

NÉPÚJSÁG

2025. november 8.,
szombat
LXXVII. évfolyam
254. (22120.) sz.
Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3 lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Jövő tavaszra elkészül az égési sérülteket ellátó kórház Marosvásárhelyen

Látványos a haladás



Írásunk a 2. oldalon

Fotó: Nagy Tibop

Ne feledje
idejében megújítani
előfizetését!
Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
olcsóbban,
mint ha
megvásárolná!

Dalra fel!

Születésnap-i beszélgetés Fülöp
Judit karnaggal, nyugalmazott
óvodapedagógussal.

3.

Bemutató a Stúdió 2.1-ben

A Marosvásárhelyi Művészeti
Egyetem Stúdió Színházában
november 11-én és 12-én, kedden
és szerdán 19 órától adják elő
Shakespeare Hamlet című
drámáját Vladimir Anton ren-
dezésében.

4.

50% KEDVEZMÉNY

Közellátó szemüveglencsék nyugdíjasok számára.

2025.11.01. – 2025.12.31.

OPTICA
OPTOFARM

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

ALULNÉZET

SZEMLEÉLETVÁLTÁS

Sose értettem egyet a
válással! Míg meg nem
nősültem...

Horváth Szekeres István karikatúrája

NOVEMBER

8

SZOMBAT

Ma **ZSOMBOR, KOLOS**,
holnap **TIVADAR** napja

Az év **312.** napja, hátravan **53** nap

IDŐJÁRÁS

Változó

Hőmérséklet:

max.: **15 °C**

min.: **7 °C**

nap

Isten éltesse!

TIVADAR: a Teodor név magyar alakja, amely a görög eredetű Theodoros névből származik, jelentése: Isten ajándéka

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2025. november 7.	
1 €	5,0860 lej
1 \$	4,4037 lej
100 Ft	1,3189 lej
1 g arany	567,2995 lej

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Látványos a haladás

Rendkívül gyors ütemben zajlanak a súlyos égési sérülteket ellátó kórház munkálataival Marosvásárhelyen. A megyei sürgősségi kórház szomszédságában felépült hétszintes épületben már többnyire csak a belső munkálatok vannak hátra.

Menyhárt Borbála

Nagyon jó ütemben haladnak a munkálatok a marosvásárhelyi súlyos égési sérülteket ellátó kórháznál, így a becslések szerint a korszerű egészségügyi létesítmény már jövő tavasszal fogadhatja az első betegeket – tette közzé nemrég *Alexandru Rogobete* egészségügyi miniszter, aki szerint a projekt megvalósítása mérföldkő a romániai egészségügyi infrastruktúra terén, hiszen lehetőség adódik majd, hogy a súlyos égési sérültek itthon részesüljenek megfelelő ellátásban.

A súlyos égési sérülteket ellátó kórházat világbanki támogatással építi Marosvásárhelyen az Egészségügyi Minisztérium, a beruházás értéke 322 millió lej. A Maros Megyei Sürgősségi Kórház mellett épülő egészség-

ügyi intézmény hétszintes, benne ötágyas égési központtal a kritikus állapotú páciensek számára, tízágyas részleggel a köztes ellátásra, illetve a mikrosebészeti és helyreállító műtétekre szoruló betegeknek, valamint egy 57 ágyas intenzív terápiás részleggel, két emeleten pedig 25 műtőt is ki-



Fotó: Nagy Tibor

Önvédelem vagy a közösségi identitás része a bizalmatlanság Romániában?

Mennyire vált alapvető jellemvonássá a romániai társadalomban a bizalmatlanság? Míg a naivitást, hiszékenységet sokan gyengeségnek tekintik, a gyanakvó hozzáállást a találékonyasághoz kötik. A hazai társadalomban elterjedt bizalmatlanság jelenségét antropológiai és szociológiai nézőpontból vizsgálták meg a meghívott szakértők a Mathias Corvinus Collegium (MCC) november 4-i panelbeszélgetésén Kolozsváron.

A kolozsvári MCC-központ adott otthont a Transylvania Lectures sorozat *A bizalmatlanság kultúrája – Közösségi identitás Romániában?* című beszélgetésének, ahol dr. Radu Umbreş antropológus és dr. Cătălin Augustin Stoica szociológus, a bukaresti Politikai és Közigazgatási Tanulmányok Iskolájának (SNSPA) oktatói mutatták be a témával kapcsolatos kutatásokat és eredményeket. A beszélgetést *Alexandra Damian* kommunikációs szakember, az MCC munkatársa moderálta.

A bizalmatlanság nem a hazai társadalom hibája, hanem alkalmazkodási stratégia

Az utóbbi években végzett számos kutatás azt mutatja, hogy a bizalmatlanság a romániai társadalom meghatározó elemévé vált. Megjelenik a mindennapokban, kapcsolatokban, az emberek államhoz való viszonyában, a döntéshozókkal szembeni hozzáállásban, a sajtó, a tudomány vagy az intézmények iránt tanúsított szkepticizmusban, valamint az összeesküvés-elméletek egyre szélesebb körű elterjedésében is.

„Mindenekelőtt a bizalmat az emberi együttműködéshez szükséges kötőanyagnak tekintjük” – magyarázta dr. Cătălin Augustin Stoica, aki a 2023–2025 között végzett Truedem nemzetközi kutatás eredményeit ismertette, amely 24 EU-s tagállamban mérte fel az emberek demokráciával kapcsolatos attitűdjét, valamint a bizalom szintjeit a közösségekben.

A szakember felidézte Mark Granovetter amerikai szociológus meghatározását: a bizalom azt a meggyőződést jelenti, hogy a másik ember nem fog a mi érdekeink ellen cselekedni, még akkor sem, ha ebből haszna származna. Romániában azonban ez a bizalom egyenlőtlenül oszlik meg: az emberek bíznak a családban, a rokonokban és a barátokban, a közösség többi tagjában vagy az intézményekben viszont már sokkal kevésbé.

Radu Umbreş antropológus a bizalmatlanságot tápláló kulturális és történelmi mechanizmusokról beszélt: „A bizalom egyenlő a sebezhetőséggel. Azzal a feltételezéssel, hogy valaki, aki képes lenne ártani neked, nem fogja megtenni.” Kiemelte, hogy a bizalmatlanság nem a hazai társadalom hibája, hanem alkalmazkodási stratégia: „A történelmet versengések és konfliktusok uralták. Nem az a rejtély, hogy miért vagyunk bizalmatlanok, hanem az, hogy hogyan juthattak el egyes társadalmak a magas fokú bizalomhoz.” A szakember szerint egy olyan világban, ahol az intézmények a múltban inkább kizsákmányolták, mint védelmezték az embereket, a család az egyén védett közegévé vált.

„A gyanakvás társadalmi kötőanyaggá válik”

A beszélgetésen felmerült a tudomány, a sajtó és a közvélemény-kutatások iránti szkepticizmus kérdése. Cătălin Stoica kifejtette, hiába áll komoly és bizonyított statisztikai elmélet a kutatások mögött, „az emberek az eredményeket mégis saját politikai elfogultságuk nézőpontjából olvassák: ha a felmérés jó eredményt mutat a kedvenc jelöltemnek, akkor helyes; ha nem, akkor manipuláció.”

Ugyanígy a bizalmatlanság és az összeesküvés-elméletek között is felfedezhető a kapcsolat. „Csak mások hisznek összeesküvés-elméletekben. Mi ismerjük az igazságot, mások pedig manipuláció áldozatai” – ábrázolta Radu Umbreş az átlagos felfogást. Szerinte ezek a hiedelmek nem feltétlenül a tudatlanság jelei, hanem „politikai jelzések, amelyek az összetartást segítik: azok, akik hisznek az összeesküvés-elméletekben, nem feltétlenül azért teszik, mert tájékozatlanok, hanem mert a bizalmatlanság összeköti őket. A gyanakvás társadalmi kötőanyaggá válik.”

