

NÉPÚJSÁG

2025. október 25.,
szombat

LXXVII. évfolyam
242. (22108.) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 2⁶⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Jobb a minőség, mint tavaly

Napi 3500 tonna répát dolgoz fel a marosludasi cukorgyár



Fotó: Nagy Tibor

A marosludasi cukorgyár 65 éve kezdte el működését, és a hazai cukorgyártás hanyatlása, sok kihívás, a bezárás fenyegetettsége ellenére sikerült megmenteni. Az üzemben október 16-án, a rossz időjárás miatt egy hét késéssel indították el a feldolgozást. A gazdák 3900 hektáron termelnek cukorrépát, eddig jó minőségű terményt szállítottak a gyárba. Csütörtökön *Barabási*

Antal-Szabolcs, a megyei kormányhivatal vezetője látogatást tett a gyárban, ez alkalommal a helyszíni tájékoztatásra a sajtó is meghívást kapott.

Mezey Sarolta

(Folytatás a 7. oldalon)

Ne feledje
idejében megújítani
előfizetését!
Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
féláron,
mint ha
megvásárolná!

Fiatalok gyűrűje Bernády nyughelyénél és szobránál

A szakadó esőben zajló rövid együttléten, Bernády sírjának megkoszorúzása előtt Borbély László, az alapítvány kuratóriumi elnöke szólt a jelenlevőkhöz, kiemelten a diákokhoz.

2.

Ne identitás- simogatásra használjuk a színházat, hanem tükörnek!

Beszélgetés Botos Bálint rendezővel

3.

Francia filmfesztivá- lon nyerte el a zsűri nagydíját a Csendes barát

Az alkotók hétfői közleménye szerint a díjat a Diane Baratier francia operatőrből, Maria Bonsanti filmes szakembertől és Philippe Lesage kanadai filmrendezőből álló zsűri ítélte oda Enyedi Ildikó alkotásának.

4.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

ZOMBIJELMEZ

Ez még nem a Halloween, Lacika!
Csak az apád kapott valami hó
végi prémiumot...



OKTÓBER

25

SZOMBAT

Ma BLANKA, BIANKA, holnap DÖMÖTÖR, ARMAND napja

Az év 298. napja, hátravan 67 nap

Időjárás

Napos idő

Hőmérséklet:

max.: 14 °C

min.: 3 °C

naptár

Isten éltesse!

DÖMÖTÖR: a Deme-ter férfinév önállósult alakváltozata.

ARMAND: a germán Hermann név (magya-rul Herman) francia változatából száрма-zik. Női változatai: Armanda, Armandina.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2025. október 24.	
1 €	5,0835 lej
1 \$	4,3789 lej
100 Ft	1,3040 lej
1 g arany	572.5195 lej

ELŐFIZETÉS

A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében:

Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Előzetesben egy kábítószer-forgalmazó

A marosvásárhelyi szervezett bűnözés elleni osztály rendőrtisztjai a Szervezett Bűnözés és Terrorizmus El- leni Igazgatóság területi szolgálatának ügyészeivel kö- zösen előállítottak egy 41 éves férfit, akit veszélyes kábítószereknek az országba történő behozatalával és kereskedelmével gyanúsítanak. A bizonyítékok szerint a férfi októberben körülbelül 6 kilogramm kannabiszt (veszélyes kábítószer) vásárolt Spanyolországból, és egy nemzetközi futárcégn keresztül juttatta be az or- szágba.

Október 22-én Marosvásárhelyen érték tetten, amikor átvette a tiltott anyagot tartalmazó, értékesítésre szánt csomagot. A Szer- vezett Bűnözés és Terrorizmus Elleni Igazgatóság ügyészei el- rendelték 24 órára az őrizetbe vételét, majd október 23-án elrendelték 30 napos előzetes letartóztatását is. A büntetőeljárás során a nyomozás alatt az illető a büntetőeljárási törvénykönyv- ben előírt eljárási jogokat és garanciákat, valamint az ártatlanság vélelmét élvezi – tájékoztatott a Maros megyei rendőrség sajtó- osztálya. (pálosy)

Projekt hátrányos helyzetűek támogatására

A marosvásárhelyi helyi tanács jóváhagyta, hogy be- nyújtsanak egy új projektet, amellyel a város a szociá- lisan hátrányos helyzetűeken segít, elsősorban a roma közösségeken. A projektet a svájci–román együttműkö- dési program finanszírozza, és célja az érintettek élet- körülményeinek javítása, valamint a szociális, egészségügyi és oktatási szolgáltatásokhoz való hoz- záférés biztosítása.

Ezen belül szakemberekből álló csoportot (szociális mun- kások, tanárok, egészségügyi szakértők) hoznak létre. Egy külön szakmai csapat foglalkozik majd a projekt irányításával és meg- valósításával. A projekt összértéke: 7,3 millió lej, amelyhez az önkormányzat 15%-kal, azaz 1,1 millió lejjel járul hozzá. Határ- ideje: 5 év.

Együttműködő partnerek a Közegészségügyi Igazgatóság és a Megyei Oktatási és Szociális Segítő Központ. A terv keretében kidolgozzák és elfogadtatják a szociális szolgáltatások 2025– 2029 közötti időszakra szóló fejlesztési tervét – tájékoztatott a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal bel- és külkapcsolati osz- tálya. (v.gy.)

NÉPÚJSÁG

MAROS MEGYEI NAPILAP

Kiadja az IMPRESS KFT.

FŐSZERKESZTŐ:

Karácsonyi Zsigmond

FŐSZERKESZTŐHELYETTES:

Vajda György

LAPSZERKESZTŐ:

Benedek István

MUNKATÁRSAK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálosy Piroska. KORREKTÚRA: Horváth Éva, Szabó Ivett. TÖRDELÉS: Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn. APRÓHIRDETÉS: Petres Emília. Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujsag.ro SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujsag.ro E-mail: nepujsag@e-nepujsag.ro Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. Nyomda: Palatino. A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével. Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259. Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.

Amikor az egyéni hangnak tekintélye van

Jean Sibelius (1865–1957) hegedűversenye a zeneirodalom egyik leg- népszerűbb versenyműve: gyakran hallható élő előadásban, és a XX. század végéig több mint 50 lemezfelvétel készült belőle. A hegedűsök bizonyára azért is kedvelik különösképpen, mert bár igen nagy tech- nikai követelményeket támaszt az előadóval szemben, mégis minden futama, minden virtuóz eleme hálás játszánivalót kínál, mintegy „kézre áll”.

