

# NÉPÚJSÁG

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

2026. április 25.,  
szombat

LXXVIII. évfolyam  
89. (22249.) sz.

Ára: 4<sup>00</sup> lej  
(előfizetőknek 3<sup>00</sup> lej)

Indul a turistaszezon

## Országos hegyimentő-konferencia Maros megyében



Fotó: Országos Hegyimentő Szolgálat Facebook-oldala

A tavasz beköszöntével egyre többen indulnak útnak, így várhatóan a hegyvidéki turistaútvonalakat is egyre több kiránduló választja majd. A turistaösvények állapotáról, valamint a közelmúltbeli hegyimentő-konferenciáról *Kovács Zoltán*

*Róbertet*, a Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat vezetőjét kérdeztük.

Szeredai Vivien

(Folytatás a 7. oldalon)

**Ne feledje**



idejében  
megújítani  
előfizetését!

Ha előfizet, biztosan  
kézhez kapja,  
**olcsóbban,**  
mint ha megvásárolná!

### A bennem élő falu

A Bernády Ház emeleti termében Fekete (Serényi) Réka székelyudvarhelyi fotós *A bennem élő falu* címmel nyitott egyéni fotókiállítást.

2.

### Introspectus – Ötletek

A mai kiállításon nincsenek kapaszkodók: nincs horizont, amelyhez igazíthatnánk a tekintetünket, nincs figuratív alak, amely tükröt tartana elénk.

4.

Tisztább látás.

akár  
**-40%**

**KEDVEZMÉNY  
LENCSEKRE**

**PROGRESSZÍV**

**BLUE**

**GREEN**

**HARD COATED**

\*a készlet erejéig érvényes

A tökéletes látás a **jó döntéssel kezdődik.**  
LÁSD A KÜLÖNBSEGET.  
Érezd a kényelmet.



[www.optofarm.ro](http://www.optofarm.ro)



### Reformintézkedések

## Átszervezik az Országos Adóhivatalt

Alexandru Nazare pénzügyminiszter pénteken bejelentette, hogy elindították az Országos Adóhivatal (ANAF) átszervezését, amely több városi és községi kirendeltség felszámolásával jár. A tárcavezető Facebook-bejegyzésében „visszafordíthatatlannak” nevezte az ANAF elnökével, Adrian Nicával közösen elkezdett folyamatot.

Azt írta, az átszervezést több szakaszban tervezik megvalósítani, hozzávetőlegesen két hónap alatt. Az átszervezéssel az adóhatóság több városi és községi kirendeltsége is megszűnik ugyan, a szolgáltatásai azonban megmaradnak, csak újragondolt formában – magyarázta a miniszter, aki szerint a kevésbé hatékony ügyfélszolgálati ablakok helyét a digitális szolgáltatások veszik át.

Nazare rámutatott arra is, hogy a felszámolásra kerülő kirendeltségeknél dolgozókat nem bocsátják el,

hanem áthelyezik őket az ellenőrzésekkel foglalkozó osztályokra. A miniszter szerint az érintett helyi közösségeknek a kirendeltségek megszüntetése után sem kell nélkülözniük az adóhatóság szakembereinek szolgáltatásait, a polgármesterek igénylésére ugyanis az ANAF munkatársai kiszállnak majd segítséget nyújtani, valahányszor szükség lesz rá. A tárcavezető bejegyzésében hangsúlyozta, az elmúlt időszak ellenőrzései feltárták a rendszer sebezhetőségeit, több olyan, esetenként többtucatnyi cégből álló hálózatot azonosítottak, amelyeket kizárólag adócsalásra hoztak létre. Ez is alátámasztja, hogy az adóhatóságnak átszervezésre van szüksége, erőteljesebben kell fellépnie az adóelkerülés ellen, és hatékonyabban kell felhasználnia az erőforrásait – magyarázta Nazare. „A modernizáció kevesebb bürokráciát, digitalizált közszolgáltatásokat, kevesebb felesleges megtett utat és a közpénzek jobb felhasználását jelent” – tette hozzá. (Agerpres)

**napár**

**ÁPRILIS**

**25**

**SZOMBAT**

Ma **MÁRK**  
holnap **ERVIN** napja

Az év 115. napja, hátravan 250 nap

A nappal hossza: 14 óra 4 perc

6:19 13:41  
20:23 4:07

## napár

*Isten éltesse!*

**ERVIN:** jelentése had(sereg) +barát. A név első eleme több germán szóból is származhat, amiknek a jelentése lehet még becsület, örökség, vadkan. Női párja: Ervina.

### VALUTAÁRFOLYAM

BNR: 2026. április 24.

1 €	5,0928 lej
1 \$	4,3580 lej
100 Ft	1,3850 lej
1 g arany	656,3566 lej

**IDŐJÁRÁS**

Többnyire felhős

Hőmérséklet:

max.: 19°C

min.: 4°C

### ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében:

Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

## Családi konfliktust fojtott el a rendőrség Disznajón

### Ideiglenes távoltartás a dühöngőnek

A marosvécsi rendőrök rendőreit Disznajóról riasztották egy családi konfliktus miatt, mivel a családfő a lakóház felgyújtásával fenyegetőzött. Az április 19-én éjjel körüli riasztás nyomán a helyszínre érkező rendőrök egy 43 éves ittas és agresszív férfit akartak igazoltatni, aki megtagadta az igazoltatást, ezért a rendőrkapitányságra szállították. Az eset kapcsán kiderült, hogy az alkoholfogyasztás hatására a férfi verbálisan agresszíven viselkedett, fizikai erőszakra azonban nem került sor. A férfi azzal fenyegette meg a feleségét, hogy erőszakos cselekményeket követ el, illetve önkárosításra utaló kijelentéseket tett, valamint azt is állította, hogy felgyújtja a lakóházat. Ezt követően a saját ruháit és különböző papírokat gyűjtött meg az ingatlan udvarán. A kockázatértékelő úrlap kitöltését követően a rendőrök ideiglenes távoltartási végzést bocsátottak ki elektronikus megfigyeléssel a 26 éves feleség és a három kiskorú gyermek védelme érdekében. A férfit pszichiátriai klinikára szállították szakorvosi kivizsgálás céljából, ahol kórházi kezelésben részesült. Az ügyben büntetőeljárás indult fenyegetés bűncselekményének gyanúja miatt, a nyomozás pedig az illetékes ügyészség felügyelete mellett folytatódik, a történet körülményeinek tisztázása érdekében – tájékoztatott a Maros megyei rendőrség sajtóosztálya. (pálosy)

## Fotókiállítás

### A bennem élő falu

Április 23-án, csütörtökön délután a Bernády Ház emeleti termében Fekete (Serényi) Réka székelyudvarhelyi fotós A bennem élő falu címmel nyitott egyéni fotókiállítást. A Dr. Bernády György Alapítvány nevében Nagy Miklós Kund művészeti író üdvözölte a jelenlévőket, majd értékelte a kiállítást. Megnyitót mondott Vajda György újságíró, lapunk munkatársa. A tárlatmegnyitón Kertész Hajnalka, a Homoród Fotóklub tagja Áprily Lajos A tetőn című versét szavalta el.



Fekete Réka 1977-ben született Székelyudvarhelyen, ahol tanárként dolgozik. Vallomása szerint az első fényképezőgépet édesapjától kapta nyolcadikos korában. Az apukája volt az, aki rávezette a fotózás rejtélyeire, tanította meg kezelni a gépet, és segítette elsajátítani a fényírást. Gyerekkorát Parajdon és Bikfalván töltötte, ahol közelről megismerkedett a falu világával, ma is szívesen jár az Udvarhely környéki és sóvidéki falvakba, ahol a hagyományos életformát örökíti meg, művészi értékű felvételekkel.