„A kommunizmus idején pletykákból él-

tünk. Amikor már nem hittünk a hivatalos forrásoknak, kitaláltuk a saját rögtönzött híreinket” – tette hozzá Cătălin Stoica.

A szakértők arra is kitértek, hogy a közösségi média jelentős szerepet játszik a társadalmi polarizáció erősödésében. Cătălin Stoica szerint a digitális platformok közelebb hozták egymáshoz az embereket, ugyanakkor töréseket is okoztak. Rámutatott, az online aktivizmus gátolja a valódi társadalmi cselekvést, hiszen a részvétel illúzióját kelti: „lajkoltam, hozzászóltam, tehát megtettem a polgári kötelességemet”. Sokan letudják ennyivel, és már nem veszik a fáradságot, hogy személyesen is részt vegyenek civil kezdeményezésekben, eseményeken vagy akár tüntetéseken.

A bizalom újjáépítése közös projekt

A beszélgetés végén a két meghívott bizakodóan fogalmazott: „A bizalom nehezen épül fel, és könnyen összeomlik, de minden pozitív tapasztalat újabb lépés az építésére” – fejtette ki Radu Umbreş. Úgy véli, az újjáépítés alulról kezdődik, a szomszédok, barátok közötti kapcsolatokból, az együttműködésből, a mindennapok apró tetteiből.

„Sem Norvégia, sem Finnország nem bizalmon alapuló társadalomként született. Ilyenné váltak a gyakorlat és az ismételt együttműködés tapasztalatán keresztül” – tette hozzá a bizalmi kutatásokban élen járó északi országokra hivatkozva. „A bizalmatlanság talán nem betegség, hanem egy kusza műltra adott észszerű válasz” – fogalmazott a romániai helyzetről Radu Umbreş.

A beszélgetés résztvevői szerint Romániában megvan az emberekben a jó szándék, a bizalom felépítéséhez viszont az együttműködést elősegítő környezetre is szükség van.

„Az MCC eseményein olyan témákat vizsgálunk meg, amelyek érdekesek és hasznosak is a helyi közösségek számára, legyen szó lokális, országos vagy akár globális kérdésekről” – fejtette ki *Talpas Botond*, az MCC erdélyi tevékenységért felelős igazgatója. Az MCC eseményei ingyenesek, és minden korosztály számára nyitottak Erdély-szerte tíz városban. A diákok fejlesztő tevékenységeken vehetnek részt, a felnőtteket várják a Szülők Akadémiája sorozat alkalmaira, a szakemberek pedig a pedagóguskonferenciákon bővíthetik tudásukat.



NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐHELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálosy Piroska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivett. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





SZERKESZTETTE: KAÁLI NAGY BOTOND

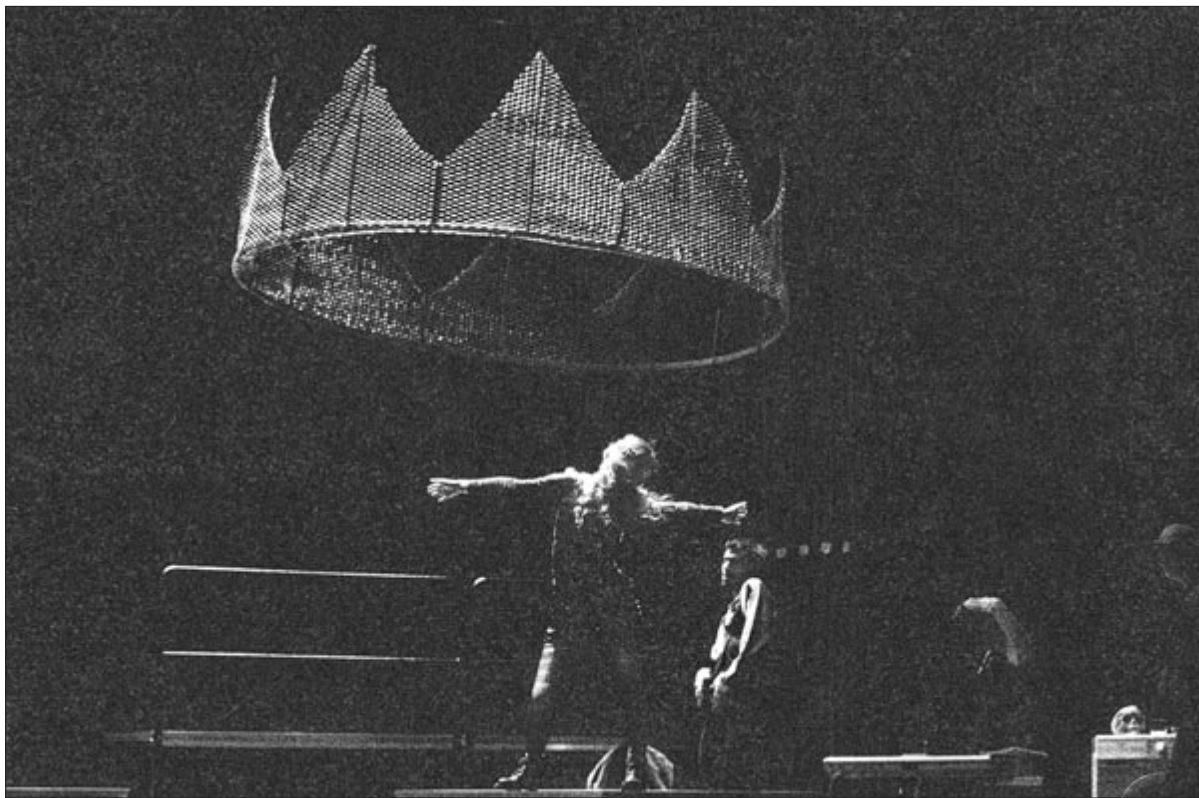
Nagy Attila

Frissülő zöld

Kinyúló ágak karmai,
Sódombok szürke halmai,
Lepergő levél – őszi volt
A frissülő zöld – vörös folt...

A tavasz itt is daktilus,
Szabad az ég s a habitus
Laza, mert távol most a gond –
S hogy ne élvezze sok bolond:

Remélem, nincs és nem is lesz,
Mert nyugtató most minden nesz,
Hol lélek szállna s visszatérve,
Megviselt lelkemhez épen érne...



Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem – Hamlet

Dalra fel!

Születésnap beszélgetés Fülöp Judit karnaggal, nyugalmazott óvodapedagógussal

– Kedves Judit, kezdjük a beszélgetést azzal, hogy mi a különbség a karnagy és a karmester között?

– A karmesternek van karmesteri pálcája, ő egyaránt vezethet zenekart és kórust is. A pálcá meghosszabbítja a kart, ami fontos egy nagy apparátusnál. A kórusvezetőnek nincs szüksége karmesteri pálcára, mert ő kézből

vezet. Viszont a kéz minden mozdulatának jelentősége van. A karnagnál a két kéz dolgozik, különböző dolgokat csinál: például a jobb kéz a metrumot vezeti, a bal adja a beintést, a tempót, a dinamikát.

– Kérlek, mondj néhány szabályt, amit be kell tartani karvezetéskor.

– Az ujjakat össze kell zárni, nem állhat-

nak szét, és azok a kórus felé kell nézzenek. A kéz nem mozoghat csuklóból, mereven kell tartani a kart, vállmagasságban, könyökben hajlítva. Az egész kórus a két kezében van! Ezenkívül nagyon fontos, hogy mit csinálsz a szemekkel, a száddal... Fantasztikus, hogy mennyire tükrözi a kórus a te mimikádat, arcodat. Érzelmeket, szöveget, dallamot kell közvetíteni. Bele kell „ragadni”, át kell élni a művet. Ha ezt a kórusvezető meg tudja csinálni, akkor biztos a siker. Kutatás van arról, hogy a kórusban énekléskor minden tagnak a pulzusa egyforma értéket mutat. Egy fantasztikus, jól sikerült előadás után mind az előadó, mind a hallgató katarzist érez.

– Téged ki tanított karvezetésre?

