző műfajú, stílusú, ihletésű, koncepciójú művész munkái töltik meg majd az Art Nouveau termeit, Mana Bucur, a Romániai Képzőművészek Szövetsége Maros Megyei Fiókjának elnöke köszönti őket. A gyűjteményt a megnyitón Markó Béla költő ajánlja a jelenlevők figyelmébe. Amint a Szepessy László rendezte eddigi tárlatokon is, a nyitóeseményen ezúttal is megvalósul a művészetek párbeszéde, közreműködik Bogdán Zsolt és Dull Bence színművész, valamint Kurta Kinga szerkesztő, műsorvezető.



Még velünk lehetne



Ketten... Haller József festménye

Forrás: Haller József-monográfia

Haller József tegnap töltötte volna a 90-et, nyolc éve már csak emlékeinkben van jelen. És festményei, grafikái, versillusztrációi, kicsiket, nagyokat egyként elbűvölő bábjai, illúziókeltő, lélependítő bábszínpadképei révén. Marosvásárhely messze földön is ismert, sokoldalú művésze, humanista szellemisége volt, hiányzik a város minőségi kultúráját, igényességet tükröző összsképből. Tulajdonképp még élhetne, alkotó nemzedéke néhány tagja még sokat mesélhetne róla. Mai mellékletünkben reprovál hívjuk fel a figyelmet értékes hagyatékára, múltba veszőn is példát sugalló, rokonszenves egyéniségére. (nk)

Kutyanyelv

Böloni Domokos

Hosszú, keskeny papírlap, főként szerkesztőségi, nyomdai kézirat(ok), ideiglenes feljegyzés(ek) céljára. Könyvjelző, papírcsík, cafat, foszlány, papírfecni, cédula, cetli.

Kisebbszakra valót „mentetem” haza, mikor nyugdíjba vitt a bűnöm. Cikkentütemként afféle puskának készültek: valahányszor érdekesnek vélt akármire bukkantam, kutyanyelvre raktam. Az „alapanyagot” éjszakai ügyeleteim alkalmával oroztam a nyomdából (amikor „tisztafej” voltam).

Most, öregkori nagytakarításkor mindet könyörtelenül ki kellene dobni, de éppúgy sajnálom valamennyit, mint azt a néhány kéziratot, ami lakásváltásaink kavardásából megmenekült; vagy a könyveimet (már ami még megvan belőlük).

A depressziót nehezen kerüli el az ember a ködös, hidegrázós világban, amikor hatványozottan érvényes az egykori kollektív gazdaság szebb napokat és jobb klímát látott idős mérnökének ismeretterjesztői stílusban kelt védekezése a felsőbb szervek előtt (hogy ti. miért olyan kicsik a hozamok, mitől olyan gyenge a termés): elvtársak, a mi viszontagságaink közepette igen kevés a fény-óra... – nos, ezért, s az öngyógyításon túl, egykori ötletvadász-, ihletkurkász múltamhoz is híven, sajnálom kidobni életemnek ezt a részét, íróasztali fiókjaim szerény, de annál hasznosabb vendégeit, ezeket a megfakult lelki falvédőket...

Tübejka

A kábelkorcsomában épp egyik kutyanyelvet böngésztem... Nehezen olvasható, kapkodva jegyeztem le – minden kószá ötlet írásképe ilyen kusza volna? –, izlelem a bor tizenhét éves vörös árnyalatát, azt próbálom kitalálni, mit rejt ez a töredék, hogy „tübejkát visel” – amikor csak odacsapódik a terem sarkában dangubázó asztalomhoz (Kedei Zoltánt és Nagy Pált várom, és mindig Ráduly Jánost, ha bejönne Kibédéről) egy főszer, ócska turki tréningben, tocsogó papucsban. Már amikor belépett, lehetett sejteni a rosszat, hogy direkt ide tart, és jó, ha csak egy decit kér.

Vazze.

Oké, bólintok. Ha megmondod, honnan van rajtad ez a tübejka.

Mosolyognék fensőségesen.

A derék kunyeráns rögtön felfogja, hogy nálánál is idiotább alaktól próbál koldulni.

Tu bé mi? Kérdi báván.

Tü-bej-ka.

Legyint. S eloldalog megverten.

Ott maradok a semmi árnyalatú borommal meg a titokzatos, megfajított tübejkával.

Nehéz kihátrálni

Kétnaponta hív, amíg ez működik, élünk. Mióta meggyengült a látása, nehezen teheti papírra gondolatait. Beszélgetéseink rendszerint az időjárással indulnak, aztán olvasási élmények következnek. Felesége olvas fel rendszeresen, és megbeszéli az elhangzottakat.