Csíky Csaba

Dmitrij Sosztakovics 5. szimfóniája (d-moll, op. 47) egy négytételes zene- kari mű, amelyet 1937-ben írt. A mű bemutatója 1937. november 21-én volt Leningrádban, Jevgenyij Mravinszkij vezényletével, és hatalmas sikert ara- tott. A szimfónia a zeneszerző által leírt módon egy ember „megalkotásának” történetét meséli el lírai formában, tra- gikus feszültségekkel a korai tételek- ben, amelyek a fináléban oldódnak fel. A 35. Silvestri zenei fesztivál műsorán a két szerző és a két mű egyazon hang- versenyen került műsorra október 23- án este, orosz művészek, Nikita Boriso-Glebsky hegedűművész, Anton Shaburov karmester és a filharmónia

zenekarának előadásában. Még van né- hány hangverseny hátra, de már kije- lenthetem: a fesztivál legrangosabb hangversenyét élvezhettük. Sibelius számos műve – és igencsak termékeny komponista volt – tiszavirág-életű, he- gedűdarabjai, eltekintve a d-moll hege- dűversenytől, szalonzenék. De tekintélye van az egyéni hangnak. Úgy látszik, jó gondolat volt a két kompo- zíció párosítása, Sibelius hegedűverse- nyének előadása illusztrálja a legjobban az előadó stílusát: az erőtel- jes, motorikusan lüktető, előre vivő elemeket, s a formai konstrukcióval mindig egybeeső, a határokat pontosan ismerő előadói önkontrollt. Sibelius hegedűversenyének csodálatos szép- ségű előadása a temperamentumos és

a lírai vonásokat kiemelő játék stílusá- ból a hegedűművész a lehető legtoké- letesebb produkciót eredményezte. Európai viszonylatban is kiemelkedő, igazi profi produkciót nyújtott az Anton Shaburov vezette zenekar, a Berlinben vendéghangversenyre ké- szülő filharmonikusok.

Zenekarunk adottságainak, lehetősé- geinek maximális kihasználásával, nagy odaadással és koncentrációval ját- szott, mindvégig egyenletesen magas színvonalon. Ritkán tapasztalható ma- napság karmester és zenekar között olyan tökéletes harmónia, mint ami ezen a koncerten megvalósult. Shabu- rov személyes varázsa áradó muzikali- tásával szemmel láthatóan valósággal doppingolta az együttest. Shaburov ve- zényleti koncepciója és annak megje- lenési formája rendkívül szimpatikus; fantasztikus érzékkel adagolja a moz- dulatokat, mozdulatainak, gesztusainak nagyságából pontosan kiolvasható egy- egy mozzanat fontossága, helye a zenei történések hierarchiájában. Siker? Az nem elég kifejező szó.

Emlékörzők koszorúztak

Fiatalok gyűrűje Bernády nyughelyénél és szobránál

Mintegy ötven diák – a Marosvá- sárhelyi Református Kollégium több osztálya – róttá le tisztele- tét október 24-én, szombaton délelőtt a hajdani városépítő polgármester nyughelyénél a megyeszékhelyi református tem- etőben. A Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány szer- vezte Bernády Napok hagyomá- nyos momentumán évek óta nem volt ennyi fiatal.

Nagy Székely Ildikó

A szakadó esőben zajló rövid együttléten, Bernády sírjának megko- szorúzása előtt Borbély László, az ala- pítvány kuratórium elnöke szólt a jelenlevőkhöz, kiemelten a diákok- hoz, akiknek – meggyőződése szerint – minél többet kell tudniuk a városé- pítőről, és ez irányú ismereteiket to- vább is kell adniuk társaiknak.

A temetőből az emlékörzők menete Bernády György köztéri szobrához in- dult. Itt Borbély László a szobor körül két éve megújult térre hívta fel a fi- gyelmet, és ismételten köszönetet mondott Soós Zoltán polgármester- nek, valamint Jáni Rozália kertsz- mérnöknek a főként sárga rózsákkal –



Fotók: Nagy Tibor

Kincskeresőket díjaztak

A jól ismert forgatókönyv szerint déli 12 órától a kincskereső diákvetél- kedőbe benevezett csapatok díjazása- val folytatódott a rendezvénysorozat a Bernády Házban. A 44 csapatból a legügyesebbnek a Református Kollé- gium Kis refis történészek nevű csa- pata bizonyult, a második és harmadik díjat a George Coşbuc Általános Is- kola Történelemkutatók, illetve Tör- ténészek nevű csapata érdemelte ki.

A hét elején zajlott sportversenyek győzteseit korábban díjazták. Terem- fociban a Bolyai Líceum diákjai vitték el a pálmát, második helyezést a Szász Adalbert Sportlíceum, harmadi- kat a Romulus Guga Általános Iskola egyik csapata ért el. A középiskolások streetballbajnokságán a fiúcsapatok mezőnyében a sportiskolások lettek az elsők, a II. Rákóczi Ferenc Római Katolikus Teológiai Líceum egy-egy csapata pedig a második, illetve har- madik lett. A lányok versenyében a katolikus líceum egy-egy csapata ér- demelte ki az első és a harmadik díjat, a második díj a sportiskolásoknak járt.





A NÉPÚJSÁG HETI KULTURÁLIS MELLÉKLETE

Műzsá

1704. szám



SZERKESZTETTE: KAÁLI NAGY BOTOND

Szép Ernő

A falu éjszaka

Teli lett az ég ezüst pitykével.
Mi tündöklük a tejúton éjjel,
Tán az isten mosolya.
Dávid képe álmodik a holdban,
Szól a tücsök, csak nem tudni, hol van,
Szép tükör a pocsolya.

A fa mintha elfáradva állna.
Milyen csendes a kazalnak álma.
Hova bútt a kis madár?
Az udvarban üres szekér árvúl,
Csüng a szerszám meghajolt rúdjárúl.
Minden ajtó zárva már.