– Az alapokat a Bethlen Gábor Pedagógiai Líceumban Bajusz Pál zenetanáromtól kaptam, aki a karvezetői tanfolyamot is vezette, általa lett karvezetői diplomám. 1990 után több továbbképzőn, mesterkursuson vettem részt Kecskeméten, Békéstarhoson, Szabadkán, Debrecenben, Marosvásárhelyen. Tanítványa voltam Kollár Éva Liszt Ferenc-díjas karnagnak, Rozgonyi Éva tanárkarnagnak, Sebestyénne Farkas Ilona karnagnak, akik mind Kodály-tanítványok voltak. Később folyamatosan tanultam férjemtől, dr. Orosz-Pál Józseftől, valamint karnagytársaimtól, akikkel szerte a Kárpát-medencében találkoztam, hiszen minden fellépés tapasztalat is volt egyben. A tanulásban való megállás lemaradást jelentett volna.

– Hogyan lehet megszerettetni a zenét?

– Óvónő voltam 41 évig, sok gyermekjá-

tékot tanítottam. Kovács Júlia Maros megyei szaktanfelügyelővel megalakítottuk a *Kis tehetségek vetélkedőjét*, ami igen népszerű és sikeres lett. Ezzel a gyerekek önbizalmát emeltük, hogy érezzék a szereplés fontosságát. A gyerekek szünetben is játszották a játékokat az udvaron, de nem a mi kérésünkre. Beléjük évdődött, szerették, érzelmileg is feltöltötte őket. A gyerek éneklés közben szabadul fel, ekkor tűnik el a stressz. Az ének mindenféle örömet és boldogsághormont tartalmaz.

– Hogyan lehet a gyereket bevonni és megtartani a kórusban?

– '90-ig tanítottam Alsósófalván, akkor jöttem haza Szovátára, szülővárosomba. Az I. fokozati dolgozatomat is A népi gyermekjáték hatása az óvodai nevelésre címmel írtam. Itt kezdtem el először furulyát oktatni az éneklés mellett, ezzel a hangszert is megszerettettem velük. Például amikor az Intermezzo karácsonyi koncertje volt, a nagycsoportos óvodásaim is felléptek, karácsonyi dalokat furulyáztak. A gyerekek szeretik a hangszert, és azok is zenélnek, akik egyébként egy verset sem mondanának el, mert visszafogottak, lámpalázuk van. 2000 körül kerültek Szovátára Magyarországról az iskolanővérek, akik zenetanárként, misszionáriusként tartva a zeneoktatást, elkezdtek itt Szovátán a kórusnevelést. Nagy Éva Vera iskolanővér és Czákó Gabriella zenetanár megalapították a Marosszéki Kodály Gyermekkórust. Világhírű gyermekkórusuk van!

(Folytatás az 5. oldalon)



Az Intermezzo kamarakórus

Bemutató a Stúdió 2.1-ben

Hamlet

A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Stúdió Színházában november 11-én és 12-én, kedden és szerdán 19 órától adják elő Shakespeare *Hamlet* című drámáját Vladimir Anton rendezésében. Hamlet atyjának szerepében – rendhagyó módon – Harsányi Zsolt látható.

Egy hónap. Ennyi telt el, amióta Hamlet apja meghalt. Egy hónap. Ennyit várt az anyja, mielőtt újra férjhez ment. Egy hónap. Ennyi ideje volt gyászolni Hamletnek, mielőtt megjelent az apja szelleme, és arra kérte, hogy bosszulja meg a halálát. A világ szét-esett. És valahogy, valamiért Hamletnek kell összeraknia. Költőnek született, de most katonává kell válnia. William Shakespeare szövegének színpadi változatát Nádasdy Ádám fordításából Vladimir Anton, Dálnoky Réka és Brok Bernadette készítette. Vladimir Anton rendező, egyetemi oktató a Csíki Játékszín művészeti vezetője. A bukaresti Bulandra Színházban olyan rendezőkkel dolgozott együtt, mint Liviu Ciulei, Alexandru Darie vagy Jurij Kordonszkij, de Francis Ford Coppola rendezőasszisztense is volt a *Youth Without Youth* című film forgatásán, és pályája kezdetén több mint 400 részt rendezett tévésorozatokban. Rendezőként dolgozott már a bukaresti Odeon Színházban

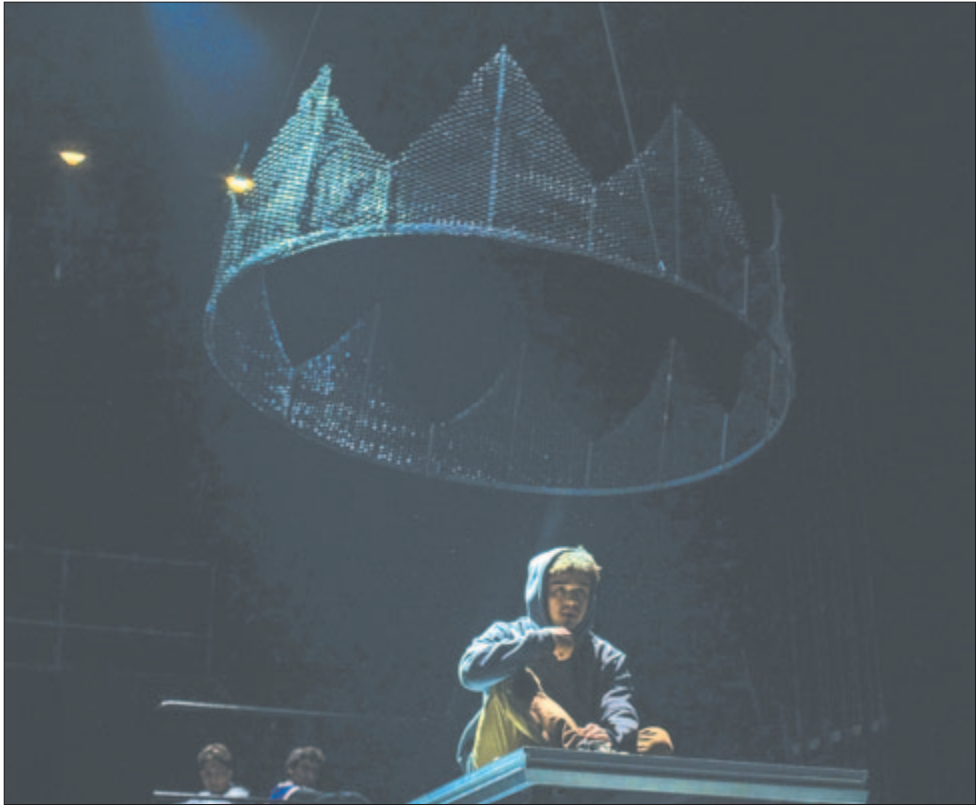
és Románia számos más városában, többek között Székelyudvarhelyen és Csíkszeredában. Előadásai többször nemzetközi díjban részesültek fesztiválokon, a székelyudvarhelyi „A mi kis városunk” rendezését a *legjobb előadás* kategóriában UNITER-díjra jelölték.

Az előadásban a másodéves magiszteris színészhallgatók játszanak: Berencsy Martin, Dull Bence, Fazakas Hunor, Jánosi Botond, Kitay Levent, Torner Anna; valamint Kiss Péter, Soós Máté Bátor, Szilágyi Orsolya negyedéves alapképzéses színész szakos hallgatók. Dramaturg Dálnoky Réka, a dramaturg asszisztense Brok Bernadette. Látványtervezőként közreműködött Măriuca Ignat és Vladimir Anton. A novemberi előadásokban fellép Harsányi Zsolt, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Magyar Karának dékánja.