Az is napirenden van, ami szűkebb s tágabb környezetünkben történik. De már neki is, akárcsak nekem, minden valamiről egy másik valami jut az eszébe, és azzal az első valami már el is vesztette a jelentőségét.

Belül zajlik (ismét) minden, minden.

A cédula vitézül dacolt az idővel – és nyert. Nem köti össze az írásjeleket, inkább rajzolja, apró fekete (tus-)betűkkel. Éles látással – ezt éppen 2005. július 11-én.

„Lehetséges, hogy valaki már végigjárta az agyát – képtelenesen »végigautózott« minden tekervényen, de szerintem képtelenség kihátrálni egy zsákutcából, ha valaki hátulról nem integet, és nem mutogat ujjal, hogy hol van a határt jelölő cövek...”

Uram, azt a szürke anyagba ágyazott labirintust a magad szórakoztatására teremtetted-e, vagy arra, hogy magunk keressük meg a kiutat, ha másfelé nézel? –; mert lehetetlen pontosan betárolni, merre vagy.

Annyian utánozzák a hangodat, hogy gyakran valóságosnak tűnik a visszhang.

Székely-Benczédi Endre”

Mennyei élvezet

Micsodás örömmel jár az újságírás. Egyszer valamilyen „kiszállás” alkalmával úgy elgyávultam, hogy mindenki eltávozott már az esemény színhelyéről... A svédasztalról még „elmentetem” egy palack bort, aztán kiléptem a csillagos éjszakába, és elindultam lefelé, mert könnyebbnek tűnt. Mint kiderült, helyes volt a döntés, az állomásra csaknem egy óra múltán érkeztem, atomcsend fogadott, sem füst, sem mozdonylihegés, sem vasutasoktatás, tolatás... Egyetlen lámpa világít, a menetrendből megtudom, hajnalban lesz vonat, addig muklész.

Mindegy, jegyet, ha majd felszállok, a kalamuklész.

Félművekben ücsörgök a padon. Jegyzőfüzetem mellett találok néhány cetlit. Multifunkciós (ügyeleti, turkálói, terepjáró) trenckóm belső zsebében jól megférnek, mikor viseltem ezt az öltözetet, ki tudja. Mikor kerültek oda a fecnik.

Sok az összezsugorulás

Zalai művészek Marosvásárhelyen

Nemes László töprengésre készítő, különös Tér-időrácsa mindenekelőtt azt juttatta eszembe, milyen viszonylagos minden, tér és idő is mennyire tágítható, szűkíthető, akár a végtelenségig is, ha az elménk úgy kívánja. Gondolatban a formát bontó rácsokat, amely túltechnikizált korunk egyik derűs színeiben pompázó jelképe is lehetne, olyasmit sugalmazhat, hogy Zala csak itt van a közvetlen szomszédban, és fordítva, a festő egyet gondolt, és hazaugrott jellegzetes alkotásával a történelmi Maroszzék központjában patinás várba közös kiállításra. Nem pont így van, a pályája első felének felvirágzását Marosvásárhelyen megélt alkotó már három és fél évtizede a dunántúli kulturális térség művészeti mozgalmát gazdagítja, és nem olyan egyszerű csak úgy átruccanni ide, de hogy ránk is figyel, az biztos, és olykor talán a honvágy is belesajdul, de festményt hozni, benevezni például az itteni Festészeti Szalonra nem akármilyen vállalkozás. Ámbár a tény maga természetesen adódó lehetőség és cselekedet lenne. E gondolatmenet persze sok más irányba is csaponghatna, de ennél időztem többet, amikor a minap újra megnéztem a Maros Megyei Múzeum várbeli termeiben a Zala vármegyei művészek február 15-én záruló vándorkiállítását. Már írtunk róla a Népszavakban, de még egyszer fel akartam frissíteni magamban a bemutatkozó festők, szobrászok, grafikusok sajátos világát, és ezt ajánlom mindazoknak, akik jó napot szeretnének biztosítani maguknak. A tárlat másodszeri látogatáskor is kellemes hangulatot kölcsönöz a szemlélőnek. Változatossága, derűje, érzelmi, gondolati töltete figyelemre méltó. Magam nyilván elsősorban Nemes Lászlóval akartam belső párbeszédet folytatni, hiszen annak idején nyomon követhettem ígé-



Nemes László Tér-időrács című festménye a kiállításon

Fotó: N.M.K.

retes indulását, tehetsége példás kibontásának mennyi szálát, együtt örülhettünk a vásárhelyi művészeti mozgalom feljutásának, élménytárunkat közös fociások is gyarapították. De szívesen találkoztam más jó ismerősök – a keramikus Németh János, a festő Buday Mihály, a szobrász Farkas Ferenc – munkáival is. A kiállítók többségét viszont nem ismertem, ezután azonban keresni fogom velük a találkozást, valahányszor alkalom kínálkozik rá. Hasznos, jó mindenkinek az ilyen cserekapcsolat. Várom a folytatást. N.M.K.