Fekete Réka a Homoród Fotóklub tagja, és nemrég beiratkozott a marosvásárhelyi Marx József Fotóklubba is, így a kiállításával a fotóművészet marosvásárhelyi kedvelőinek is bemutatkozott. A kiállítás igazi értéke, hogy az alkotó különleges fényképeiről „kiolvasható” az a fajta emberszeretet,

amely nemcsak a dokumentarista szemszögéből adja vissza a látottakat, hanem benne van a lélek, az emberség, az a fajta megközelítés, ami élővé, életszagúvá teszi a felvételt, amely ezáltal több, s így művészi képpé válik. Ez a fajta átalakulás, átvedlés nyomon követhető mindegyik felvételen. Fekete Réka nagyon jól tud bánni a fényvel, kiválóak a fény-árnyék hatású képek, és keresi a különleges látószöveget is, amelyektől egyénivé válnak fotói. Életképei nem csupán ábrázolásai a környezetnek, hanem egyfajta újrainterpretálásai annak. Ezt a képi elemek egymással való viszonyával is hangsúlyozza. Egyes felvételekbe kiválóan beépítette a mozgást, amelyeken a pillanat öröké-

ben statikusak ugyan, de olyan mértékben ragadta meg ezt, hogy a szemlélő könnyedén tovább gondolhatja a mozdulatot. A portrék nemcsak arcképek, hanem valójában egy-egy történetet mesélnek, hiszen a remekül lefotózott pillanatokban az arckifejezések, a kezek gesztusa, a háttér egy kis fantáziával akár egy novellányi történetet is elmesél. Képcímei humorosak, nem elmagyarazzák a látványt, hanem segítik ezek tovább gondolását, értelmezését. Különösen szépek azok az utcai fotók vagy falusi helyszínek, amelyek az említett látatásmódnak köszönhetően (fény-árnyék hatás, különös látószög) egyfajta végtelen dimenziót kölcsönöznek a megragadott pillanatoknak. Ezek a felvételek nem egy konkrét faluhoz, helyszínhez köthetők, hanem lehetnek bárhol, bármikor Erdélyben, a Székelyföldön, ott, ahol a falu képe még mindig őrzi azt a múltat, amely minket meghatároz a nagyvilágban, és még megvan „in situ”, ahogy mondják, de nem lehet tudni, hogy meddig.

Erdemes tehát a napokban meglátogatni a Bernády Ház emeleti termét, ahol a szemlélődő Fekete Réka fotóinak segítségével barangolhat az erdélyi falvak különleges világában. (erdélyi)



Nagy Miklós Kund, Vajda György, Fekete Réka és Kertész Hajnalka

Fotó: Both Gyula

## Ellenőrzések Nyáradremete és Szováta környékén

### Illegális fakitermelésért őrizetben

Április 23-án, csütörtökön a nyárádszeredai vidéki rendőrség rendőrei 23 házkutatási parancsot hajtottak végre Nyáradremete és Makfalva községekben, valamint Szováta nyárádselyei erdőkerületből jogtalan fakivágás és faanyag elutalajdonításának gyanújával.



A házkutatások során lefoglaltak mintegy 110 köbméter, származási okmányok nélküli faanyagot, 28 darab motorfűrész – körülbelül 50.000 lej értékben –, 11 fejszét, 11 hámot és két lovas fogatot.

Ugyanakkor a rendőrök hat személyt előállítottak kihallgatás és a vizsgálatok folytatása céljából. A bizonyítékok alapján egy 21 és egy 26 éves Nyáradremetei községi férfit 24 órára őrizetbe vettek. A kivizsgálás a Marosvásárhelyi Bíróság Mellei Ügyészség felügyelete alatt folytatódik. A házkutatások során közreműködtek a közrendvédelmi szolgálat rendőrei, a marosvásárhelyi, nyárádszeredai rendőrség, a gerner-

szegi, mezőbándi, régeni és nyárádtői vidéki rendőrségek, a különleges bevetési szolgálat, a kriminalisztikai szakemberek, a csendőrök, valamint a Brassói Erdészeti Őrség Maros megyei területi szolgálatának erdészeti szakemberei is.

A közúti ellenőrzések során öt szabálysértési bírságot szabtak ki, és egy forgalmi engedélyt bevontak. Emellett több alkoholszondás ellenőrzést is végeztek, amelyek nem mutattak pozitív eredményt. Gazdasági téren 9 gazdasági társaságot ellenőriztek, és egy, 5.000 lej értékű szabálysértési bírságot szabtak ki.

A fegyverek és lőszeres szabályozásával kapcsolatban több

fegyvertartót ellenőriztek, és nem állapítottak meg szabálytalanságokat.

Az állatvédelmi osztály rendőrei hat tulajdonost és kutyáját ellenőriztek, hat szabálysértési szankciót alkalmaztak, ebből két figyelmeztetés és négy pénzbírság volt, összesen 6.000 lej értékben. Április 23-án a rendőrök további két személyt – egy 35 éves, szováta, illetve egy 36 éves, nyárádszeredai lakost – 24 órára őrizetbe vettek.

Ugyanakkor a rendőrség tájékoztató-megelőző tevékenységet tartott az iskolai erőszak témájában diákoknak és pedagógusoknak a nyárádszeredai Dr. Nyulás Ferenc Általános Iskolában. (pálosy)

**NÉPÚJSÁG**  
MAROS MEGYEI NAPILAP  
Kiadja az IMPRESS KFT.  
FŐSZERKESZTŐ:  
Karácsonyi Zsigmond  
FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:  
Vajda György  
LAPSZERKESZTŐ:  
Benedek István

**MUNKATÁRSÁK:** Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálosy Pirocska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivett. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.  
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro  
**SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro  
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.  
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.  
**Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben:** tel. 0728-082-259.  
**Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





# Műzsza

1725. szám



SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

## Szénné égett idő

Költőt sejtet a cím, bár a fotográfus, aki legfrissebb kiállítása élére állította, nem lírai alkat. Sokan tudják róla, hogy az élet sűrűjébe szervesülő szociofotós, aki a társadalmi realitások prózai, még inkább drámai jelenségeiben is elmélyül, és a népelet, a folklórhagyományok felmutatásában is sikeresen kamatoztatja rendkívüli mozgékonyágát és kiváló kapcsolatteremtő képességét. Both Gyula mégis költészeti reminiscenciákkal is kiegészítette a marosvásárhelyi Bernády Ház emeleti galériájában bemutatott képanyagát, amely ezúttal a szénégetők kevéssé ismert világába vezette be a nézőket, és nyújtott erőteljes vizuális élményt a látogatóknak. Tehette, mert ennek az egykor nagyon fontos, de napjainkban folyamatosan teret veszítő mesterségnek a romantikája számos

költőt megihletett az eltelt évszázadok, évtizedek során. A kiemelt verssorok persze érzelmi többlettel gazdagították a befogadást, de a válogatott fotók önmagukban is beszippantották a szemlélőket. Nagyon sokan megnézték a tárlatot, széles körű visszhangot keltett az, amit e kihalóban levő foglalatosságról megtudhattunk általa. És az emberekről, akik ma is művelik a szénégetést. Tulajdonképp ez az, ami a legmaradandóbban hat a közönségre. Külön szöveges kis ismertető is tájékoztat e munkáról és a vele járó életmódról, viszont a méreteikben is impozáns fekete-fehér fotográfiák már belépéskor magukhoz vonzanak, és olyan hangulatot teremtenek, amit tényleg költői metaforákkal lehet a legérzékletesebben kifejezni. Így például: „szénégetők

(Folytatás a 6. oldalon)



A boksa izzó pokla

Fotó: Both Gyula

## EMKE-díjak 2026-ban

Már jeleztük, hogy az Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület 11 ideai kitüntetettje között három marosvásárhelyi kiválóságot is köszönhetünk. Lapunk nyugalmazott munkatársa, a Műzsza régi szerkesztője és napjainkban is megbecsült szerzője, **Bölöni Domokos** a Spectator-díjat tudhatja magáénak. **Makkai Gyöngyvér** zenetanárnő, zeneszerző a Nagy István-díjat vehette át, **Tekei Erikát** az erdélyi folklórisztika kutatástörténetének feltárása és az erdélyi népköltési gyűjtések népszerűsítése terén elért kiemelkedő szakmai eredményeiért jutalmazták Bányai János-díjjal. Az elismerés kapcsán a későbbiekben mindhármukat igyekszünk megszólaltatni, ma Bölöni Domokos laudációját közöljük. Elhangzott a kolozsvári díjátadó ünnepségen 2026. április 18-án.

## Bölöni Domokos laudációja

Az újságírás napi penzumából már rég nyugalomba vonult, de a 80. esztendőjén idén augusztusban töltő Bölöni Domokos most is az egyik leggyakrabban közlő erdélyi magyar tollforgató. Írásait heti rendszerességgel a marosvásárhelyi *Népújság Műzsza* mellékletében, il-

letve szinte naponta a világhálón teszi közzé, szépprózái pedig az egymást már-már évente követő új könyveiben jutnak el az olvasókhoz.