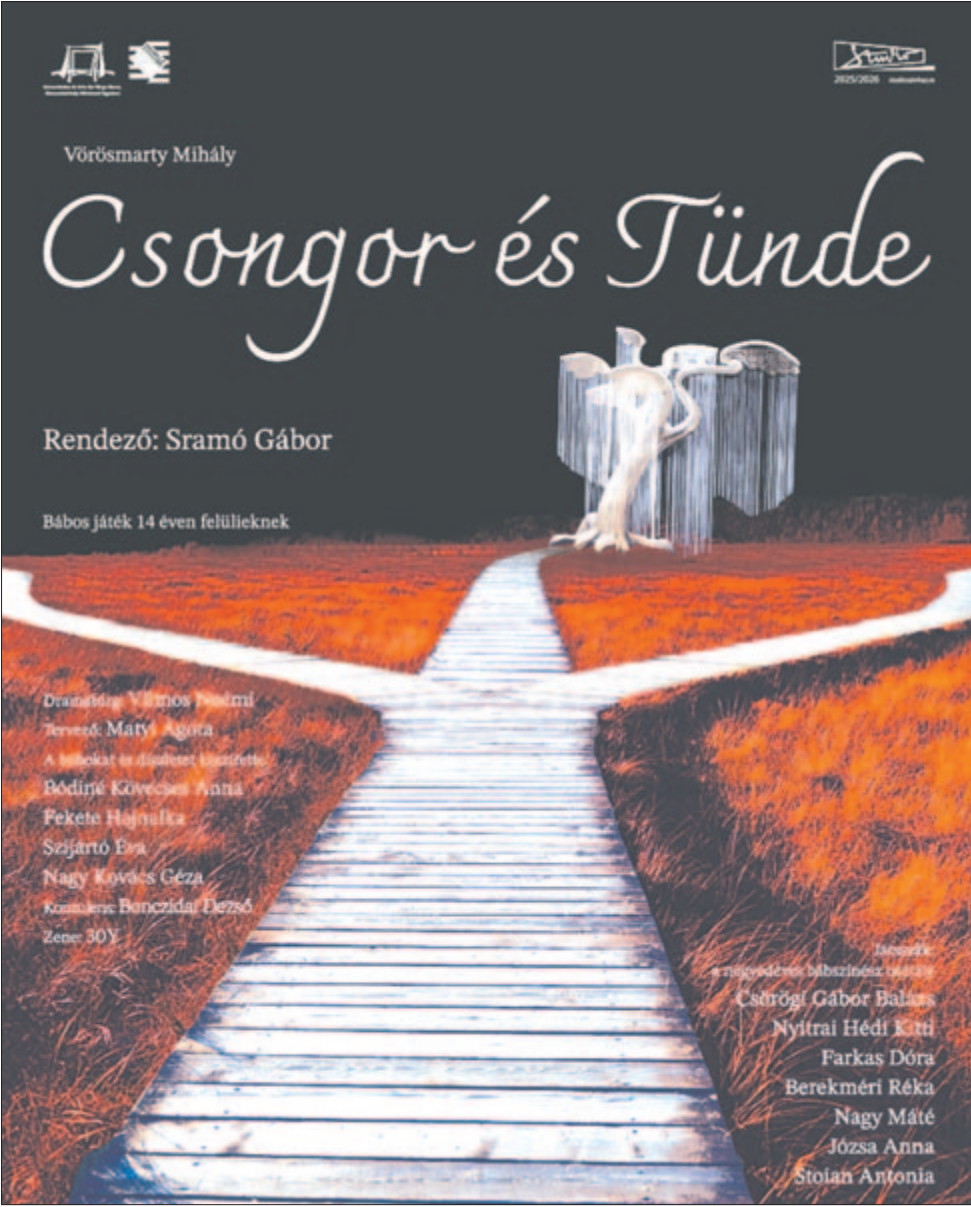
Csongor és Tünde

Csütörtökön, november 13-án 19 órától a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem negyedéves végzős bábművész hallgatói *Csongor és Tünde* címmel új, felnőtteknek szóló előadást mutatnak be a Levél utcai Stúdió 2.1-ben. Az előadás rendezője Sramó Gábor.

Sramó Gábor, a pécsi Bóbita Bábszínház igazgatója, bábszínészként és rendezőként közel négy évtizede dolgozik a pályán. Elmondása szerint a klasszikus mesékben olyan, több ezer éves, letisztult tapasztalatot



Hamlet



keres, melyből a fiatalok érzelmi intelligenciája táplálkozhat.

Vörösmarty Mihály drámája, a *Csongor és Tünde* a magyar irodalom egyik megkerülhetetlen alapműve – a műben felvetett kérdések az emberi létezés megkerülhetetlen kérdései: mi az élet célja, értelme, mi a boldogság, van-e örök élet, s ha van, akarom-e?

A sivár földi Édenben pénz, tudás és hatalom nem tesz halhatatlanná és boldoggá, csak az „egy szerelem” által ízlelhető meg az Élet aranyalmafájának gyümölcse. A fa körül *Csongor* kering álmodozva – már amikor épp nem alszik ténylegesen. Útjának koncentrikus körein több szereplő vezeti, kíséri, kísérti számos alakban: *Tünde* és *Ilma*, *Mirigy* és az *Éj*, *ördögfiak* és *Balga*, emberek és marionettbábok. A nagyívű filozófiai mondanivalót Vörösmarty fejezi ki, a hétköznapi

igazságokat Vilmos Noémi szövegei és a 30Y zenéje.

Az előadás 14 éven felülieknek ajánlott. Tervező: Matyi Ágota; a bábokat és díszletet Bódiné Kövecses Anna, Fekete Hajnalka, Szijártó Éva, Nagy Kovács Géza készítette. Rendező: Sramó Gábor. Játsszák: Csörögi Gábor Balázs, Nyitrai Hédi Kitti, Farkas Dóra, Berekméri Réka, Nagy Máté, Józsa Anna, Stoian Antonia negyedéves bábszínész szakos hallgatók.

A jegyek interneten megvásárolhatók elővételben a Stúdió Színház weboldalán feltüntetett online rendszerben vagy az előadás helyszínén, kezdés előtt egy órával. Jegyek foglalhatók a jegy@studioszinhas.ro e-mail-címen. A Stúdió Színházról bővebb információ a www.studioszinhas.ro honlapon található. (knb.)

VALTON

Nagy Attila

Amire a Bolyai középiskolába kerültem, nyolcadik osztályba, Valtonról már csak néhányan tudtak a városban.

Apámnál is idősebb korosztályt képviselt, azaz valamikor az 1900-as évek elején született – de hogy hol és pontosan mikor, azt senki nem tudta megmondani a városból.

Valton – úgy hírlott róla (mintha egynéhány cinkos közt), hogy egyedül él két jól-táplált magyar vizslájával, mert a fiúkat szereti.

Idős volt már, és amikor mi hárman, az öcsém, K.L. és én, kora reggel iskolába menet elhaladtunk a kis utcára nyíló ajtaja előtt, néha megjelent a járdán pizsamanadrágban és kopottas zakóban, kissé mogorván, de mégis inkább derűs mosollyal köszönt oda nekünk, kívánva szép napot, könnyű délelőtöt.

Bentről, a félig nyitva hagyott ajtó mögül, francia sanzon szólt – Valton múltjának meghatározó darabja. A hang egy férfi volt, amo-

lyan Yves Montand-os, de senkiéhez sem hasonlítható szenvedéllyel énekelt.

A Valton hangja volt!

Mert valamikor az 1940-es években bázongorista és énekes volt ő Párizsban, ahol – Apám elmondása szerint – még lemezfelvétel is készült vele...

Örökszorongó Anyánk féltett tőle, de nem volt miért.

Szelíd, megviselt, és az akkori rendszer kitaszítottjaként, utcára nyitotta titkát és éltetőjét – a francia sanzont.

Egyik délután bekopogtam hozzá, és rákérdeztem, hogy hogy van a Mester, meg hogy Edith Piaf meg Mirelle Mathieu voltak-e hatással órá.

Elnézést kért az aggregényi rendetlenségért, a kis kerek asztalkán árválkodó vodkásüvegért, majd elhallgatott, és csak nézett hosszan rám...