Márton Károly háromsorosai

Ferdinandy Gy. naplójából

Puerto Rico

Egy szelet idegenség,

De a haza is.

Szent István fohásza

Uram, népemnek

Ne csak bőséget adjál,

Bölcsességet is.

Visszavadulnak

Fegyverropogás

Halált hoz, s az emberek

Visszavadulnak.

Tegnap szégyene

Tömegsírokban

Golyótetovált testek.

Tegnap szégyene.



Nemes László alkotása Fotó: N.M.K.

Ha eljön majd a nap, amikor meghalok:
Ti ne gyászoljatok.
Én mindig itt leszek, mindig közel leszek...
Csak mosolyogjatok, és én az öröklét ragyogásában
Visszamosolygok rátok.

Wass Albert



„Ama nemes harcot megharcoltam,
Futásomat elvégeztem,
A hitet megtartottam.”
(2 Timóteusz 4:7)

Fájó szívvel tudatjuk, hogy
szeretett Édesanyám, Nagymamánk,

özv. Prof. Dr. Rózsa Ferencné
született Balogh Mária

Isten akaratában megnyugodva, 92 éves életútjának végére ért,
rövid, de türelemmel viselt betegség után 2024. december 20-án
szerető, tiszta lelkét visszaadta Teremtőjének.

Utolsó akaratának megfelelően végső nyughelyére egy későbbi időpontban helyezzük szülővárosában, a marosvásárhelyi református temetőben.
Szerettünket pénteken, 2025. január 24-én 16.00 órai kezdettel a pesthidegkúti református templomban búcsúztattuk.
(1028. Bp., Hidegkúti út 64-66)

Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Gyászolják: lánya, Noémi, unokái, Bence, István-Bálint és neje, Ágota, rokonai, barátai, tanítványai és mindazok, akik szerették és tisztelték...

Távíratí cím: Prof. Dr. Rózsa Noémi Katinka, 1028 Bp., Kő utca 24. Elérhetőség: noemirozsa65@gmail.com (24935-I)



Január 27-én kezdődik a lomtalanítás és a textilhulladék gyűjtése!

2025. január 27-től a nagyobb méretű hulladékok mellett a textilhulladékot is gyűjtjük, a január 1-jétől érvényes előírásoknak megfelelően, ezzel is hozzájárulva a tisztább és környezettudatosabb élethez.

• Mit lehet kidobni?

Régi bútorokat: asztalok, székek, kanapék, ágyak, matracok, szekrények;
Vegetáriánus hulladékot: kerékpár, játék, állatketrec, tükör, szőnyeg, lábtörlő;
Textilhulladékot: régi ruhák, cipők, táskák, övek, háztartási textíliák.

• Hogyan csomagoljuk a textilhulladékot?

Védelmük érdekében a tiszta ruhákat tegye zacskóba vagy hálóba, mivel a textilhulladékot újrahasznosításra gyűjtjük.

• Hol lesznek a konténerek?

A város különböző pontjain helyeznek el konténereket a könnyű és szervezett gyűjtés érdekében. Minden helyszínen három napig lesznek elérhetőek, utána a konténereket áthelyezik, hogy az egész várost lefedjék.

A programot és a helyszíneket – a teljes időszakra – itt találja: <https://rb.gy/ar8fyz>

Kérjük, hogy csak a nagy méretű hulladékot és a textilhulladékot helyezték el a konténerekben, ezzel segítve a város tisztaságát és rendjét!

A bel- és külkapcsolati osztály

Közlemény

A Marosvásárhelyi Környezetvédelmi Ügynökség közli az érdeklődő nyilvánossággal, hogy kibocsátja a **SZÁSZRÉGENI INTEGRÁLT VÁROSFEJLESZTÉSI STRATÉGIÁ 2021–2030: folyamatos fejlesztés** – tervgazda: Szászrégen – környezethasználati jóváhagyását. A környezethasználati jóváhagyás kibocsátásáról szóló határozatot a Marosvásárhelyi Környezetvédelmi Ügynökség <http://apmms.anpm.ro> honlapján, a tervgazda és a Marosvásárhelyi Környezetvédelmi Ügynökség székhelyén függesztik ki.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

MEGEMLÉKEZÉS

Kegyelettel és fájó szívvel emlékezünk a szeretett férjre, apára,
nagyapára és dédapára,

VASS BÉLÁRA

halálának 21. évfordulóján.