Bölöni Domokos a Kis-Küküllő menti kis falu, Dányán született. Dicsőszentmártonban járt középiskolába. 1973-ban román-magyar szakos oklevelet szerzett a marosvásárhelyi Tanárképző Főiskolán, majd 17 éven át a sóvidéki fazekasfaluban, Korondon tanított. Volt községi könyvtáros, iskolaigazgató, irodalmi kör szervezője, alapító tagja és munkatársa a *Hazanézó* című folyóiratnak, egyik szervezője a sóvidéki irodalmi eseményeknek, a kétévente tartott Parajd-Korond író-olvasó ikertalálkozóknak és az április elsejei humoros délutánoknak, az úgynevezett kacagóbáloknak. Szülőhelye, a Kis-Küküllő mente tájait, embereit és a Sóvidéket alaposan ismerő és elkötelezet-

ten szolgáló, népszerűsítő értelmiségi, aki 1990 óta, amikortól a *Népújság* szerkesztőjeként Marosvásárhelyen él, a városi polgárok, közemberek mindennapjaival is azonosulni tudott. A megyei lapban hetente jelentek meg cikkei, művelődési eseményekről tudósító riportjai. Több száz oldalra rúgó szövegeit az újság archívuma őrzi. Létrehozta a Súrlott Grádic irodalmi kört, amelynek üléseiről a sajtó is rendszeresen beszámolt, humortalálkozókat vezetett Flaszter Klub címmel. Kitartó munkatársa a *Műzsza* irodalmi-művészeti mellékletnek, amelyben karcolatai, novellái mellett rendszeres művelődési jegyzeteket, recenziókat, folyóirat-szemlélt, a vidéki művelődési körök (Szászrégen, Dicsőszentmárton, Erdőszentgyörgy, Szováta) tevékenységéről is tudósított. Írt népművészeti kiállításokról, néptáncalálkozókról, vallási és világi ünnepi eseményekről, mint a nemzeti ünnepek, a fehéregyházi Petőfi-ünnepségek, a Gyöngykoszorú néptáncalálkozók, a falutalálkozók. Az általa vezetett Súrlott Grádic irodalmi kör kiszállásain írókat, költőket mutatott be, könyveiket gondozta-szerkesztette. Gondja volt a gyerekekre is, *Stipendium* címmel havi gyermekoldalt is szerkesztett a *Népújság*ban. Ez igen népszerűnek bizonyult, akárcsak a *Flaszter* oldal, amely humoros-szatirikus írásokat, verseket, rajzokat, fotókat tartalmazott.

Bölöni Domokos íróként is kiemelt figyelmet és elismerést érdemel. Első írása 1974-ben jelent meg

a kolozsvári *Utunk* című irodalmi hetilapban. Közölt a bukaresti *Ifjúmunkás*, az *Előre*, a marosvásárhelyi *Új Élet*, *Igaz Szó*, a csíkszeredai *Hargita*, valamint a *Brassói Lapok* című kiadványokban. Első kötete a bukaresti *Kriterion* Kiadó *Forrás-sorozatában* jelent meg, *Hullámok boldogsága* címmel 1980-ban. *Hét vége* című novellájával 1985-ben elnyerte az *Igaz Szó* szépirodalmi folyóirat novellapályázatának első díját. (Később *Parasztnovella* címmel jelent meg kötetben.) 1986-ban szintén Bukarestben látott napvilágot újabb novelláskötete, *A szárnyas ember*. 1993-ban két írása elnyerte a Magyarok a Magyarokért Alapítvány pályázatának első díját próza kategóriában. 1998-ban szülőfalujáról írt munkáját nagydíjjal jutalmazta a budapesti *Magyar Napló*. A *Népújság* mellett létesült Impress Kiadó első köteteként adták ki 1992-ben a *Harangoznak Rossz Pistának* című kötetet. További könyvei: *Egek, harmatozások!* (Válogatott novellák, 1995), *Dégi Gyurka pontozója* (Kisregény, Mentor, 1998), *Bot és fapénz* (Novellák; Mentor, Marosvásárhely, 1999), *A próféták elhallgattak* (2002), *A nevető gödör* (2004), *Jézus megcibálja Pricskili Dungónak a fülét* (2006), *Széles utcán jár a bánat* (2007), *Elindult a hagyomány*. (Rövidpróza; Impress, Marosvásárhely, 2009), *Micsobur reinkarnációja*. (Mákföldi történetek, Juventus, Marosvásárhely, 2010), *Küküllőmadár* (Karcolatok; Erdélyi Gondolat, gyermekkönyvtár, Székelyudvarhely, 2011), *Az el-*

térített felvonó. A marosvásárhelyi Súrlott Grádic irodalmi kör antológiája, 2011 (szerk.), *Mosolygó kis pöttyös, szováti pisztráng* (2014), *Szélrózsa kankalin* (2014), *Harangoz egy rézmozsár. Járókeret a 75.-hez* (Juventus, Marosvásárhely, 2021), *A harmadik pohár* (Novellák, karcolatok, Juventus, Marosvásárhely, 2021), *Az aranypálca* (Juventus, 2021), *Szélrózsa a toronyban* (Novellák, karcolatok, Erdélyi Műhely Könyvek, Budapest – Székelyudvarhely, 2023), *Szedegető Picus sógor* (Juventus, 2024), *Napoleon orákuluma* (Juventus, 2024), *Imbolygó alakja ég és föld között* (2025). Legfrissebb kiadványa, a *Vásárhelyi Dósa Barna: Volna poén* (Juventus, 2026) című kötete egy eddig ismeretlen alkotói oldalát, lírai énjét is felmutatja.

A *Népújság Műzsza* mellékletében kétheti rendszerességgel megjelenő *Kutyanyelv* publicisztikái is meggyőzően mutatják fel alkotói erőit, és erősítik a közvélekedést, miszerint kevés olyan mai írónk, publicistánk van, aki hozzá hasonló nosztalgikus beleérzéssel és humorba ágyazott empátiával tudná felmutatni a vidéki kisemmitettek és a városi kisemberek gondjait, bajait, reményeit és gyarláságait. Megkeseredett világunkban igencsak megbecsülendő az olyan tollforgató, aki derűt képes kelteni írásaival.

Bölöni Domokos egyértelműen megérdemli a rangos Spectator-díjat.

Nagy Miklós Kund



## Introspectus – Ötletek

Olyan sűrűn követik egymást a kiállítások, hogy mellékletünkben néha le is késünk az elemzésükkel, részletesebb bemutatásukkal. De ha kissé késik is a méltatás, az mindig jól fog, és tanulságos lehet művészek, közönségének egyaránt. Most is már a Barabás Miklós Céh Maros megyei csoportja csütörtökön nyílt tárlatának örülünk, de adósságot is törlesztünk, ugyanis színhelyén, a Bernády Házban előzőleg Botár László és Mariana Papară festőművészek képei szereztek örömet a művészetkedvelőknek. A tárlat megnyitóján Márton Adrienne művészeti író mondta el méltató gondolatait. Szövegét az alábbiakban tesszük közzé.



Mariana Papară festményei

Fotó: N.M.K.

A mai kiállításon nincsenek kapaszkodók: nincs horizont, amelyhez igazíthatnánk a tekintetünket, nincs figuratív alak, amely tükröt tartana elénk – és mégis, minden ismerős, hiszen itt nem a szem, hanem az emlékezet lát. Egy kusza vonal lehet egy félbehagyott mondat, amely sosem talált hangra. Egy sötét folt, egy kimondatlan súly, amely évek óta csendben nehezedik ránk. Egy hirtelen felvillanó színrobbanás, ami egy ajtó a szabadságra – egy pillanat, amikor minden jelentés lehull, és csak a nyers érzés marad.

Mi, emberek, a látásra támaszkodva térképezzük fel a világot, mintha szemünk lenne a valóság irányítójú. De itt és most ezek az alkotások nem kifelé mutatnak, hanem befelé hívnak. Nem megmutatják a világot, hanem megnyitják azt bennünk. Itt nem az a kérdés, hogy mit látunk, hanem az, hogy mit érzünk, amikor nézünk. Ki vagyok én ebben a pillanatban? Milyen hangon szólal meg bennem a csend? Ehhez pedig elengedhetetlen az introspectus – a befelé fordulás művésze. Mert csak az kapcsolódhat igazán a külvilággal, aki már ismeri saját belső világát. De ez az út nem járható bátorság nélkül. Bátorság kell ahhoz, hogy szembenézzünk önmagunkkal, és még több bátorság kell,

hogy megőrökötsük azt, amivel szembenézünk. Ebben a térben most ez a bátorság ölt testet.

Botár László és Mariana Papară munkái nem csupán képek, hanem feltárulkozások. Alkotásaikkal felfednek egy töredéket a lelkükből, és ezáltal sebezhetővé válnak. Az önök feladata az, hogy szintén vállalják ezt a sebezhetőséget, és ne csupán szemmel nézék az alkotásokat, hanem lélekkel.