Kérdésekre nem válaszolok, fiatalember – szólalt meg aztán, majd a már derengő, késő délutáni félhomályban, kicsorduló könnyein keresztül halkán dúdolni kezdte franciául:

Je ne regrette rien...



Fernand Lungren: A kávézóban (1882)

Dalra fel!

(Folytatás a 3. oldalról)

Itt élnek Szovátán, idén Olaszországból elhozták az aranydíjat. Kicsikkel, nagyokkal egyaránt foglalkoznak.

– *Kik kerülnek ebbe a kórusba?*

– Veráék nem válogatnak, bárki jöhet, aki akar, később úgyis kialakul a természetes szelekció. Járják a nyárádmenti falvakat, keresik a magyar gyerekeket, akikkel később itt dolgoznak a Tündérkert nevű Mariánumban, és nagyon sok helyen fellépnek; Bőjte Csaba testvérrel is utaznak világszerte.

– *Mikor alakult meg az Intermezzo kórus?*

– 1996-ban, jövőre leszünk 30 évesek. Az elképzelés az volt, hogy olyan embereket kell megszólítani, akiknek hasonló az elhivatottsága, tanultak énekelni, az ének hozzátartozik mindennapi munkájukhoz, valamelyest ismerik a kottát, és szeretnek kórusban énekelni. Ők pedig az óvónők és a tanítónők voltak. Ott voltak a kolléganőim, felkértem őket, társuljanak hozzám, alakítsunk kórust. Előbb kisebb népdalfeldolgozásokat, *bicinium*okat tanultunk, heti egy próbával, majd igényesebb, nehezebb műveket kerestem: Kodály, Bartók, Bárdos női karra írt műveit. A próbák színhelye a Bagolyvár óvoda lett, ahol mindig meleg volt, és egy kis orgona is a segítségünkre volt. „Keresztapánk” Bölöni Domokos marosvásárhelyi újságíró, író, aki egyik fellépésünket mediatizálta a Népújságban, az egész előadást egy jól sikerült kis intermezzónak titulálva. Hát akkor legyen Intermezzo a nevünk – mondtuk mindannyian, és ez nagyon bejött.

– *Hol léptetek fel?*

– Ünnepeken, rendezvényeken, könyvbemutatókon, Szovátán a Bernády Egylet rendezvényein, Csíkszeredában, Udvarhelyen, Marosvásárhelyen. Később kisebb falvakban is: Székelyabodban, Atyhában stb. Jártunk külföldön is: Tatán, Százhalombattán, Szikszón, Budapest XIII. kerületében, Nádasdon, Bécsben, Rómában, Firenzében. Énekelünk Pécsváradon is, abban a kis kápolnában, ahol állítólag Géza fejedelem és Vak Béla született.

– *Kik voltak az Intermezzo tagjai?*

– Eleinte Sárkány Amália, Zaha Emese, Kelemen Emese, Tövisi Emese, Bokor Csilla, Fekete Edit. Később Bokor Etelka, Nagy Aranka csatlakoztak hozzánk, majd frissen végzett tanítók: Pál Enikő, Gub Erika, Bocskay Eszter, Sebe Gyöngyvér, Sebe Ágnes, Désy Enikő, Pál Erika, Szakács Júlia és olyanok is, akik kevés ideig voltak a kórus tagjai. Mindannyian szívesen jöttek, és elkezdtünk együtt dolgozni.

– *Mi volt a programban?*

– Mivel zömében pedagógusok voltunk, mindnyájunk kedvencei közé tartoztak a gyermekdal-feldolgozások, és ilyen műfajban is elkezdtünk kutakodni, tanulni. Az volt az elképzelésem, hogy gyerekelőadásokat szervezünk. Dalainkhoz Orff-hangszereket használtunk, hogy minél hangulatosabb előadást biztosítsunk. Kedvenceink közé tartozott Kodály Zoltán több műve, de Bárdos Lajos, Halmoz László, Mozart, Beethoven művei is. A *Gregorian Missa de Angelis* is például. Hat nyelven is énekelünk: portugál, angol, magyar, román, brazil és francia nyelven. Ha nem volt meg a mű fordítása magyarul vagy románul, akkor lefordítottam angolra. Vagy, ha román közönség előtt kellett fellépniünk, akkor például Mozartot ültettem át románra.

– *Te milyen nyelvet beszélsz?*

– Az idegen nyelvek közül az angolt és a franciát.

– *Van valami szép emléked a fellépésekről?*

– Rómában énekelni a Szent Péter-bazilika magyar kápolnájában, vagy a lateráni bazilikában, akár Bécs több templomában, vagy itthon a szórványban, akár kis falvakban is – mindenütt élmény volt, és mindenütt másért.

– *Mit énekeltekek nászmiséken, amikor a kórustagok mentek férjhez?*

– A nászmiséken való éneklés szintén sajátossága maradt az énekkarnak, hiszen a tagjai sorra férjhez mentek, és természetes velejárója volt az esküvőn való részvételünk és a szereplés. Ezek a fellépésekben az volt az érdekes, hogy mindig tanultunk külön arra az alkalomra egy éneket, amit a menyasszony nem ismert, tehát meglepetés volt számára, no meg elénekeltek mindig a saját kedvenc művét is. Mind a 12 lány férjhez ment, és mind a 12 alkalommal felléptünk egyházi esküvőkön.

– *Milyen CD-t adtatok ki?*

– 1999 júniusára elkészült a *Mordizom-adta, libizári-libzom* című, gyermekdal-feldolgozásokat tartalmazó lemezünk, amely 68 kis dalocskát, mondókát foglal magában.



Fülöp Judit

Főként óvónőknek, tanítóknak, hiánypótló didaktikai irányítóként szolgál. Ennek bemutatójára a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban került sor, gyermeknapon. Szerpel benne Kányádi Sándor egyik általam feldolgozott verse is, az *Édesanyámnak* című, de előadtuk a *7 kicsi kecske* című verses mesét bábokkal mutogatva, Sándor bácsi előtt. Nagy siker volt, Kányádi Sándor el volt ragadtatva. Ebben óvónők és tanítónők részt vettek, mert az elején pedagóguskórusként szerepeltünk. Mindig meghívtak a Bolyai Nyári Akadémia nyitóünnepségeire a Szovátai Teleki Oktatási Központba, az udvarhelyi pedagógus-összejövetelekre, Csíkszeredába, Tusnádra stb. A második CD-nk a *Dona nobis pacem egyházi zene, adventtől adventig* című, amely 27 művet tartalmaz, és a Romániai Magyar Dalosszövetség elnöke, Guttman Mihály ajánlásával jelent meg. Szoprán: Bokor Etelka, Gub Erika, Kacsó Csilla, Márton Emese. Mez-

zosoprán: Bocskay Eszter, Sárkány Amália, Szakács Júlia, Tövisi Emese. Alt1: Fekete Edit, Nagy Aranka. Alt2: Lőrincz Emese, Sebe Gyöngyvér. Hangszerkíséret: Sárkány Amália. Szólók: Bokor Etelka, Bocskay Eszter. Karnagy: Fülöp Judit.

– *Melyik dalosszövetségnek vagytok a tagjai?*

– A Bernády Közművelődési Egylet tagja vagyunk a kezdetektől fogva, amely a szovátai kulturális élet kútforrása. Mester Zoltán elnök, jómagam, Fülöp Judit alelnök és Kiss János titkár több mint 30 éve dolgozunk együtt, teszünk Szováta kultúrájáért. Tagjai vagyunk a Romániai Magyar Dalosszövetségnek, melynek elnöke Tóth Guttman Emese (a dalosszövetség 2021-ben volt 100 éves); tagjai vagyunk a Seprődi János Nemzetközi Kóruszövetségnek is, amelynek a vezetője Nagy Ferenc volt. S nem utolsósorban a KÓTA (Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége) tagja is vagyunk, amelynek elnöke Mindszenty Zsuzsanna.