De ijesztő sötét a vakablak.
A kutyák de nyugtalan ugatnak.
Csizma koppan nagy nehéz:
A halál sétál a pallón végig
Fekete szűrben, kaszája fénylik,
Minden ablakon benéz.

72 éve, 1953. október 2-én hunyt el Budapesten a Baumgarten-díjas költő, regényíró, újságíró, színpadi szerző, elbeszélő. (Született Schön Ezékiel néven 1884. június 30-án, Huszton.)



A nap gyermekei – próbaafotók

Fotó: Bereczky Sándor

Ne identitássimogatásra használjuk a színházat, hanem tükörnek!

Beszélgetés Botos Bálint rendezővel

– Makszim Gorkij *A nap fiai* című klasszikusa ellentmondásos mű, amelynek sokszínű fogadtatásában volt része, nagy sikereket ért

meg, és be is tiltották. Miért választottad ezt a darabot *A nap gyermekei* című előadáshoz?

– A darab eredeti címe *A nap*

gyermekei; *A nap fiai* cím a magyar színházi hagyományban elterjedt ugyan, de a világ minden táján pontosan fordítják a címet. Amikor új-

rafordítottam, úgy éreztem, hogy az eredeti cím pontosabb. Először 2020-ban olvastam, mivel a darab is egy járvány közepén játszódik, hátborzongató volt a Covid idején egy 1905-ös szövegben ugyanazokra a reflexekre ráismerni. Az eredetiben kolera van, én ezt általános járvánnyá emeltem, mert nem szerettem volna ha egy legyőzött betegség eltávolítja tőlünk ezt a hasonlóságot. Egy másik színházzal egy ideig komolyan fontolgattuk az adaptációt, egy évvel a Covid után, de az igazgatóval végül úgy döntöttünk: túl korai lenne közvetlenül a Covidra reagálni – nem volt meg hozzá a kellő távolság.

A darab politikai-társadalmi feszültsége közben egyre aktuálisabbnak bizonyult. A járványra adott reakciók mellé társultak a járvány nyomán fellángoló politikai mozgalmak; 1905-ben és most is látszik, hogy a szélsőségek gyakran ugródeszkaként használják a krízist. Ebben az értelemben a szöveg sajátos magától vált „jelen idejűvé”.

Dramaturgiailag is pontos: kör-

körös ívet rajzol, az idő ismétlődésével egyre sűrűbbé válik — ez a ciklikus szerkezet rímeli a történelmi ciklusokra is. Ami pedig különösen fontos: Gorkij nem egyszerűen a szélsőségeket demonizálja, hanem az értelmiség felelősségét teszi mérlegre. A színház közönsége döntően középosztálybeli; tisztességesebb, ha magunkról beszélünk, nem pedig olyanokra mutogatunk, akik nincsenek jelen. Ne identitássimogatásra használjuk az estét, hanem tükörnek – ebben áll ennek a szövegnek az igazi aktualitása.

– Igen, az értelmiségi elefántcsonttorony és annak következményei a nagyvilágra nézve.

– És önmagunkra nézve is. Gorkij szövege pontosan mutatja meg azt az elitista vakságot, ami a darabbeli családon keresztül az egész értelmiségi lét válságát is megfogalmazza. Finoman, de kíméletlenül írja le, hogyan rombolja le önmagát ez a közeg, ahogyan az „elit-tudat” fokozatosan önfelszámolássá válik.



Ne identitássimogatásra használjuk a színházat, hanem tükörnek!

(Folytatás a 3. oldalról)

– Hogy tervezed mindezt színpadra vinni, aktualizálni? Milyen esztétikájú előadást láthatunk?

– Ezért is érzem ma különösen aktuálisnak a művet. Mert amit ott látunk, az nemcsak egy történelmi korszak vagy társadalmi réteg tükre, hanem a mai elit akár szellemi, ideológiai, politikai vagy gazdasági értelemben általános válságának előképe.



Botos Bálint

Gorkij tudományfanatikus volt. A darab középpontjában Protaszov áll, egy tudós, aki az élet létrehozásával kísérletezik, ez akkoriban még istenkísértésnek számított. Ma már több módszerrel is képesek vagyunk életet létrehozni, befolyásolni a születést, de a halál fölött továbbra sincs hatalmunk. Ezért döntöttem úgy, hogy az előadásban Protaszov a halhatatlanságot, az élet radikális meghosszabbításának lehetőségeit kutatja. Különös véletlen, hogy később kiderült:

Gorkij maga is létrehozott egy orvostudományi intézetet 1932-ben, ahol éppen az élethosszabbítást vizsgálták. Sztálint is meggyőzte erről, mert személyesen rettegett a haláltól. Szóval nem csupán a darab, hanem maga Gorkij élete is visszhangzik ebben a témában, és ettől még izgalmasabb lett a munka.

A cselekmény alapját megtartottam, de a lázongás már nem kötődik szorosan történelmi korhoz. Gondolkodtam rajta, hogy szétbontsam a szöveget, de végül arra jutottam, hogy az a legjobb, ha a szerkezetét érintetlenül hagyom – abban van az ereje.

Az előadás esztétikája realista, de filmszerű. A célom, hogy valódi együttlétet lássunk a színpadon – embereket, nem figurákat. Ritka dolog, hogy egyszerűen csak embereket nézhetünk együtt létezni, és ez a színészeknek és azt remélem, hogy a nézőknek is felszabadító élmény.

Az esztétika és a teljes előadás világa egy csapat közös munkája. A tér és a vizualitás kialakítása most is Golicza Előddel történt, akivel jó néhány éve együtt dolgozom. A legnagyobb kihívás az volt, hogyan tartsuk meg a realista elemeket úgy, hogy közben kiemeljük a realizmusból az előadást. A jelmez időtlen, a játék realista, a környezet pedig hipermodern. Ezt az ellentmondásos világot nevezhetjük „absztrakt realizmusnak”, bármennyire paradoxnak is hangzik.

Először dolgozom Kolozi Tamás zeneszerzővel, a Raklap együttes vezetőjével – rendkívül pontos, éles zenét ír, gyönyörű érzékkel. A jelmeztervezővel, Bajkó Rékával, aki vásárhelyi tervező, ugyancsak először dolgoztunk együtt. Ez is egy jó találkozás volt. Bessenyei Gedő Istvánt kértem fel dramaturg-konzulensnek – mivel újrarendítettem a szöveget, és részben át is írtam, szükségem volt egy olyan külső szemre, aki kritikai szellemmel néz a szövegre.