Botár László művei olyanok, mint egy feszültséggel teli lélegzet: egyszerre fegyelmetek és szabadok, a rend és a káosz egyetlen szívben dobban. Geometrikus és organikus formái között finom egyensúly feszül, akár egy húr, amely bármelyik pillanatban megszólalhat. Képei nem csupán megszületnek – megküzdnek a létezésért. Az ösztön és a kontroll párbeszéde zajlik itt, ahol a művész keze egyszerre vezet és enged. Színei érzelmi mezők, amelyek bevonzanak, mint valami láthatatlan mágnes. A kontrasztok nem véletlenek, hanem belső erővonalak, amelyek végigvezetnek minket önmagunk rejtett rétegein. Alkotásai nem engedik, hogy felszínen maradjunk – mélyre hívnak, ahol már nem viselhetünk álarcot.



Tárlatnyitón (balról): Mariana Papară, Márton Adrienne és Botár László

Forrás: Bernády Ház

És hasonló utazásra hív Mariana Papară festésze is, egy útra, mely szinte fizikai erővel hat. A festék nem csupán szín, hanem anyag, súly, jelenlét. A gesztus nem csupán

nem az elismerés utáni vágyból születnek, hanem az alkotás örömeiből, abból a szabadságból, amely csak az önvizsgálatból fakadhat. Együtt mutatják meg, hogy az



Botár László képei

nyom, hanem mozdulatba zárt energia, amely visszhangként rezeg tovább a vásznon. A textúrák titkos írásjelek: megfejtésre várnak, de sosem adják meg magukat teljesen. Képei intenzívek, sodróak, néha szinte elsöpörnek. A néző itt már nem pusztán szemlélő, hanem résztvevő – belép egy vizuális eseménybe, ahol minden pillanat új jelentést szül.

Ez a két alkotói attitűd ma párbeszédbe lép. Első pillantásra talán eltérnek, de a felszín alatt gyökereik összeérnek, két folyó, amely ugyanabba a tengerbe tart. Munkáik

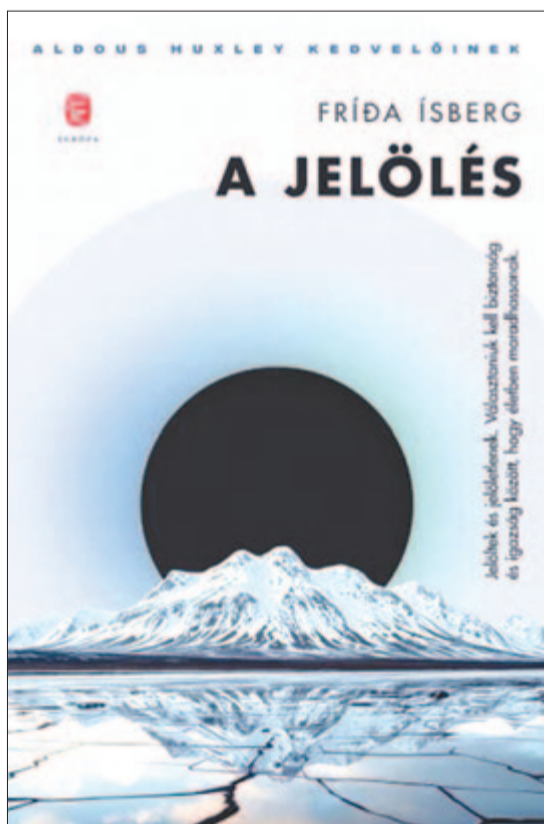
absztrakció nem egyetlen út, hanem sokféle lehetséges megközelítés.

Talán ez a legfontosabb, amit ezek a művek kínálnak: a lelassulás lehetőségét. Egy teret, ahol nem kell értenünk – csak éreznünk. Megállítanak, kizökkentenek, néha ellenállnak. És ez rendben van. Az absztrakt expresszionizmus nem hízeleg, hanem jelen van. Lélegzik. Figyel.

Kívánom, hogy ezen a kiállításon mindannyian valóban jelen legyünk – ne csak testben, hanem lélekben is.

Márton Adrienne

## Magyar sci-fiket díjaztak



Átadták az idei Zsoldos Péter-díjakat: a legjobb regényért járó elismerést Marabu kapta, a novellák mezőnyében Kispál Márton, a legjobb fordításban megjelent regény kategóriában Veress Kata fordító nyert, a közönségdíjas pedig Gabriella Eld *A Félhold Társaság testamentuma* című regénye lett.

A szervezők közleményükben felidéztek, hogy a magyar sci-fi egyik legjelentősebb alkotójáról elnevezett díjjal minden évben a legjobb fantasztikus irodalmi alkotásokat jutalmazzák a legjobb regény, novella, műfordítás és közönségdíj kategóriában. A győztes művek idén is a Libri marketingtámogatásában részesülnek.

A regény kategóriában Marabu *Animátum* című, a Ciceró kiadónál publikált alkotása nyerte a díjat, a novellák mezőnyében pedig Kispál Márton *Tükör az Almrauschkogel alatt* című története, ami Az év magyar science fiction és fantasy novellái 2025 című kötetben jelent meg a Gabo Könyvkiadónál.

A fordításban megjelent mű kategóriá-

ban a díjat Frída Ísberg *A jelölés* című, az Európa Könyvkiadónál megjelent regényének fordításáért Veress Kata kapta, a közönségdíjas pedig Gabriella Eld *A Félhold Társaság testamentuma* című munkája lett a Fumax Kiadó gondozásában.

A nyílt, online jelölést követően a hazai szakmai közönség szavazatai alapján összeállt rövidített listáról zsűri választotta ki a díjazott műveket.

„Ha ennyi érdekes, izgalmas, vicces, tanulságos és meglepő kisebb sztori követi egymást, vissza-visszatérő szereplőkkel, akik közül többet meg is kedvel az ember, szívesen elolvas egy ilyen vaskosabb kötetet is. Mert megéri” – idézték a közleményben Domokos Gábor zsűritag laudációját az *Animátum* című regényről. Hozzátette: „egy remek, fordulatos, izgalmas és szórakoztató regény került ki Marabu keze alól – ami megérdemli, hogy idén Zsoldos-díjjal jutalmazzák”.

A győztes novellát Benczik Vera irodalmár méltatta: „A novella korunk nemcsak olyan fontos témáit jeleníti meg, mint a narcisztikus önimádat vagy a függőség, hanem fókuszba kerül a szövegben a női identitás

és a női ágencia kérdésköre is, és ennek részeként akár a testképzavar problematikája is felsejlik a háttérben”. Úgy folytatta: „a novella nem ad egyszerű vagy egyértelmű válaszokat ezekre a kérdésekre, helyette elgondolkodtat, és Ada a novella vége után is sokáig az olvasóval marad”.

O. Réti Zsófia, a fordítások kategóriájának egyik zsűritagja laudációjában úgy fogalmazott: „Frída Ísberg *A jelölés* című regénye talán leginkább a *Black Mirror* antológiasorozat hagyományaira építő társadalmi-politikai-technológiai gondolatkísérletnek tekinthető”.

Hozzáfűzte, hogy „egy tematikus gócpont a műfaji sokféleség ellenére is adódik: a tavalyi év jelöltjeihez hasonlóan a legtöbb szöveg idén is számolt a mesterséges intelligencia világhatalom hatásával, de ennél is fontosabb, hogy kivétel nélkül valamennyi cím bizonyos tekintetben az empátia imperatívusza, lehetősége, lehetetlensége körül forgott – talán a leginkább szembeötlő módon az idei nyertes, az izlandi Frída Ísberg *A jelölés* című regénye esetében, amely magyarul Veress Kata fordításában olvasható”.

## Thália marosvásárhelyi nyughelyei

Egy nemrég megjelent, albumformátumú kiadványban találkozhatunk egyszerre valamennyivel. A Barabás Olga és Ferencz Éva szerkesztette *Emlékönyv* impozáns borítójú, százoldalas kötetbe gyűjtve örökíti meg a marosvásárhelyi színház művészeinek sírhelyeit. Sok kutatómunka, dokumentálódás, utánjárás előzhetette meg a város különböző temetőiben fellelhető, színházi vonatkozású nyughelyek „felleltározását”, fotós megörökítésük is igazán elismerésre méltó (Bereczky Sándor illeti érte a méltatás), de ahogy ez lenni szokott, mások is bekapcsolódtak a munkába, és így lett a szakmabeliek számára is fontos, az olvasó, színházbarát közönség számára is valóban kedves, értékes, tetszetős könyv. Nyilván több ez síremlékek felsorakoztatásánál. Nyolc évtizednyi, sőt annál is hosszabb időt felölelő hely- és színház történet, egy jelenleg 58 személyes égi társulat életművének képes, szöveges felidézése, sok-sok színházkedvelő vásárhelyi polgár élménytárának felfrissítője ez a kiadvány. Megjelenése a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház 80. jubileumi rendezvényei és az Intact fesztivál eseményei, utórezgéseinek közepette kisebb visszhangot keltett, mint amennyit megérdemelt volna, de remélhetőleg a továbbiakban jobban szárnyára veszi a közfigyelmet. Ilyen vonatkozásban is érdemes kiragadnunk részleteket a Barabás Olga jegyezte Előszóból.