– *Mikor lett a női kórusból vegyes kar?*

– 2004 őszén szinte egyéves szünet következett, de a férjem biztatására elkezdtek toborozni az új, immár vegyes kar tagjait, akik ismerősök, barátok, házaspárok, kollégák voltak, de jelentkeztek olyanok is, akik meghallották kórusunk szereplését, és csatlakoztak hozzánk. Így 2005 őszén megalakult az Intermezzo kamarakórus vegyes kari felállása.

– *Beszélgünk a te életedről...*

– Szovátán születtem 1955. november 3-án. Megírtam az életem főbb állomásait, történeteit, családom életét, kiadás előtt áll a könyv. A címe: *Keresztutak, útkeresztések*. Mindig van mit hozzátenni, változtatni, gazdagítani. Nyolcéves koromban, 1963-ban költöztünk a Zsil völgyébe megélhetési céllal. Édesapám kőműves volt, de kultúremler, aki táncot tanított, táncműhelyt nyitott. Édesanyám is művelt volt, sokat olvasott.

– *Mit kaptál a Zsil völgyétől gyerekként?*

– Multikulturalitást, jó románnyelv-tudást, ami egész életemben elkísért. Nem volt sovinizmus, nacionalizmus, oda az ország minden tájáról többféle nemzetiségű ember jött dolgozni, többnyire a bányába. Az emberek tisztelték egymást. Annyi magyar élt a Zsil völgyében, hogy párhuzamos magyar osztályok voltak. Jó tanítónőm volt Talpai Mária személyében, és később jó tanáraink is, Fülöp Ilona, osztályfőnököm és férje, Fülöp Attila zenetanár. Már kisgyerek koromban elkezdtem a zene tanulását, ami később segített a felvételin az enyedi tanítóképzőbe, ahol a zenevizsga kizáró jellegű volt. Hunyad megyéből tízen felvételiztünk, és csak ketten jutottunk be. 1973-ban édesapám nyugdíjba vonult a bányától, és hazaköltöztünk Szovátára. 1976-ban, amikor elvégeztem a képzőt, már nem Hunyad megyébe mentem katedrát választani, hanem Marosvásárhelyre. Először, kis időre megkaptam Szovátát, de következett Székelyudvarhely, Parajd, majd Alsósőfalva. Első férjemmel, Szalma Istvánnal tizenhárom évig éltünk együtt, közös gyerekünk Szalma Hajnalka UNITER-díjas sepsiszentgyörgyi színész.

– *Mikor kerültél haza a tanügybe?*

– 1990-ben, amikor volt egy nagy nyitás, és én a Templom utcai óvodámat választottam, ott voltam óvodás, és a volt óvó nénim, Simon Teréz akkor ment nyugdíjba, az ő helyére jöttem. Igazgató lettem, két óvodát is vezettem, és közben szakmai tanácsadó, pedagógiai körvezető is voltam.

– *Hogyan alakult a kapcsolatot Orosz-Pál Józseffel, a második férjeddél?*

– Számomra ő a szakma legnagyobbjai közé tartozik, sok lányt, új tagot kaptam a kórusba, akik az ő keze alatt végeztek a székelyudvarhelyi Benedek Elek Tanítóképzőben, ahol nagyszerű zenei alapképzésben részesültek. 2000. június 24-én a békéscsabai kihelezett zenetanárképző záróünnepségén

léptünk fel a szovátai Teleki Oktatási Központban az Intermezzóval, akkor látott engem először vezényelni. Izgultam is nagyon, kértem a lányokat a kórusból, úgy álljanak, hogy OP (így hívták a diákok) ne láthasson. Persze, ő átvált egy olyan helyre, ahol pont szemből láthatott engem, így karnagságból rögtön jól teljesítettem. Sokat beszélgettünk az élet más oldalairól, és azóta vagyunk együtt, immár 25 éve...

– *Van hobbid?*

– Igen, több is. Üvegeket festek, amit Kovács Árpád művészettörténész méltatott az első kiállításomon Szovátán, a Teleki Oktatási Központban, 2011-ben. Azóta több kiállítást értek meg üvegeim Szovátán, Erdőszentgyörgyön és Székelyudvarhelyen.

– *Milyen könyved jelent meg?*

– A szovátai Intermezzo kamarakórus története, amelynek 2024. október 17-én volt a bemutatója, koncerttel egybekötve, a szovátai Városháza dísztermében. Ezt a férjem mutatta be. Idén Székelyudvarhelyen és a marosvásárhelyi Vártemplomban is bemutatták a kötetet (május 20-án), kórushangversennyel egybekötve.

– *Díjak, elismerések?*

– Ezüstgyopár díj (2015, RMPSZ); Arany Díj (2015, KÓTA minősítő bizottság által); elismerő oklevél (2016, RMPSZ); Márkos Albert-díj (2016, Romániai Magyar Dalosszövetség); Pedagógus szolgálati emlékérem és oklevél (2016, Emberi Erőforrások Minisztériuma); KÓTA oklevél (2019); Artisjus-díj (2019, Artisjus Társaság); Pro Urbe díj (2019, Szováta Város Önkormányzata); Nagy István-díj (2024, EMKE). Utóbbi kitüntetés alkalmával dr. Makkai Gyöngyvér, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem docense laudált.

– *Hogyan telnek hétköznapijaid?*

– A mindennapi rutin mellett, ami egy keres házban igazán adott, rengeteg virágom van, ami törődést igényel, aztán főzés, sok-sok társasjáték, festés, írás, de szeretünk kirándulni is. Kóruspróbák, fellépések, szervezések. Ide tartozik a mostani maroknyi Intermezzo tagjainak a felsorolása, akik vállaltak segítették mind a fesztivál szervezésében, mind a kórustevékenységekben. Szoprán: Bajusz Katalin, Ilis Edit, Nagy Márta, Jeremiás Márta, alt: Nagy Lujza, Pál Mária, tenor: Szabó Zsolt, Csörtán Ferenc, Orosz-Pál József, basszus: Csörtán Imre.

– *Mit írsz még?*

– Haikukat. A japán kötetlen 17 szótagos versformát művelem. Megtetszett ez a költészeti forma, elkezdtem játszani vele, és óriási lázzal fogtam hozzá, hogy magam is alkossak. Azt gondolom, hogy a disszonancia tetszett meg, na meg a csattanó öt szótagból. A haikut kétszer kell elolvasni, ez a törvénye. Ha nem olvasod el kétszer, elsiklasz fölötte. Ezt mondta Macuo Basó, a haiku atyja.

– *Vannak kedvenc haikuid?*

– Néhány kedvenc haikum: Gondolattaim/nem hagynak elaludni, agyalok tovább.// Szárnyal a zene/ harmóniakat röptet/lelkemben pihen.//Szavaink folyton/ütköznek, célt tévesztenek/értelmetlenek.//Csúcsra felmászni/nehéz, viszontagságos/túl meg szakadék.//Árnyékban vagyunk./Te én vagyok, én meg te./Kicsérélődtünk.//Jó, ha tudod, hogy/ a halálunk kapuja/Istenhez vezet!// Patak csörgedez,/könnyű utat keres, míg/hömpölyögni kezd./Tóban fák, felhők,/Mily csoda egy csomagban/Rendezetlenül.//Megnyugvást, békét/szeretnénk végre, odaát/háború zajlik.

Amikor elkészítettem Fülöp Judittól és férjétől, egy friss Szovátai Hírmondót nyomott a kezembe, amelyben több, általa írt haiku is volt. Megígértem, hogy elolvasom őket – kétszer.

Fejezet Székely Ferenc hamarosan megjelenő Kalapomban búzavirág c. interjúkötetéből.

Támogatók:



Négy alkotót választottak idén a nemzet művészeinek

Négyen nyerték el idén a legrangosabb magyarországi művészeti elismerésnek számító Nemzet Művésze díjat, amelyet szerdán adtak át Budapesten, a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) székházában, a Pesti Vigadóban.

A Nemzet Művésze díjat odaítélő bizottság 2025-ben Geiger György trombitaművésznek, Kiss János balettművésznek, az MMA alelnökének, Kubik Anna színművésznek, az MMA rendes tagjának és Serfőző Simon írónak, költőnek, az MMA rendes tagjának ítélte oda az elismerést.