– Milyen volt a társulattal való munka, a visszatérés? Hiszen te itt, Marosvásárhelyen végezted a művészeti egyetemet.

– Igen, Marosvásárhelyen végeztem, de az elmúlt huszonegy évben nem töltöttem itt huzamosabb időt – legfeljebb egy-egy napra tértem vissza, átutazóként vagy beszélgetésekre. Furcsa érzés volt most újra idejönni, mert az utolsó valódi szakmai élményem innen még a főiskolás korszakomhoz kötődik.

Egy nagyon jó formában lévő társulatot találtam: fegyelmezett, nyitott, jó munkamorálú embereket. Olyan szereposztással dolgozhattam, amelyben valódi párbeszéd alakult ki: követik az instrukciót, közösen keresik a megoldásokat, és ha vannak is viták, azokból mindig továbbléptünk. Az a fajta bizalom és munkaminőség, amit itt tapasztaltam, nagyon kevés helyen adatik meg, és ez tényleg szép élmény volt. Csodás élmény volt úgy dolgozni, hogy mind a színpadon játszó, mind a mellettem ülő kollégákban megbízhattam.

Az interjút készítette **Kaáli Nagy Botond**

Fotó: **Bereczky Sándor**

A Tompa Miklós Társulat sajtóirodája



Francia filmfesztiválon nyerte el a zsűri nagydíját a Csendes barát

Enyedi Ildikó rendezése, a *Csendes barát* nyerte a La Roche-sur-Yon város 16. nemzetközi filmfesztiváljának Ciné+ nagydíját vasárnap.

Az alkotók hétfői közleménye szerint a díjat a Diane Baratier francia operatőrből (aki Éric Rohmer rendező visszatérő munkatársa

volt), Maria Bonsanti filmes szakemberből és Philippe Lesage kanadai filmrendezőből álló zsűri ítélte oda Enyedi Ildikó alkotásának. A film a nemzetközi mezőnyben versenyzett, ahol a fő szelekciós szempont az innovatív történetmesélés volt.

A tájékoztatóban emlékeztettek:

mások mellett Enyedi Ildikó lesz a november 17. és 21. között rendezendő 46. Kairói Nemzetközi Filmfesztivál díszvendége. A fesztivál az arab világ egyetlen A kategóriás filmes eseménye, melynek célja, hogy hozzájáruljon a filmművészet és -tudomány fejlődéséhez, valamint ösztönözze a kultúrák közötti pár-

beszédet. A közleményben arra is kitértek, hogy a Velencei Filmfesztiválon hat díjat nyert *Csendes barát* felkerült az Európai Filmakadémia szűkített listájára, így esélyes az Európai Filmdíjra. A 38. alkalommal megrendezendő díjátadó januárban lesz Berlinben.

A tájékoztató szerint a Csendes barát októberben szerepel a Chicagói Nemzetközi Filmfesztiválon, az AFI FEST-en Los Angelesben és a spanyolországi Valladolid Nemzetközi Filmfesztiválon.

A Csendes barátot a Velencei Nemzetközi Filmfesztivál versenyében tartott világpremierje óta már bemutatták Toronto, Pusan, London és Zürich rangos fesztiváljain. Az első magyarországi vetítés a sellyei arborétumban, a filmben szereplő ginkgo biloba fa közelében volt, az országos mozipremier január 29-én lesz a Mozinet forgalmazásában, de addig is több premier előtti vetítésen látható.

A Csendes barátban egy idős fa áll egy botanikus kert közepén, magányos, ahogy a kert többi lakója is – sok ezer kilométerre eredeti élőhelyüktől. Ahogy mi őket, úgy ők is megfigyelnek minket. A film

három történetet mesél el, ember és növény három tétova találkozását – olvasható a tájékoztatóban.

A film férfi főszereplője a 2023-as Velencei Filmfesztiválon életműdíjjal kitüntetett Tony Leung Chiu-Wai. A további főbb szerepeket Luna Wedler, Enzo Brumm, Léa Seydoux, Johannes Hegemann, Sylvester Groth, Rainer Bock és Martin Wuttke alakítják. Luna Wedler a 82. Velencei Filmfesztiválon alakításával elnyerte a legjobb feltörekvő színésznek járó Marcello Mastroianni-díjat.

A Csendes barát forgatókönyvét Enyedi Ildikó írta, az operatőr Pálos Gergely, a vágó Szalai Károly, a látványtervező Láng Imola, a jelmeztervező Peri De Braganca, a zeneszerző Keresztes Gábor és Kelemen Kristóf, a VFX supervisor Klingl Béla, a casting director Asher Irma. A vezető producerek Reinhard Brundig és Mécs Mónika.

A Nemzeti Filmintézet (NFI) támogatásával készült alkotás a német Pandora Film, a francia Galatee Films és a magyar Inforg-M&M Film koprodukciójában készült, együttműködve a kínai Redience-szel.



Csendes barát – jelenetkép

Fotó: Facebook/Nemzeti Filmintézet

Koncertszínház a templomban (Szókratész védőbeszéde)

Nagy Attila

A Szent Hajó most is elindult Délosz szigetéről – Szókratésznek, 2500 esztendő múltán is újra meg kellett halnia, az athéni demokráciára nézve etikailag oly kellemetlen alaknak...

Mert voltam Mikházán a ferencesek templomában, igen, igen, koncertszínházi előadáson, ahol *Szókratész védőbeszédét* in vivo nézhettem-hallgathattam végig...

Tehát: szikár, a 80 éves, Kossuth-díjas felvidéki (Komárom) színművész (Boráros Imre) mondta fel nekünk a szókratészi etika kvintesszenciáit a barokk oltár előtt, a dzsesszzongorista (Varga Gábor) saját – a szöveg tragikusan szép és elgondolkodtató egészét hangsúlyozandó – megkomponálásai (szerzeményei), nemcsak kíséretében, de egymást drámaian kiegészítve...

Mert mi is a szókratészi etika lényege? EGYETLEN mondat...!