„Ezekről az évekről, évadokról, előadásokról és előadókról rengeteg tárgyi emlék maradt fenn a színház archívumában és a korabeli sajtóban: fényképek, hang- és televíziós felvételek, hanglemezek és interjúk... A színházi történekekről, bemutatókról beszámoltak a lapok, a színészekkel a szakma és az élet dolgairól interjúkat készítettek, portrékat írtak róluk, szerep emlékeztetéseket és nekrológokat – öröm ezeket nézni, olvasni, hallgatni. Emlékezünk. Segítenek felidézni azokat az élményeket, amelyeknek már mi magunk is részesei voltunk, és jó ezeket újraélni. Személyesek. Azt az érzést erősítik bennünk, hogy mi magunk is részesei vagyunk ennek a társaságnak: a marosvásárhelyi színház teremtette közösségnek.”

Ez a könyv persze nem olyan, mint egy regény, hogy az ember nekiül, és egyből végigolvassa. Ugrálgatni lehet benne ide-oda aszerint, hogy kinek ki volt a kedvenc színésze, melyik alakításra, előadásra emlékszik jobban, és az felbukkan-e az albumba válogatott 204 fotó, illetve a szövegek között. Vagy ellenkezőleg, már ismeretlen számára valamelyik név vagy arc, és azért áll meg hirtelen a lapozgatás során. Ilyesmink könnyen előfordulhat, hiszen aligha lehetnek már olyan színházlátogatók, akik az elmúlt nyolcvan év vásárhelyi színházának minden tagját fel tudják magukban idézni. A kötet szerkesztésekor Ferencz Évák nem az időrendhez igazodtak,

de betűrend szerinti a besorolás, de egy kivételt tettek, az album elejére került a magyar színjátszás hőskorának jeles egyénisége, Kántorné Engelhardt Anna három portréja és a római katolikus temetőben található síremlékének két képe. A fotók egyébként rendkívül változatosak, ezeknek is köszönhető, hogy az olvasóra nem nehezedik rá az ilyen sírkerti kiadványokból sugárzó reminiscencia s az elmúlás melankóliája, hanem a sokarcú tehetség vitalitása, alkotó szenvedélye, derűje jellemzi a könyvet. A tháliásokról azt mondja a fáma, hogy két végén égetik a gyertyát, ennek folytán önmérsztő alkotók. A kötetben található életrajzi adatok nem feltétlenül erre vallanak. Anatol Constantin például 98 évet élt, Szabó Duci 96-ot, igaz viszont, hogy Tompa Klára 49, Kőszegi Dusu 44 évesen hunyt el.

Szép, emberpróbáló pálya ez, derül ki a könyvbe beavatott írásos emlékekből is, persze a színház archívumában sem azonos mennyiségben őrződtek meg a szakmai életrajzokat, pályáveket felvázoló, a szereplők teljesítményét méltató írásos dokumentumok. Az Utószó azt is nyilvánvalóvá teszi, hogy a vásárhelyi égi társulat nem csak az említett



A szerzők (balról): Ferencz Éva és Barabás Olga könyvükkel

Forrás: Tompa Miklós Társulat Facebook-oldala

ötvennyolc tagból tevődik össze. Közösségük még 74 olyan művészt tudhat magáénak, akik nem városunkban tértek örök nyugovóra, nekünk más sírkertben lehet találkozni. De ugyancsak megérdemlik a méltó megemlékezést, amelynek felemelő tanúsága ez a nemes, igényes kiadvány is.

N.M.K.

## „Nincs hullám, mely el nem illan”

### Gondolatok Radu Florea Maritime – Tengeri című kiállításáról

A tárlat hetek óta vonzza a látogatókat a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériába. Érdekes, a maga nemében rendhagyó, ötletesen megrendezett, értelemre, érzelmekre, érzékekre egyaránt ható kiállítás. A tengernek amúgy is nagy a vonzereje, majdnem mindenkire képes valamiképpen hatni, de ha egy olyan festő idézi elénk, aki hét éven át hivatásos tengerészként járta be a világ óceánjait, arra biztosan hagyatkozhatunk, amikor a hullámok végtelennek tűnő birodalmához való viszonyunkat próbáljuk tisztázni. Florea 1985–1992 között a román kereskedelmi flotta tisztjeként teljesített szolgálatot, és tapasztalta meg azt a különleges életmódot, amit a tengerjárás kínál. Hol a tengerszint alatt a gépházban, hol a fedélzeten, illetve a hajókabin ablakán keresztül gazdagította tapasztalatait. És persze nagyon sokfelé a partokon is. Hiszen a tengeri kaland ott is ömlesztve szolgáltatja az élményeket. De aztán váltott. Hazajött szülővárosába, és a Marosvásárhelyi Rádió szerkesztő riporttereként vált vérbeli publicistává. Három évtize-

den át volt szárazföldi létünk krónikása, aki közben tengeri kalandjait is felelevenítette a heti rendszerességgel sugárzott rádiós hajónaplójával. Ebből utóbb könyv is született, és nyilvánvalóvá vált, hogy a tengerész, aki annak idején kalandos útjain rengeteget olvasott, érzékletesen, színesen írni is tud. A mostani kiállításán a képek világába való elmélyülést a rádióból átvett felolvasások is segítik, és hangulati elemként a vízi élet, a hullámmás zaja is. Az emeleten videók követik egymást a képernyőn. A meghatározó benyomást viszont a vizuális élmény adja. Az a 101 kép, amely szellősen, elegánsan, a tenger hullámmását kimondatlanul is sejtető dinamizmussal tölti fel a termeket. És meggyőzően tanúsítja, hogy a sokoldalú mérnökember Radu Florea leginkább a festészetben, grafikában képes felmutatni önmagát, személyisége, belső univerzuma, élmény- és álomvilága sajátos jegeit.

Hogy autodidakta módon hogyan vált festővé (2015-től tagja a Romániai Képzőművészek Szövetségének, és egyéni kiállításokon

sokfelé, a megyei csoportos jelentkezéseken rendszeresen bemutatkozik), az a románul és magyarul megjelentetett lírai hangú önvallo-másából kiderül, ahogy az is, hogy miképpen öltött testet *Tengeri* projektje, amelyen 2018-tól dolgozik. Ebből ragadunk ki egy rövid részletet: „El akartam mondani a tenger meséjét színnel, gesztussal és szóval; az utóbbit, a vizuális tapasztalat kísérőjeként, a víz emlékezetébe vésve, majd kimondva, mint a rádióban. Rajzoltam és festettem, szublimálva a figuratív formát, nem kizárva, inkább megpróbálva viszonyulni hozzá, a tengerhez – szó szerint értve, a nagyságához – a vízmennyiségéhez, mint egy kozmogóniai energiaáramláshoz; a tengert plasztikusan arra kényszerítve, hogy piktorálisan legyen megjelenítve, egy kétdimenziós kompozíció terébe szorítva, és mégis dimenzió nélkülivé téve a maga térbeli valóságában, de örökre mélyen beágyazódva tudatomba és lelkembe, a személyes emlékezet rétegeibe.”

A festőiség az Art Nouveau Galériában hol a hullámok valós és va-

lószerűtlen mozgásából felvillanó színek és fények formabontó forgatagában, hol a realiztikusabb parti, kikötői életképek egzotikumában tárul elénk. Az utóbbiakban jobban érvényesül a rajzosság. És mindkettő sajátosan elegyedik a vegyes technikával megalkotott digitális kollázsokon, amelyek arról is vallanak, hogy a tenger álomként és valóságosan, emlékként és a realitás talaján is folyamatosan jelen van valahol a művészen, társul min-

dennapjaihoz. Nem véletlenül emeltük mai írásunk élére Radu Florea önvallo-másából Eminescu *Glosszájának* Dsida Jenő kongeniális fordítása sorát: „nincs hullám, mely el nem illan”. Az emlék marad utána, a megélt memóriája – tette hozzá a festő. Aki igazi vásárhelyiként ragaszkodott ahhoz, hogy kiállítás minden vonatkozása a román mellett magyarul is megjelenjék, elhangozzék.