Jóságát, szeretetét soha nem feledjük. Emléke legyen áldott,
nyugalma csendes!

Szerettei. (24938-I)

Az élet csendesen megy tovább, de fájó, szép emléked elkísér egy életen át.

Fájdalomtól megtört szívvel emlékezünk a csíkkarcfalvi születésű
BÁLINT LAJOSRA.

Fia, Tibi és családja, lánya, Erika, Margit és családja. (24939)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatom, hogy a szeretett férj, édesapa,
unokatestvér, rokon, barát, ismerős,

NAGY ATTILA

a Romtelecom volt dolgozója

életének 85. évében visszaadta lelkét Teremtőjének.

Földi maradványait 2025. január 28-án, kedden 14 órakor helyezzük örök nyugalomra a marosvásárhelyi katolikus temetőben.

Nyugalma legyen békés! Emlékét örökre megőrizzük.

Bánatos leánya, Noémi. (24827-I)

Fájó szívvel tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy
KISS SZABOLCS

2025. január 22-én, életének 42. évében, türelemmel viselt betegség után megpihent.

2025. január 25-én, szombaton 12 órakor helyezzük örök nyugalomra a Jeddi úti temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

A gyászoló család. (24942-I)

Mély fájdalommal, de Isten akaratában megnyugodva tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy

SZÁSZ KÁROLYNÉ

született **NURIDSÁNY MÁRIA,**

szerető feleség, édesanya, nagymama, rokon, szomszéd, jó barát, nyugdíjas zenetanárnő, a mezősámsondi citerazenekar és dalcsoport egykori irányítója, életének 81., boldog házasságának 56. évében, január 22-én este 8 órakor visszaadta lelkét Teremtőjének. Drága halottunk földi maradványait január 25-én, szombaton 14 órakor a római katolikus temető felső kápolnájából helyezzük örök nyugalomra, római katolikus szertartás szerint. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Gyászoló szerettei. (24844-I)

Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro



válótársas
Könnyed párkapcsolat-gazdagító előadás
humorral és rögtönzéssel

Ábel Anita Szabó Simon
Játékmesterek: Gönczi Dorka és Varga Zsolt

MAROSVÁSÁRHELY
MAROS MŰVÉSZÉGÜTTES TERME

FEBRUÁR 24.
hétfő 19:00

JEGYEK
elővételben a Kultúrpalota
jegyirodájában, vagy online az
iabilet.ro oldalon vásárolhatók.

ia билет **IMPROVIZÁL
PRODUKCIÓ**



ETV ERDÉLY TV

ÜZENET SZERETETTEL
VASÁRNAP 13:30

ÜZENJEN ÖN IS
ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB
KÍVÁNSÁCMŰSORÁBAN!

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó		• Áramszolgáltató vállalat	- 0800-500-929
- információ	- 118-932	- vidék	- 0265/929
- általános	- 118-800	• Delgaz Grid	- 0265/200-928
• Központosított ügyelet			- 0800/800 928
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás):	112	• Aquaserv:	
• Rendőrség	- 0265/202-305	- hideg víz-csatorna	- 0265/215-702
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)	- 0265/210-110	- közönségszolgálat	- 0265/208-888
• Sürgősségi szolgálat:		- központ	- 0265/208-800
- gyermekeknek	- 0265/210-177		- 08008 208-888
Marosvásárhelyi		• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 021-9551
Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	• Vasútállomás	- 0265/236-284
GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat,		• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás	
8-16 óra között:	- 0736-883-110	Nemzetközi halottszállítás	- 0265/215-119
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304		- 0744-282-710
	- 0265/312 436	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
	- 0265/250-120	koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
	- 0265/263 351	koszorúk	- 0745-606-269
• Optolens szemsebészet	- 0265/263-351	és halottszállítás	- 0758-047-604
• Dora Optics	- 0733-553-976	• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442
• Dora Medicals	- 0265/212-971		- 0265/262-907
• Radiológia, echográfia		Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.	
Dr. Jeremiás István	- 0265/222- 446	Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.	
• Prefektúra	- 0265/266-801		
• DIGI	- 0365/400-401		
	- 0365/400-404		

Újdonságok a
Kobak könyvesboltokban:

Almási Kitti
Elvarratlan szálak

Margaret Mazzantini
ÚJJÁSZÜLETÉS

Keresse fel kávézónkat
a vásárhelyi
könyvesboltban!

Coffee

**Margaret
Mazzantini**
Újjászületés

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

rádió
fața
Marosșék

Marosvásárhely 88.0

Segesvár 104.3

Szászrégen 94.7

Szováta 102.0

mediatör

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

CityTV
MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban

RADIO
KOZO

ONLINE STREAMING