Ezt a mondatot idézném most szabadon Szókratész védőbeszédéből: *Melétosz, megölhetek engem, de ártani nem tudtok nekem!*

És ebben a gondolati hangulatban vívódik a Színművész, a Zenei Idomulás – és mély a csend a Kájoni János

valamikori működési helyén, mintha misén lennénk, a ferencesek nagy erkölcsi tanítója lábainál, Ferencnél, az Assisi-nél...

Megrázott a szókratészi etika időszerűtlensége-időszerűsége.

Nem ismerek a filozófia történetében hasonló magasságot – és hasonló mélységet –, amely fölött egy Emberi Hang úgy téved el, hogy tudja: évezredek át fognak visszatérni Hozzá azok a kevesek, akik mindig is a legkevesebbek...

Harácsoló, megvezetett és fogyasztói társadalmakban, amelyeket lassan a robotok és az AI (artificial intelligence) segítenek-vernek át: van-e létjogosultsága a hasonló, tisztánlátó, meggyőződéses magatartásnak – beszédnek?

*Egész uton – hazafelé – Azon gondolkodám...**, hogy: remélem, a terv nem megy füstbe, hiszen megvalósult a Beszéd által a szókratészi Jelenlét, és mi, akik hallhattuk-láthattuk, a Színművésznek (Boráros Imre), a Zongoraművésznek (Varga Gábor), a Rendezőnek (Pataki András) és a Megálmodónak, a Mikházi Csűrszínház működtetőjének (Szélyes Ferenc színművész) tartozunk, igen, TARTOZUNK hálával és elkövetkezendő etikai tartással...

Szókratész szellemében!

**Petőfi Sándor Füstbe ment terv c. verséből*



Bélyegen és újrakiadott lemezekon az 50 éves East együttes

Különleges bélyegblokkot bocsátott ki az idén 50 éves East zenekarról a Magyar Posta Zrt. kedden Budapesten. Az ünnepélyes eseményen bemutatták az együttes első három lemezének most CD-n megjelent újrakiadását is.

„A Magyar rockklasszikusok sorozatban korábban az LGT, az Omega és az Edda zenekarról is bélyegblokkot bocsátott ki a Magyar Posta. Az East együttes a nyolcvanas években a hazai progresszív rock legfontosabb formációja volt” – mondta Hegmanné Nemes Sára, a Magyar Posta Zrt. alelnöke a FUFA Rendezvényközpontban tartott eseményen.

Mint fogalmazott, a Szegedről indult East első négy lemeze, a *Játékok* (1981), a *Hűség* (1982), a *Rések a falon* (1983) és az *Áldozat* (1984) a hazai könnyűzene történetének meghatározó anyagai. Hozzátette: az együttes 1989-ben született dala, az '56 a rendszerváltás ikonikus felvétele, sokunknak a szabadság és a zenei őszinteség szimbóluma.

A bélyegblokkot Szurcsik József Munkácsy Mihály-díjas érdemes művész, grafikusművész tervezte, aki az East számos lemezborítójának is alkotója. Az alkalmi bélyegblokkon emberi motívumok fonódnak össze a környezet elemeivel. Az első napi borítékon a művész egy másik absztrakt alkotása látható, míg a bélyegző lenyomatát egy emberi arc teszi különlegessé.

Az ofszet nyomdai eljárással készült értékcikket 40 ezer példányban (fekete sorszámu perforált változatban) és 4000 példányban (piros sorszámu vágott változatban) gyártotta az

ANY Biztonsági Nyomda Nyrt. A bélyeg 1610 forintos névértékkel kerül forgalomba, és már megvásárolható.

A keddi bemutatón jelen volt Móczán Péter basszusgitáros, zeneszerző, az East vezetője, Varga János gitáros, Pál-völgyi Géza billentyűs, Király István dobos, Szurcsik József, valamint Keresztes Ildikó, aki a kilencvenes években vokálozott az együttesben.

Mint elhangzott, az első két East-lemez 1981-ben és 1982-ben elnyerte az Év Lemezborítója címet, tervezője, Szurcsik József akkor még a Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt.

„Első budapesti fellépésünk ugyanabban az épületben, a Petőfi Sándor utca 5. szám alatt volt, mint a FUGA, ahol a bélyegblokkot most kibocsátották. A hetvenes évek végén itt az I. emeleten egy dzsesszklub működött, ahová befogadtak minket, talán mert akkor még mi is instrumentális zenét játszottunk” – idézte fel Móczán Péter.

A zenész az MTI-nek elmondta: a közeljövőben a tervek szerint újra megjelenik CD-n az *Áldozat – Szodoma* című East-CD is.

„Olyan egyéni úton jártunk, amire korábban nem lépett más Magyarországon. A progresszív rock világszerte a hetvenes években lett népszerű, elsősorban a Pink Floyd, a Genesis, a Yes és a King Crimson miatt, mellettük a lengyel SBB is példa volt számunkra. Utóbbiakkal, még az East megalakulása előtt, 1974-ben az Angyalok zenekarral egy fesztiválon léptünk fel Lengyelországban” – jegyezte meg Móczán Péter.

Az East gyökerei a szegedi Angyalok zenekarhoz nyúlnak vissza, ahol Móczán Péter és Király István a hetvenes évek elején kezdett együtt zenélni. Az első négy lemezen mellettük Varga János, Pál-völgyi Géza, valamint az énekes



Szurcsik József Munkácsy Mihály-díjas érdemes művész, grafikusművész, a bélyegblokk tervezője és Móczán Péter basszusgitáros, zeneszerző, az idén 50 éves East zenekar vezetője

Zareczky Miklós és Tisza József szerepelt. Az évtizedek során az East a magyar rockzene egyik leginnovatívabb, nemzetközileg is elismert formációjává vált: a zenekar a nyolcvanas években fellépett Japánban, Hollandiában, Nyugat-Berlinben és a Varsói Televízióban is.

A zenekar a nyolcvanas évek második felében átalakult (érkezett Takáts Tamás énekes és Dorozsmai Péter dobos), de 1994-ig sikeresen működött. Tizennyolc évvel később, 2012-ben az East visszatért, és a következő öt évben számos koncertet adott, például Pécsen, Szegeden, Budapesten, a Müpában, és végül 2017. október 23-án a Papp László Sportaréában.

Az első három East-lemez mostani újrakiadása feljavított hangminőségben, emellett bónuszfelvételekkel érhető el a GrundRecords kiadásában.