N.M.K.



Az óceán egyik arca – Radu Florea festménye



A tárlatnyitó szereplői (jobbról): Radu Florea, Mana Bucur, N.M.K.

Forrás: a festő honlapja

### Támogatók:



## Szénné égett idő

(Folytatás a 3. oldalról)

izzó pokla/ füstölgi emlékeit fojtva/ színét vesztett időkbe” (Lucskai Vince).

A fotós viszont akkor válik költővé, amikor a látványt és meglátásait a képek nyelvére fordítja. Gazdagon árnyalt, pillanatot és maradandóságot ötvöző, ember és természet egybefonódását, fa és tűz értéket szülő viszonyát érzékeltető fotói sok mindent mesélnek, még többet sugallnak. A számos hazai és

tosnak tűnő folyamatba. Tavasztól őszig autózva, többnyire távolról felsejlik valahol a tájban a szénégetők karámja, a kúp alakú, füstölő boksa, közeledve meg is üt a faszén létrehozásának jellegzetes szaga, de ennél többről nemigen értesülünk. Ez a kiállítás árnyaltan, érzékletesen nyújt ismereteket és némi tapasztalatot a szénégetőkről, helytállásokról, a sok-sok nehézségről, amelyekkel munkájukban, életformájukban meg kell kü-



A mesterség továbbvivője

nemzetközi díjat, elismerést magáénak tudó fotóművész nyilván szavakra is fordítja ezt tömör önvallomásában: „Művészi hitvallásom a fotográfiát eszközként használni arra, hogy bemutassam az eltűnőfélben lévő, de még létező hagyományokat, szokásokat és a vidéki élet mindennapjait... A mostani kiállításom témája, a fától a szénig az a hosszú folyamat, ami nehéz és kitartó, áldozatos munkát igényel. A szénégetés egyszerre hordoz hagyományt, kemény fizikai munkát, természetközelséget és elmúlást.” Ez a mesterség és életmód is, mint annyi más a múltból, apáról fiúra szállt, sok tudást, emberi tartást, példás cselekedetet, humánus megnyilatkozást testált át nemzedékről nemzedékre. Mi, városiak, de sok falun élő ember sem nagyon tudunk betekinteni ebbe a kissé titokza-

deniük, gondjaikról, elégtételeikről, magányukról, családi, társas létükről, szerves beilleszkedésükről a természetbe, mindarról, amiért mindezt felvállalják. Ezek felmutatására nem elégséges egyetlen fotózás, sem tíz, sem félszáz alkalom. Ehhez hosszabb ideig ott kell lenni a szénégetőknél, elnyerni bizalmukat, barátságukat, hallgatni történeteiket, együtt örülni, búslakodni velük, látni, ahogy őrzik, ügyelik, hogy tűzzel, fojtással baj ne legyen, ahogy gazdálkodnak, főleg, ha a család is asszonyostul, gyerekestül velük megy a szénégető szezonzra, észlelni a mesterségbeli tudnivalókat, beidegződések átörökítését és így tovább. A fotós ezt tette. Jobban mondván a fotósok, a Marx József Fotóklub tagjai, akik gyakran együtt járnak, és ugyanazokat a jelenségeket, nagyjából ugyanazokat a szemé-



A család is élte a tüzet

lyeket örökítik meg. Mindenik a maga koncepciója, látásmódja, tehetsége szerint. Most olyanoknak láthatunk a szénégetőket, amilyeneknek a klubot jó másfél évtizede fáradhatatlanul vezető Both Gyula látta ezeket a sorsdöntő, bizonyára gyarlóságokkal is küszködő, de példát is gazdagon felmutató egyéniségeket. Sok kiváló portré van a tárlaton, párbeszédre szólítanak a kormos arcokból ki-

világló, elszánt tekintetek, megkapó a népi vitalitás külső, belső tűzének az a karakteres fotós kivetítése, amellyel a témát Both Gyula kezeli. Harminc évvel ezelőtt lépett a klubtagok soraiba, elkötelezettsége, hivatástudata azóta se vesztett intenzitásából. Nem csak a szénégetőknek, a fotósoknak is érdemes megönniük az értékeremtő tüzet.

N.M.K.



Mindenre figyelni kell!

## Kutyanyelv (26.)

### Szertefújt áhítat

(Láttelelet)

Böloni Domokos

Hatalmas árvíz pusztított, hiába imádkoztak. Nehéz mindent Istenre kenni. A termés odalett, gabona nem lesz, legfeljebb kukorica, abból is inkább csalamádé (siló), de hátha csövet ereszt, és zsenge tejeskukoricát főznek az asszonyok.

Ennek is megvan a rizikója, jönnek a szabadtermelőik, éjnek idején sunyin leszdedik, s majd piacos napon vásárolhatsz tőlük a városban, de sejtelled sincs: a saját tengeridet habzsolod.

Mára odajutott a falu, hogy minden zöldséget városról szerez be.

Megnó a saláta? Lecsipkedik a madarak. Megterem a paradicsom, a paprika, az uborka? Hadd el, tova né, augusztus közepe táján.

Na, talán a hagyma... De a víz után jött az aszály.

Ez sem az ima „kudarca”, hiszen törvényszerű, hogy minden nagyvíz egyszer csak lefut, ha pedig már mindent eláztatott (filozofáltak a bögrecsárda sztárjai), tökmindegy, mikor és hogyan apad, hová húzódik el, mint akit megverték.

A hálaadás bizony elmaradt. Na de amikor a vizek jöttek, akkor is külön imádkoztak.

Az ortodoxoknak két templomuk van, felváltva járnak hol a görögkatolikusba, hol az újba, melyet 1919 után építettek (a magyarok pénzén is).

Megszűnt a viszály. Annyira összevissza vannak házasodva, értelmetlen kekeckedni, legfeljebb a két pap szkanderbégeti egymást lelkiileg, de már nem kell a görögkeletinek a templom, épül az új lak, a kiöntött beton alap előtt miséznek vasárnap délelőttöként, „telt házsal”.

Mindenki részt vesz, a magyarok is, régi tapasztalat: jóban lenni mindenki istenével.

Azért külön is imádkoznak, a római katolikusok, a reformátusok, a baptisták, a két unitárius család pedig átjár a szomszéd faluba.

És akkor valakinek új ötlete támad, hogy tartsanak a folyó partján, éppen ott, ahol áradáskor az első roham kezdődött, egy nagy közös imádkozást a szárazság ellen.

Ezt a retorikát később némileg módosították, emígy: imádkozunk a termésért, az aszály megszűnéséért.

Akinek eszébe jutott, később polgármesterré választották. Tudniillik nem valami ellen imádkozunk, uraim, hanem valamiért.

Kijött a falu a folyóhoz. Ahol pár éve még homokot termeltek ki, bele is fült néhány ember, egy kamaszlegény, egy részeg és egy öregaszszony, most illő és üdvös rájuk emlékezni, imádkozni a lelki üdvösségükért.

De az egész procedúra nem tartott annyit, mint a teljes szertartás akármelyik felekezetenél, mert csak a papok beszéltek, illetve imádkoztak.

A hívek közül ki letérdelt, ki csak lehajolt, mint homokba szúrt csónak.

Magukban fohászokdáltak esőért. Aztán elvonult ki-ki a hite hajlékába, illetve a görögkeletiek az új templom alapjához, a két unitárius család pedig beült a reformátusokhoz.

Nem voltak kint a tévések, sem az újságírók, és látóasszonyuk sincs, hogy híre menjen, mégis lett foganatja a vízparti áhítatnak: két nap sem telt bele, akkora vihar kerekedett, fákat csavart ki, huzalokat kuszált össze.

Megütött egy kecskepásztort a villám. De utána minden áldott nap volt csapadék. Rendszerint hajnalban esett. Tíz órára felszáradt anynyira, hogy gumicsizmában rá lehessen menni a földekre.

Csatakosan jártak-keltek örömmükben az atyafiak.

A nép azonban megfeledkezett az esetről, lefoglalta a mindennapi munka. Nem lett pedig bőséges termés, mit mondjak, ott ne: sarjú, tarlórépa, ilyesmi nőtt. No szerencsére a szőlő, azt valahogy minden csapás megkímélte.

A nép reggeltől estig kint szorgoskodott a mezőn, és szorgosan dolgozott az úgyszólván semmit.

Kenyeret a boltból, szalámit is a boltból. Konzervet rég nem vettek már, megdrágult. Cukrot és olajat szintén a boltból.