Az a négy nagyszerű művész, akik mától a Nemzet Művésze címet viselhetik, „a szívünkben már régen azok” – fogalmazott Hankó Balázs kulturális és innovációs miniszter, hozzátéve: „ez helyes, de nem elegendő”. A Magyar Művészeti Akadémia feladata az, hogy az elismerésre azokat válassza ki, akik esetében az alkotói tevékenység olyan példaadó életúttal párosul, amelynek megbecsülése kiemelt fontossággal bír, magas minőségű, kikezdetetlen, értékelvű, hazaszerető és példaadó művészeti pályafutást feltételez és díjaz – magyarázta Hankó Balázs. A tárcavezető szerint a háborús fenyegetettség és a gazdasági nehézségek ellenére Ma-



Budapest, 2025. november 5. Geiger György trombitaművész (b2), Kubik Anna színművész (b3), Serfőző Simon író, költő (b4) és Kiss János balettművész (b5), a Nemzet Művésze díj idei kitüntetettjei, valamint Hankó Balázs kulturális és innovációs miniszter (j) és Turi Attila, az MMA elnöke (b) a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) székházában, a Pesti Vigadóban tartott díjátadón 2025. november 5-én.

Fotó: MTI/Szigetváry Zsolt

gyarország az európai uniós átlag kétszeresét fordítja a művészetek támogatására, amely azzal magyarázható, hogy a magyarság számára a kultúra nem csupán szórakozást és időtöltést, hanem „nemzeterősítő és nemzetegyesítő töltekezést” is jelent.

A magyar kultúra nemzetközi híre és ereje legutóbb Krasznahor-

kai László Nobel-díjában mutatkozott meg – mutatott rá.

A kultúra és a művészet nem viseli el a hamisságot, könyörtelenül leleplezi a hazugságot: az alkotói és a nézői hazugságot is – hangsúlyozta Hankó Balázs, majd hozzátette: művészeinknek felelőssége van abban, hogy rámutassanak, hogy mi igaz és mi nem.

„A Nemzet Művésze címmel azokat a művészeket ismerjük el, akik tehetségüket mesterséggé és hivatássá, a hivatásukat szolgálattá, a szolgálatukat pedig nemzeti értéké emelték” – mondta köszöntőjében Turi Attila, az MMA elnöke. Kiemelte, a művészet nem más, mint az arány keresése: az ember és természet, a test és lélek, a szabadság és

fegyelem között. Az arány pedig nem korlát, hanem összhang – a művészet legmélyebb törvénye. Felismerni a részeket az egészben és a részletek egymáshoz való viszonyát, ebből épül a harmónia – tette hozzá Turi Attila.

A Magyar Művészeti Akadémia kezdeményezésére 2013-ban az Országgyűlés a magyar művészeti élet kimagasló teljesítményt nyújtó, elismert képviselőinek személyes megbecsülése, méltó életkörülményeinek biztosítása céljából alapította a Nemzet Művésze díjat, amely a legrangosabb hazai művészeti elismerés. A nemzet művészei egy időben legfeljebb hetvenen lehetnek. A díjat minden évben a Magyar Művészeti Akadémia köztestület „születésnapjához”, november 5-éhez kapcsolódóan adják át.

A Nemzet Művésze díjat odaítélő bizottság elnöke Turi Attila építész, az MMA elnöke, tagja Aknay János festőművész, Rátóti Zoltán színművész, Ács Margit író, Blaskó Péter színművész, Ferencz István építész, tervezőművész, Koltai Lajos filmrendező, operatőr, Péreli Zsuzsa képzőművész, textilművész, Sapszon Ferenc karnagy, Sebő Ferenc előadóművész, népzene kutató és Zsuráfszky Zoltán táncművész, koreográfus. (közlemény)

Megnyílt a 200 év kincsei című kiállítás az MTA székházában

Megnyílt szerdán a 200 év kincsei című kiállítás a Magyar Tudományos Akadémia (MTA) székházában, ahol az MTA Könyvtár és Információs Központ (MTA KIK), valamint az MTA Művészeti Gyűjtemény anyagának jelentősebb darabjai tekinthetők meg.

A Magyar Tudományos Akadémia székháza sok-sok éven át nem csupán a tudományos gondolkodás központja volt, hanem az ország egyik legjelentősebb művészeti gyűjteményének otthona is – emlékeztetett a tárlatot megnyitó beszédében Erdei Anna, az MTA főtítkárhelyettese. Felidézte, hogy a Szépművészeti Múzeum megépüléséig az Akadémián kapott helyet az 1871-ben a magyar állam által megvásárolt Esterházy-képtár, Magyarország első nyilvánosan látogatható képgalériája. Ez a kollekció képezte később az Országos Képtár, majd a

Szépművészeti Múzeum alapját, most pedig, több mint másfél évszázaddal később, a harmadik emeleti terem sor konstrukcióját követően ismét megnyílik a közönség előtt a képtár, a Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Gyűjteményének állandó kiállítása.

Erdi Anna úgy fogalmazott, hogy a kiállítás nem csupán múltidézés, hanem önreflexió is. „Arra emlékeztet, hogy a tudományos és művészeti örökség közös alapokon nyugszik: a kíváncsiságon, a megértés vágyán és azon a hitünkön, hogy az emberi szellem képes a világot megismerni és formálni”.

Monok István, a Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár és Információs Központ főigazgatója azt mondta, hogy az MTA KIK-ben őrzött és a ki-



Budapest, 2025. november 5. Babus Antal kurátor tárlatvezetésével (b) Monok István, az MTA Könyvtár és Információs Központ főigazgatója (b2) és Freund Tamás, az MTA elnöke (b3) megtekintik a 200 év kincsei című kiállítást a Magyar Tudományos Akadémia (MTA) székházában 2025. november 5-én. A kiállítás az MTA alapításának 200. jubileuma alkalmából az MTA Könyvtár és Információs Központ és az MTA Művészeti Gyűjtemény által őrzött nemzeti kincseinket, kéziratokat, képzőművészeti alkotásokat és műtárgyakat mutatja be.

Fotó: MTI/Kovács Attila

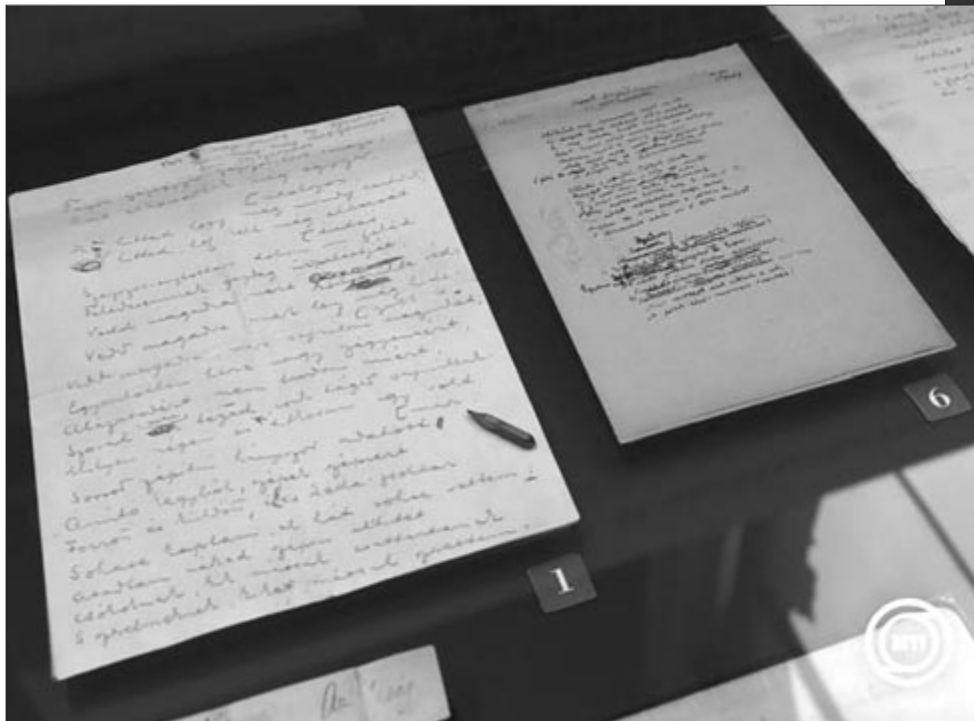
állításban bemutatott tételek egy polgári világot idéznek meg. A látogatók a középiskolai irodalom- és történelemkönyvekből ismert kéziratokkal, a nemzeti identitás szempontjából meghatározó jelentőségű ereklyékkel találkozhatnak. Monok István szerint a kiállítás egyik üzenete, hogy a tudomány autonómiájához nem lehet feleltlenül hozzányúlni, ha pedig változtatni akarnak a tudományos intézményrendszeren, akkor azt csak lassan lehet végrehajtani.