Fotók: MTI/Hatházi Tamás



Móczán Péter (jobbaldalt)



Krasznahorkai Nobel-díja

Újabb magyar Nobel-díjjal gazdagodott a nemzet. Újabb legmagasabb szintű elismerés egy újabb K betűs személyiségnek. Kertész Imre után a második magyar irodalmi Nobel-díj, a két évvel korábban kitüntett Karikó Katalint és Krausz Ferencet követően ezúttal Krasznahorkai László. Már tavalyelőtt is szurkoltunk érte, de az mégiscsak szemtelenség lett volna, ha a tízmilliós Magyarország és a feleannyi országhatárokon túl élő magyar és magyar származású polgár egyetlen esztendőben három Nobel-díjat ünnepelt volna. Irigyeink így is akadnak bőven, nem kell messze menni értük.

Dr. Ábrám Zoltán

A Svéd Akadémia a többek között Kosuth- és József Attila-díjas, a Nemzetközi Man Booker-díjjal és az amerikai Nemzeti Könyvdíjjal kitüntetett magyar írónak, Krasznahorkai Lászlónak ítélte oda az irodalmi Nobel-díjat. A hivatalos indoklás szerint Krasznahorkai látnoki erejű műveiért részesült az elismerésben, amelyek az apokaliptikus terror közepette is képesek megmutatni a művészet erejét. A számára megtisztelő, ám meglepetésnek nem számító híre (hiszen már évek óta az esélyesek között szerepel, idén második helyeztként egyes fogadóirodák szerint) a kitüntetett a rá jellemző módtól eltérően első szám harmadik személyben fogalmazott Facebook-posztjában, amit rejtélyesen csak „AK” monogrammal írt alá: „Krasznahorkai László hálás az Elkerülhetetlen Véletlennek, hogy ennyi embernek oko-

Az irodalmi Nobel-díj idei odaítélésére vonatkozó döntés nyilvánosságra hozatalát követően sokan reagáltak a hírre. Többek között a nemzet miniszterelnöke, Orbán Viktor, aki aznap este éppen a kolozsvári Rhédey-palotában kerekedett nótás kedvre, másnap pedig az RMDSZ zsukiménesi kongresszusán elmondott beszédének első harmadát Krasznahorkai László egész nemzetre kiterjedő sikerének méltatására szánta. Egyenes beszédében részletesen taglalta az örömhírt, büszkén és kendőzetlenül tolmácsolta azt a román vendéglátóknak (miniszterelnök-társa, ex-miniszterelnök polgármester, jelen levő politikusok, egy egész ország nyilvánossága), akiknek „talán nem árt elmagyaráznia azt, hogy miért ezzel kell kezdeni a mai napot”. Kihangsúlyozta a magyar nemzet összetartozását és a kultúra, különösen az irodalom jelentőségét egy olyan élethelyzetben, amikor a magyar nemzetet elsőrendűen nem a föld-



díjat nyerte el Krasznahorkai László? Miközben magyar és magyaros szokás szerint a közvéleményt elárasztották a rosszindulatú kommentek (is). De hát legyünk józan eszűnknel, amikor feltesszük a kérdést: ki a magyar Nobel-díjas? Születéshez, anyanyelvhez, állampolgársághoz, lelkülethez, vagy épenséggel lakhelyhez, munkahelyhez, esetleg már a leszármazottak születéséhez, anyanyelvéhez, állampolgárságához kell kötni az identitást?

A helyzet bonyolult ugyan, de vitathatatlanul magyar az, vagy bármely nemzetiségű, aki saját maga saját szabad akaratából annak tartja magát. Miközben a tudománynak és a művészetnek nincs nemzetisége, legfeljebb bölcsője, de van költségvetése, és van igénye a szabad megnyilvánulásra. Ezért a teljesítmény egyáltalán nem szülőföldfüggő. Az viszont nem mellékes, hogy a külföldön lényegesen kedvezőbb körülmények között alkotó és dolgozó egyén fenntartja-e emberi, szakmai kapcsolatait az otthon maradtakkal, amiként az sem, hogy a haza megbecsüli-e elvándorolt és haza-hazatérő „tékozló fiát”.

Aki arról ír, hogy egyetlen olyan magyar Nobel-díjas sincs, aki ne távozott volna külföldre, és már-már megkérdőjelezi azt, hogy egyáltalán vannak-e Nobel-díjasaink, az olyan nevetséges dolgot állít, mintha – példának okáért – a vidéken születettnek nem kellene városi iskolában képeznie magát. Ezért a nemzet méltán tartja magyarnak azokat, akik magukat magyarnak vallják, akik a szülőföldjükön elsajátított tudást, gondolkodásmódot és kultúrát magukkal vitték útravalóul.

Amúgy érthető és elfogadható, hogy nincs egyetértés a magyar Nobel-díjasok számát illetően. Az immár tizenhárom magyar Nobel-

díjas mellett, akik Magyarországon születtek, hosszabb-rövidebb ideig ott éltek, tanultak, egyesek dolgoztak, arról is szólunk kell, hogy olyan magyar származású Nobel-díjasaink is vannak, heten, akik nem vallották magukat magyarnak, nem is születtek Magyarországon, de a szüleik, nagyszüleik igen. Ők aligha magyar Nobel-díjasok, de származásuk miatti kötődésük vitathatatlan, tehát magyar vonatkozás is fellelhető az elismerésben.

Beszélhetünk tizenhárom magyar Nobel-díjasról, tizenhatról, a leglazább szálakat követve akár húszról is. A lényeg az, hogy Nobel-díjasainkból immár bőven kikerül egy focicsapatra való, pójtjátékosokban is bővelkedve. De hát a két világháború között Máramarosszigeten született Elie Wiesel kinek játszik? Nem nekünk, mert hivatalosan a négy román Nobel-díjas egyike a jászvásári születésű George Emil Palade (Marosvásárhely orvosegyetemének névadója), valamint a sváb származású és Németországba emigrált Hertha Müller és Stefan Hell mellett.