Káposztája, murka szinte senkinek sem termett. Ami mégis, azt megették a csigák.

Szilvaízet sem főzhetek, dzsemet, lekvárt is csak boltban lehet kapni.

Lehet, amíg lehet. A bolt hirtelen bezárt, mert a falu hitelbe vásárolt, a boltos kockás füzetbe rötta a tartozásokat.

Aztán az a jámbor csak felkötötte magát.

Hitelbe már csak inni lehetett, pálinkát és sört.

A szerencsétlen ember temetésén gyűlt ismét olyan szépen egybe a lakosság, mint korábban a vízparton, azon az elfelejtett áhítaton.

Az emberek nem is érzékelik, hogy folyamatos jelenben élnek.

Nincs más téma, mint a nagy kérdés: ki legyen az állam új elnöke.

Senki sem tudja, mi az, hogy elnök. Olyan lehet, mint régebb a király, csak korona nélkül. De lehet, hogy beszerzik azt is.

Felhorgadnak pártok. Egymásnak feszülnek indulatok, sziszegő szitkok, mérgező rágalmak. Acsargás mindenfelől.

Itt is, ott is karóra kapnak hergelt ellenfelek.

Egyszerre öt kocsma üzemel. Szakmányban verik fejbe egymást.

Sosem tudódik ki.

De a setét, az visszaüt. Köddé válik ima, megromlik áldás. Tajtékozó szitokszó az összetartozás.

Hegyek felhőiből alattomosan ádáz szél kigyózik alá, és jégtű-záport szítál a lelkekre.

Szertefújja az áhítat maradékát, és lefagyasztja a maradék reményt. A gyermekek csengőhangot hallanak.

Senki sem hisz nekik. Hol van már a karácsony.

## Országos hegyimentő-konferencia Maros megyében

(Folytatás az 1. oldalról)

Kovács Zoltán Róbert elmondta, hogy már elkezdtek a turistaösvények karbantartási munkálatait, mert ezek a tél folyamán könnyen megrongálódhatnak. Az ösvényeket megtisztítják, a problémás szakaszokat javítják, a jelzéseket újrafestik, a letört táblákat pedig kicserélik. Kiemelte, a magas hegyvidéki részekben, 1400–1500 méter felett még nem lehet elvégezni a munkákat, hiszen itt még elég nagy a hó.

– Felhívjuk azoknak a figyelmét, akik magasabb régiókban akarnak túrázni, hogy a trasszék nyitva vannak, ellenben téli felszerelésre lesz szükségük, hiszen a hó vastagsága 50 centiméter fölött van, helyenként akár az egy métert is eléri, az alacsony hőmérséklet miatt pedig megfelelő felszerelés nélkül veszélyes lehet közlekedni. Emellett, a napokban jelentős lehűlés volt, a hét elején még az alacsonyabb régiókban is, például a szovátai sípálya környékén hó borította a vidéket. A hét közepén a magas hegyvidéken

sárga és narancssárga jelzésű szélriadó volt kiadva, ami több mint 70 km/órás széllekeéseket jelent. Ez a friss hóval kombinálva nagyon megnövekedti az előrehaladást, így a vidék nem volt alkalmas túrázásra. A kirándulók mindenképp tájékozódjanak az időjárásról, és a meteorológiai előrejelzések függvényében induljanak csak útnak – mondta.

### Országos konferencia Szovátán

Április 20–22. között Szováta adott otthont a Romániai Hegyimentő Szövetség országos konferenciájának, amit ezúttal a Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat szervezett. Az eseményen a szövetség vezetősége tartott beszámolót a 2025-ös költségvetésről, emellett pedig szó esett a mentési beavatkozások és képzések fejlesztéséről, a modern technológiák alkalmazásáról a hegyimentésben, az országos együttműködés megerősítéséről, illetve sor került a 2026-os jogi és stratégiai irányok meghatározására is. Kovács Zoltán Róbert hangsúlyozta, a konferencia során levont következtetések közvetlenül hozzájárul-



Fotók: Országos Hegyimentő Szolgálat Facebook-oldala

nak a mentések hatékonyságának növeléséhez és a turisták biztonságának javításához. A rendezvényen több mint 40 megyei és helyi hegyimentő szolgálat vett részt, körülbelül 80 személlyel, illetve olyan cégek is, amelyek a legújabb felszereléseket mutatták be.

A konferenciába online kapcsolódott be Tanczos Barna miniszterelnök-helyettes, aki politikusként évek óta igyekszik segíteni a hegyimentő szolgálatok munkáját.

– Nagy szerencsénk van azzal, hogy Tanczos Barna maga is szereti a hegyi túrákat, az évek során országos szinten több kollégánkkal is megismerkedett, ezért más szemmel tudja nézni és értékelni azokat a problémákat, amikben Bukarestben segíteni tudnak nekünk. Idén az ő segítségével sikerült az új törvénytervezetből kivenni a hegyimentő szolgálatokat a létszámcsokkentés alól, így a megyei átszervezések után országosan egyetlen hegyimentőt se kellett kirúgni. Pár évvel ezelőtt szintén ő segített Kelemen Hunorral együtt abban, hogy elérjük azt, hogy a mentőautóinkon kék fényű villogók legyenek – mondta Kovács Zoltán Róbert.

### Kanadai világtalálkozó

A Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat vezetője a Hegyimentő Szolgálatok Országos

Igazgatói Tanácsának (CNSPS) alelnökéként tagja volt annak a romániai delegációnak, ami április elején Kanadában képviselte országunkat a Nemzetközi Sípályamentő Szövetség világtalálkozóján, ahol 33 országból több mint 150 szakember vett részt. Kovács Zoltán Róbert kiemelte, hogy a kétfévente megrendezett eseményen nagy hangsúlyt fektettek az elsősegélyre, hiszen a sípályákon nem ritkák a nagy sebességű ütközések következtében szenvedett súlyos traumás sérülések, amelyek ellátása igencsak nehézkes.

– Igyekszünk folyamatosan fejleszteni a sípályán való mentést, hogy a hegyimentők is kellőképpen el tudják látni az ilyen jellegű sérülteket, és megfelelően gondoskodhassanak a sebesültekről, amíg kórházba nem kerülnek – mondta.

A küldöttség Ciprian Zamfirescuval, a Vodafone innovációs igazgatójával, valamint az Országos Hegyimentő Szolgálat drón-, mesterséges intelligencia- és informatikai bizottságának koordinátorával kiegészülve mutatta be többek között azokat a közösen létrehozott projekteket – például drónok használata, illetve a fejlett adatelemzés –, amik például a kezdeményezéseknek számítanak Európában.



## KÖZLEMÉNY

### A Szászrégen területén található nyilvános lakossági parkolók szervezéséről és működéséről szóló szabályzat jóváhagyásáról szóló HATÁROZATTERVEZET kidolgozásáról

2026. április 23-án Szászrégen város polgármestere bejelentette a döntéshozatali átláthatósági eljárás megindítását.

A határozattervezet kidolgozásának oka az, hogy Szászrégenben szükség van a lakónegyedek parkolóinak szabályozására, hogy ez megkönnyítse a lakosok számára a lakóhelyükhöz legközelebb eső parkolóhelyhez való hozzáférést, és egyúttal megoldja a hosszú ideig parkoló vagy a közterületen hagyott járművek nagy számából adódó problémákat.

A HATÁROZATTERVEZETHEZ tartozó dokumentáció a következőket tartalmazza:

- 36138/2026.04.15. sz. jóváhagyási előterjesztés;
- 36433/2026.04.17. sz. szakértői jelentés;
- A 67/2026.04.17. sz. határozattervezet teljes szövege.

A dokumentáció a következő helyeken tekinthető meg:

- Az intézmény honlapján, [www.primariareghin.ro](http://www.primariareghin.ro), a „Döntéshozatali átláthatóság” menüpont alatt, az alábbi linken: <https://www.primariareghin.ro/ro/primaria-reghin/transparenta-decizionala/> ;
- Szászrégen önkormányzatának székhelyén, Petru Maior tér 41. szám alatt;

A határozattervezet másolatát az intézményen belüli Polgári Információs Központnál benyújtott kérelem alapján lehet beszerezni.

A döntéshozatali átláthatósági eljárás alá vont határozattervezettel kapcsolatos javaslatokat, észrevételeket és ajánlasként szolgáló véleményeket 2026. május 15-ig lehet benyújtani az intézmény honlapján elérhető online űrlapon keresztül, amely a [www.primariareghin.ro](http://www.primariareghin.ro) „Döntéshozatali átláthatóság” menüpont alatt, a [https://www.primariareghin.ro/fileadmin/editorimages/doc/Formulare/2022/formular\\_Legea\\_52.docx](https://www.primariareghin.ro/fileadmin/editorimages/doc/Formulare/2022/formular_Legea_52.docx) linkre kattintva érhető el.