Az MTA Könyvtára és Művészeti Gyűjteménye által őrzött anyagok legtöbbször a középiskolai irodalom- és történelemkönyvekből mindenki számára ismert, november 5-től azonban egy éven át eredetiben is megtekinthető az MTA székházában, a budapesti Széchenyi István téren.

A kiállításon látható egybek mellett Vö-

rösmarty Mihály íróasztalán a Szózat eredeti kézírata, saját sakk-készlete, Arany Jánosnak, az Akadémia főtítkáranak (titoknokának) Kapcsos könyve, Petőfi Sándor relikviái, vagy Madách Imre Az ember tragédiájának eredeti, Arany János jegyzeteivel kiegészített kézírata is. Az Akadémia palotájának harmadik emeleti termeiben, amely eredetileg a Szépművészeti Múzeum előintézménye, az Országos Képtár otthona volt, az intézmény legkiemelkedőbb tagjainak, köztük Széchenyi István, Kazinczy Ferenc, Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály, Deák Ferenc, Eötvös József, Arany János és az Akadémia további jelentős szereplőinek portréi láthatók.

A kiállítás ingyenesen, de regisztrációhoz kötötten tekinthető meg egyéni látogató és csoportok számára egyaránt.



Ady Endre Elbocsátó szép üzenet című versének kézírata egy tárlóban a 200 év kincsei című kiállítás megnyitóján a Magyar Tudományos Akadémia (MTA) székházában.



Szünetel a vízszolgáltatás Marosvásárhelyen

Az **AQUASERV Rt.** felhívja a fogyasztók figyelmét, hogy betervezett hálózatfejlesztési/karbantartási munkálatok miatt november 10-én 9 órától 15 óráig (becsült időpont) felfüggeszti az ivóvíz-szolgáltatást

- **Marosvásárhelyen, a Bodor Péter utca 12–20. sz. alatt, az Ojtoz utcában, a Szamos utca 1–7., illetve 2–10. sz.alatt és a Radnai utca 49. szám alatt.**

Felhívjuk a fogyasztók figyelmét, hogy a vízszolgáltatás újraindításakor előfordulhat, hogy a vezetékekben lévő lerakódások felkavarodása miatt a csapból rövid ideig zavaros víz folyik.

Javasoljuk, hogy a vizet, ameddig ki nem tisztul, csak háztartási célokra használják. Elnézést kérünk a kellemetlenségért. Köszönjük a megértést!

AQUASERV RT., Marosvásárhely

SZOLGÁLTATÁS – ÜZLETI AJÁNLAT

OPTIKAI TECHNIKUSI MUNKAKÖRBE keresünk frissen érettségizett munkatársat betanításra. Érdeklődni a következő telefonszámon: 0723-244-200. (sz.)

A PROELCONS KFT. alkalmaz **SZAKKÉPZETLEN MUNKÁSOKAT, LAKATOSOKAT** és **HEGESZTŐKET**. Tel. 0740-065-418. (68911)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!



Îngerii și Anghyalok

de lângă noi
kik mellettünk járnak

EXPOZITIA ESTE DESCHISĂ
A KIÁLLÍTÁS LÁTOGATHATÓ

10.31-11.21

VERNISAJ
MEGNYITÓ

2025 OKTÓBER 31 ÓRA 18⁰⁰
OCTOMBRIE 31 ÓRA

GALERIA ART NOUVEAU GALÉRIA
TG. MUȘTEȘ, STR. ONESCU NR. 2

PROZINTĂ ȘI A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA
NAGY MIKLÓS KUND

POVEȘTI CU ÎNGERI ȘI ÎNGERUȘI
ALINA CSAȚLÓS

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060



rádió
GaGa
Marosvásárhely

Marosvásárhely	88.0
Segesvár	104.3
Szászrégen	94.7
Szováta	102.0

mediatör

Mi idén nem árat, hanem SZÍNVONALAT EMELÜNK!



Keresse a lapárosoknál és az ismertebb könyvesboltokban, vagy rendelje meg online a www.magyarlapok.ro oldalon!

www.facebook.com/SzekelyKalendarium

CityTV

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a **DIGI** hálózatban



radio.kptv.ro

KPTV

THE ROCK STATION

radio.kptv.ro

25 éve ragadta el a kegyetlen halál drága gyermekem,
SILLÓ KÁLMÁN ZOLTÁN
(Tutika)

életét. Emlékedet örökké szívünkben hordjuk. Nyugalmad legyen csendes!
Szerető Tátád és Mimi mama. (26972-I)

Kegyelettel és fájó szívvel emlékezünk a szeretett testvérre és nagynénire,
LŐRINCZI GABRIELLÁRA
halálának tizenharmadik évfordulóján.

Jóságát, szeretetét soha nem feledjük. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Szerettei. (26971-I)

Megállunk néma sírod mellett, szeretnénk megfogni még egyszer a kezed, és megköszönni végtelen szereteted. Arany volt a kezed, munka az életed, Isten hívott, mert szeretett. Megállt a szíved, mely értünk dobogott, megpihent a kéz, mely értünk dolgozott. Ha nyugszol is a nehéz föld alatt, nem vagy feledve, a szívünkben örökre megmaradsz. Mély fájdalommal emlékezünk

JÁNI KLÁRÁRA
halálának második évfordulóján.

Áldott emlékedet egy életen át szívünkben őrizzuk. Nyugodj békében, drága jó édesanyánk!

Szerető családja. (26877)



A múltba nézve valami fáj, valakit keresünk, aki nincs már. Arany volt a kezed, munka az életed, Isten hívott, mert szeretett. Megállt a szíved, mely értünk dobogott, megpihent a kéz, mely értünk dolgozott.

Szemünkben könnyel, szívünkben örök fájdalommal emlékezünk
id. JÁNI ZOLTÁNRA
halálának 20. évfordulóján.

Bánatos családja. (26877)




Marosvásárhelyi Rádió Románia | **96 FM**
106,8 FM
1323 AM
www.marosvasarhelyiradio.ro

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Központosított ügyelet
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD,
Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)
- 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
- gyermekeknek - 0265/210-177
- Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal
- 0265/268-330
- Prefektúra - 0265/266-801
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907
- Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat,
8–16 óra között: 0736-883-110
- Procardia Egészségügyi Központ
- Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.:
- 0265/210-087
- Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.:
- 0730-545-646
- Optika-Optofarm - 0265/212-304
- 0265/312 436
- 0265/250-120
- 0265/263 351
- Optolens szemsebészet - 0265/263-351
- Dora Optics - 0733-553-976
- 0733-553-976
- DIGI - 0365/400-401
- 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929
- vidék - 0265/929
- Delgaz Grid - 0265/200-928
- 0800/800 928
- Aquaserv:
- hideg víz-csatorna - 0265/215-702
- közönségszolgálat - 0265/208-888
- központ - 0265/208-800
- 08008 208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 021-9551
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés
(0-24 óra), professzionális balzsamozás
Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)
- 0265/263-865
- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
- koszorúk - 0745-606-269
- halottszállítás - 0758-047-604

**Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.**

**Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.**