Végezetül maradjunk annyiban, hogy a Nobel-díj jelenleg a legnagyobb nemzetközi elismerése a kivételes szellemi teljesítménynek, és a díj világraszóló tudományos elismerést jelent nemcsak a díjazott, hanem nemzete számára is. Az ország kis méretéhez képest kiemelkedő szerepet játszottak magyar vagy magyar származású tudósok a világ természettudományi fejlődésében. Gratulálunk hát a legújabb díjazottnak, Krasznahorkai Lászlónak, aki legújabban örvendeztette meg a nemzetet. Amelyre érvényes lehet a mondás: nemcsak az a magyar, akinek fáj Trianon, hanem az is, aki örülni tud egy magyar identitásból (is) fakadó Nobel-díjnak.



A nap gyermekei – próbatotók

Fotó: Bereczky Sándor

zott örömet. Köszöni a jókívánságokat. Ha néhány pillanat úgy telt el Magyarországon, hogy sokan boldognak érezték magukat, talán még meg is lehet szokni”.

Az újdonsült Nobel-díjasnak négy évtizede barátja és munkatársa a nemzetközileg igencsak elismert filmrendező, Tarr Béla, aki nagyrészt az író könyveiből, forgatókönyveiből készítette filmjeit. A legsikeresebbeket és legelismertebbeket, összesen hatot. Legutóbb a kolozsvári filmfesztiválon, a TIFF-en találkozhatott velük a nagyközönség. A fekete-fehér, lepusztult tájon játszódó, lassú és nagyon hosszú jelenetek meghatározóvá váltak a rendező művészetében. A Kosuth- és Balázs Béla-díjas rendező mindjárt reagált a csütörtöki örömhírré, ami közvetett módon számára is elismerés és megbecsülés: „A legnagyobb örömmel fogadtam a hírt. Ez egy megérdemelt, méltó elismerése Krasznahorkai László életművének, szerintem nagy elégtétel. Évek óta számítottam rá. Ha valakinek van egy ennyire egyéni, saját nyelve és határozott világlátása, az maximálisan megérdemli ezt az elismerést.”

rajz, nem az államhatár, hanem a nyelv, a kultúra, a történelem és a közös lélek tartja össze. „A Nobel-díj a magyaroknak jogcím a létezésre.”

Magyarország büszkesége a legújabb Nobel-díjas, az első gyulai születésű (egyenesen román lapokban születési helye emígyen megjelenítve: Jula, Békés), a 71 éves Krasznahorkai László. Nagypapja magyarosította nevét, és evangélikus vallásra tért. Ő maga krisztusi korban nyert el egy ösztöndíjat az akkor még létező Nyugat-Berlinbe, s azóta számos országban megfordult, de gyakran tér vissza Magyarországra. Krasznahorkai több alkotásából film is készült: *Kárhozat*, *Sátántangó*, *Werckmeister harmóniák* (*Az ellenállás melankóliája*), amelyeknek a forgatókönyvét a rendező Tarr Bélával írták, akár csak más filmje esetén is (pl. *A torinói ló*). További regénye a *Háború és háború*, *Báró Wenckheim hazatér*, ugyanakkor sikeres elbeszélések szerzője.

Végül, de nem utolsósorban, feltehetjük a nehezen megválaszolható, azazhoggy többféle válaszos kérdést: hányadik magyar Nobel-



Napi 3500 tonna répát dolgoz fel a marosludasi cukorgyár

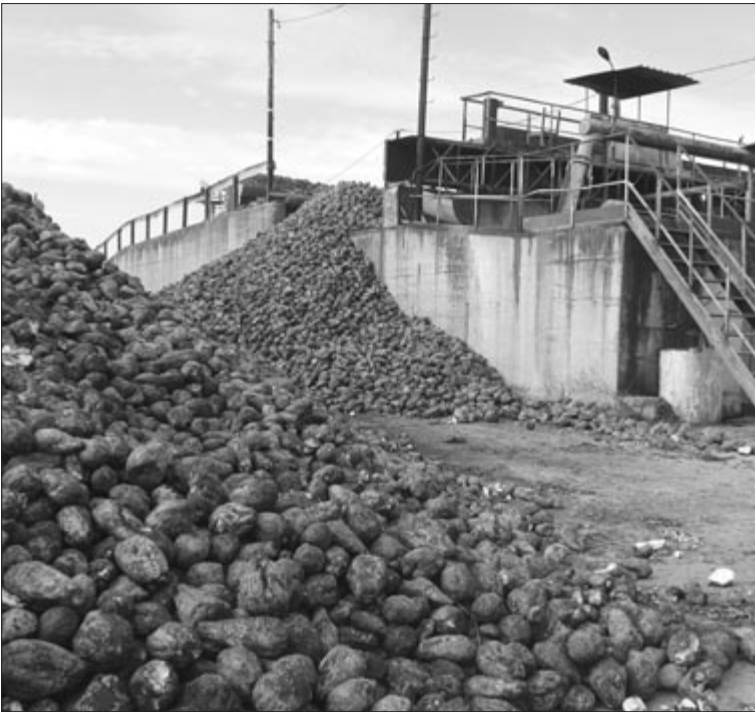
(Folytatás az 1. oldalról)

A prefektus Maros megyei helyi és országos jelentőségű gyárak, termelőegységek látogatását tűzte ki célul. Tekintettel arra, hogy megkezdődött a cukorrépa feldolgozása, a marosludasi termelőegységre esett a választás.

– Elégedetten vettem szemügyre az új technológiával üzemelő gyárat. Az Investalim-projektekkel egy újabb korszerűsítést hajtanak végre, ami lehetővé teszi a költségek minimálisra csökkentését. Elégtétel, hogy a helyi gazdák által megtermelt répát helyben dolgozzák fel. Minőségi terméket állítanak elő, s az lenne a cél, hogy a megtermelt cukrot minél nagyobb mennyiségben helyben értékesítsék. Jelenleg nagy a kereslet a cukor iránt, így az értékesítéssel nem lesznek gondok. A helyi vezetőség teszi a dolgát – fogalmazott a prefektus.

Jövőre növelni szeretnék a cukorrépa-termelést

Vali Porojan, a cukorgyár igazgatója arról tájékoztatott, hogy idén 156 Maros és szomszédos



A gyár az év folyamán 142 állandó alkalmazottat foglalkoztat, de a kampány során szezonmunkásokat is felvesznek, így jelenleg 210 személy dolgozik a gyárban. Hetvenen dolgoznak a termelőrészlegen, a többiek a csomagolóban és más részlegeken kapnak feladatokat.