Ezt letöltés és kitöltés után kérjük eljuttatni:

- elektronikus üzenet formájában az [office@primariareghin.ro](mailto:office@primariareghin.ro) e-mail-címre;
- postán, a következő címre: Szászrégen város, Maros megye, Petru Maior tér, 41. sz. ;
- az intézmény székhelyére, a Polgári Információs Központba, amelynek címe Petru Maior tér 41. Nyitvatartási ideje: hétfő, kedd és csütörtök 8:00–16:00 óra között, szerda 8:00–18:30 óra között, valamint péntek 8:00–13:30 óra között.

A beküldött anyagokon fel kell tüntetni a következő megjegyzést: **Javaslatok a Szászrégen területén található nyilvános lakossági parkolók szervezéséről és működéséről szóló rendelet jóváhagyására vonatkozó határozattervezethez.**

A javaslatokat, észrevételeket és ajánlasként értelmezhető véleményeket az intézmény honlapján, a [www.primariareghin.ro](http://www.primariareghin.ro) oldalon, a „Döntéshozatali átláthatóság” menüpont alatt, a következő linken tesszük közzé: <https://www.primariareghin.ro/ro/primaria-reghin/transparenta-decizionala/>.

Az írásban megfogalmazott és benyújtott ajánlások figyelmen kívül hagyását írásban indokolja a felelős szerv.

Az érdeklődők számára lehetőség nyílik egy nyilvános megbeszélés szervezésére is, amelyen a határozattervezetet megvitatják, amennyiben ezt egy jogszerűen létrehozott egyesület, illetve más hatóság vagy közintézmény **2026. május 15-ig** írásban kéri.

További információkért az alábbi elérhetőségeken állunk rendelkezésükre: telefon: 0265/511-112, 164-es mellék, e-mail: [office@primariareghin.ro](mailto:office@primariareghin.ro), kapcsolattartó: Marinescu Sorina – civil társadalmi kapcsolatokért felelős.

## FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet	- 0365/400-404
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás):	112
• Rendőrség	- 0265/202-305
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)	- 0265/210-110
• Sürgősség szolgálat:	
- gyermekeknek	- 0265/210-177
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330
• Prefektúra	- 0265/266-801
• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442
	- 0265/262-907
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között:	0736-883-110
• Procardia Egészségügyi Központ	
- Orvosi rendelők:	- 0265/215-119
M. Eminescu u. 3. sz.:	- 0744-282-710
- 0265/210-087	
- Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.:	- 0265/263-865
- 0730-545-646	
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304
- 0265/312 436	
	- 0265/250-120
	- 0265/263 351
• Optolens szemsebészet	- 0265/263-351
• Dora Optics	- 0733-553-976
	- 0733-553-976
• DIGI	- 0365/400-401
	- 0265/250-120
	- 0265/263 351
• Áramszolgáltató vállalat	- 0800-500-929
- vidék	- 0265/929
• Delgaz Grid	- 0265/200-928
	- 0800/800 928
• Aquaserv:	
- hideg víz-csatorna	- 0265/215-702
- közönségszolgálat	- 0265/208-888
- központ	- 0265/208-800
	- 08008 208-888
• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 021-9551
• Vasútállomás	- 0265/236-284
• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás	
	- 0265/215-119
	- 0744-282-710
• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
- koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
- koszorúk	- 0745-606-269
- halottszállítás	- 0758-047-604

**Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.**  
Várjuk jelentkezését a 0265/268-854-es telefonon.

**A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!**

## SZOLGÁLTATÁS – ÜZLETI AJÁNLAT

**MAGÁNCÉG KÖNYVELŐT** alkalmaz. Érdeklődni a következő telefonszámon: 0723-244-200. (sz.)



# MEZŐSÉG MOSOLYA

Éneket: Kásler Magda, a Maros Művészegyüttes zenekarának kíséretében  
Táncvezetők: Kásler Magda és Kovács Szabolcs-Zoltán  
Rendező-koreográfus: Varga János    Fotográfus: Lőrincz Zoltán  
Igazgató: Moldován-Horváth István

2026.04. 28., 19.00  
Maros Művészegyüttes előadóterme  
Jegyek/bilete: 0757.059.594 / [bilete.visitmures.com](http://bilete.visitmures.com)





EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA



EMBERI ERŐFORRÁS  
TÁMOGATÁSKÉZELŐ

CSÓRI SÁNDOR ALAP



ERDÉLY TV

**ÜZENET  
SZERETETTEL**  
VASÁRNAP 13:30

ÜZENJEN ÖN IS  
ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB  
KÍVÁNSÁGMŰSORÁBAN!



# CityTV

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS  
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as  
a DIGI hálózatban



RADIO  
KOKO  
ONLINE STREAMING

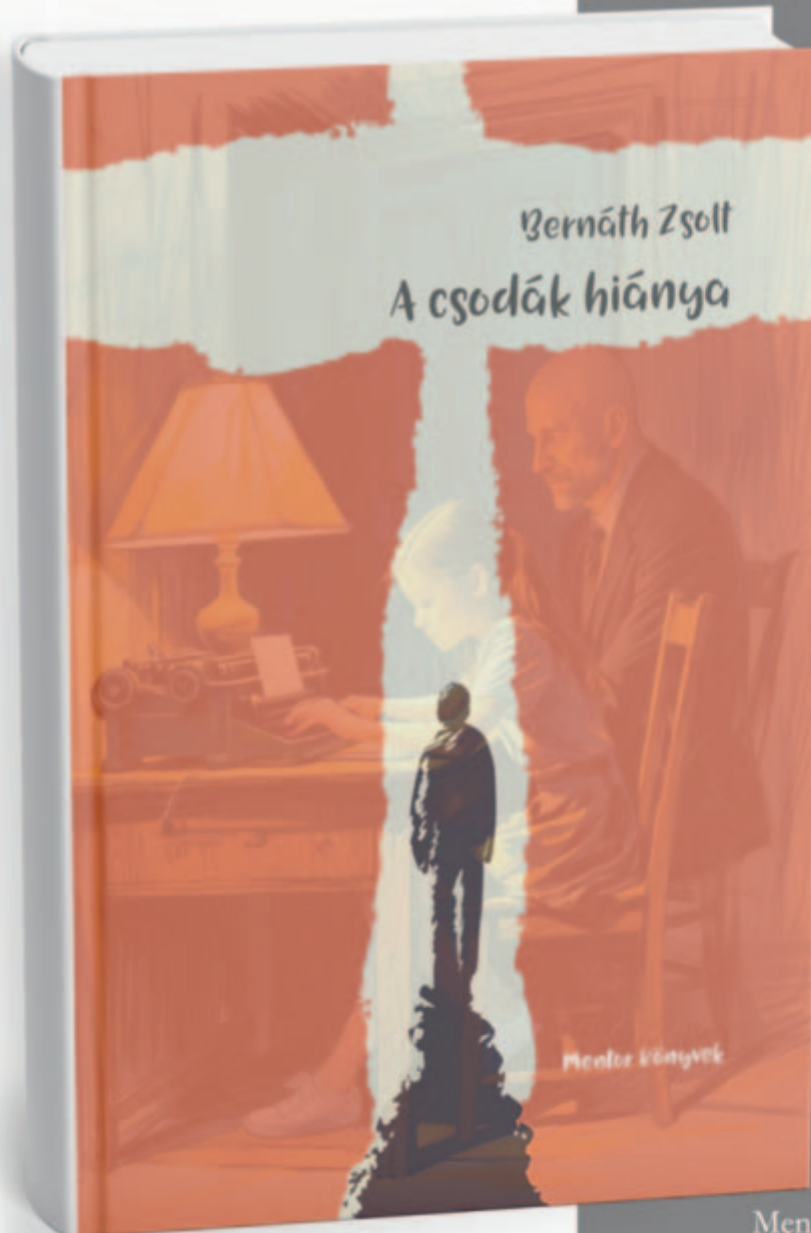


NE HALLGASS MÁSRAI!

Rendelhető a kiadó weboldalán: [mentorkonyvek.ro](http://mentorkonyvek.ro)  
Megvásárolható a boltokban: Gutenberg,  
Gemma Book Café

**Rejtő Jenő** utolsó hetei.  
Az író megrázó története.

K  
Ö  
N  
Y  
V  
A  
J  
Á  
N  
L  
Ó



mk

Mentor Könyvek