A nyolcvanas években Romániában 38 cukorgyár működött, ma csupán csak kettő üzemel, a marosludasi és a Neamț megyei Roman városi. A ludasi gyárat 2023-ban Mihaela Neagu și Mihail-Daniel Matache üzletemberek vásárolták meg, miután a francia Tereos, a világ második cukortermelő csoportja úgy döntött, hogy eladja az egységet – ritka eset, hogy külföldi beruházótól román vállalkozók vegyenek át egy üzemet. A botfalui gyárat birtokló cég főreszvényesei ugyanazok a személyek, mint a ludasié, de a ludasi gyárral ellentétben a botfalui gyárat nem sikerült megmenteniük. Azonban a Bod márkanévhez ragaszkodnak, és a ludasi cukrot ezen a néven forgalmazzák.

Tavaly 45 ezer tonna cukrot termelt a gyár

A gyár szakemberei szerint ennek a márkanév-változtatásnak nincs jelentősége, a lényeg az, hogy jó minőségű cukrot termeljenek. Románia cukorszükséglete 450 ezer tonna, ennek még a negyedét sem termeljük meg. A két romániai gyár összesen 100 ezer tonna körül termelt, ebből 45 ezer tonnát Marosludason állítottak elő.

Visszatérve a látogatásra, a prefektus és a sajtósok betekintést nyerhettek a gyártási folyamatba, a répa mosásától egészen a cukor csomagolásáig. Komplex és bonyolult folyamat, amíg a répából cukor lesz.

Miért Bod, és nem ludasi?

Maros megyében és országos viszonylatban nagyon keresett a ludasi cukor, ám egy ideje eltűnt ez a Luduš Zahăr márkanév, helyette rózsaszín mezőben a Bod (Botfalú román neve) jelent meg, ami megteveszti a vásárlókat. Miért van ez? – kérdeztük.



Fotók: Nagy Tibor

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

LÉPCSŐHÁZFESTÉST vállalok. Tel. 0741-699-761. (26849)

VÁLLALUNK festést, elszállítunk dolgokat. Tel. 0750-751-798. (26863)

RÉGI BÚTORT, törmelékelt elhordunk, külső-belső munkát vállalunk. Tel. 0758-950-619. (26862)

INGYEN elvihető német juhász kan. Tel. 0745-236-869. (sz-l)

MEGEMLÉKEZÉS

Tudjuk, hogy nem jöhet, mégis egyre várjuk, enyhíti hiányát, ha álmainkban látjuk. Az ész megérti, de a szív soha, Hogy egyszer majd mi is elmegyünk oda, ahol ő van. Az élet múlik, de akit szeretünk, arra életünk végéig könnyes szemmel emlékezünk.
Fájó szívvel emlékezünk október 26-án a szeretett édesapára, nagyapára, testvérré, rokonra, jó barátira, a székelykakasdi
TÖVISSI GÉZÁRA
halálának negyedik évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
Gyászoló szerettei. (26880-l)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett férj, édesapa, nagytata, sógor és jó barát, a pákói születésű
RÉMÁN BÁLINT
október 24-én hosszas betegség után csendesen megpihent. Temetése október 25-én, szombaton 13 órakor lesz a református temetőben. Emléke örökre szívünkben marad.
A gyászoló család. (-l)

Mély fájdalommal, de az Isten akaratában megnyugodva tudatjuk, hogy a szeretett feleség, édesanya, nagymama, testvér, nagynéni, rokon és ismerős,
PÁL-ANTAL SÁNDORNÉ
szül. LÁSZLÓ ZSUZSANNA
életének 86. évében, házasságának 61. évében, 2025. október 23-án szerető szíve megszűnt dobogni. A római katolikus búcsúszertartás 2025. október 25-én, szombaton 14 órától lesz a marosvásárhelyi PAX ravatalozóban. Drága halottunk földi maradványait 2025. október 27-én, hétfőn 12 órakor helyezük örök nyugalomra a csíkszeredai vasútállomás melletti régi temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
A gyászoló család. (-l)

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112	• DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404
• Rendőrség - 0265/202-305	• Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110	- vidék - 0265/929
• Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177	• Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330	• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 - közönségszolgálat - 0265/208-888 - központ - 0265/208-800 - 08008 208-888
• Prefektúra - 0265/266-801	• Fogyasztóvédelmi hivatal - 021-9551
• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907	• Vasútállomás - 0265/236-284
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
• Procardia Egészségügyi Központ - Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.: - 0265/210-087	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.: - 0730-545-646	- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
• Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436	- koszorúk - 0745-606-269
- 0265/250-120 - 0265/263 351	- halottszállítás - 0758-047-604
• Optolens szemsebészet - 0265/263-351	
• Dora Optics - 0733-553-976 - 0733-553-976	

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

ALTER-NATIVE 33

International Short Film Festival / Festivalul Internațional de Film de Scurt-metraj
Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál / Târgu Mureș / Marosvásárhely / Romania
5 - 9 November 2025 / Palace of Culture / Palatul Culturii / Kultúrpalota

Organizer
Organizator
Szerző
Co-organizer
Co-organizator
Társzervező

www.alternativeiff.ro

Partners / Parteneri / Parteneri

Financed by • Finanțatori • Támogatók

Sponsors • Sponsori • Szponzorok

Media Partners • Parteneri media • Média partnerek

Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:

Mălișsa Da Costa
Az ég minden kékje

Valérie Perrin
Colette

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

Mi idén nem árat, hanem SZÍNVONALAT EMELÜNK!

Keresse a lapárosoknál és az ismertebb könyvesboltokban, vagy rendelje meg online a www.magyarlapok.ro oldalon!

www.facebook.com/SzekelyKalendarium

ÜZENET SZERETETTEL VASÁRNAP 13:30

ÜZENJEN ÖN IS ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB KÍVÁNSÁGMŰSORÁBAN!

Marosvásárhelyi Rádió Románia

www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM

106,8 FM
1323 AM

MAGNIFICAT

TEREMTÉSTÖRTÉNET

Rockopera tánckarral

2025. november 5. 19:00
Marosvásárhelyi Nemzeti Színház

Szervezi a Mustármag Közösség

CityTV

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS

KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as

a DIGI hálózatban