

NÉPÚJSÁG

2026. augusztus 8.,
szombat
LXXVIII. évfolyam
175. (22335.) sz.
Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3⁰⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Aláírták a finanszírozási szerződést

Nyárádremete és Szováta között 19 km-es útszakaszt újítanak fel



Fotó: Nagy Tibor (archív)

A Maros Megyei Tanács aláírta az elmúlt évek legnagyobb értékű útfelújítási beruházásának finanszírozási szerződését. A 225,1 millió lej összértékű projekt első részében a DJ153-as jelzésű, Nagyernye–Szováta megyei út Nyárádremete és Szováta közötti 19 kilométeres szakasza újul meg. A Maros

Megyei Tanács közel 23,5 millió lejjel járul hozzá a projekt kivitelezéséhez.

Mezey Sarolta

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje

idejében
megújítani
előfizetését!

Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
olcsóbban,
mint ha megvásárolná!

Világstárok érkeznek Marosvásárhelyre

A Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál immár huszonegyedik alkalommal bizonyítja, hogy a szemle nemcsak a műfaj legnagyobb neveit hozza el a városba, hanem találkozási pontot is teremt előadók, hallgatók és zenebarátok között, miközben hat napon át a gitárzene válik Marosvásárhely kulturális életének főszereplőjévé.

3-6.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



Elrendelték a tárgyalás lefolytatását Călin Georgescu ügyében

Elrendelte a legfelsőbb bíróság (ICCJ) az érdemi tárgyalás lefolytatását az alkotmányos rend elleni szervezkedéssel és hamis adatközléssel vádolt Călin Georgescu volt államfőjelölt és feltételezett bűntársai ügyében – közölte csütörtökön az Agerpres hírügynökség.

A legfőbb bírói fórum elutasította az alperesek fellebbezését a per előzetes szakaszában hozott táblabíróági ítélet ellen, amely megállapította, hogy az ügyészség szabályosan járt el a bizonyítékok összegyűjtésében.

Az ügy vádlottjai között van a perét házi őrizetben váró Horațiu Potra volt idegenlégiós zsoldosvezér is, aki az ügyészség szerint a 2024-es félbeszakított elnökválasztás érvénytelenítése után több mint 20, katonai műveletekben jártas felfegyverzett zsoldossal együtt indult Bukarestbe, hogy erőszakot szítsanak, és a legitim hatalom ellen lázítsák a tüntetőket.

A legfőbb ügyészség szerint Georgescu és Potra a 2024-es elnökválasztás félbeszakítását és a választási folyamat újraindítását elrendelő alkotmánybírósági határozat napján, december 7-én, az Ilfov megyei Ciolpani településen egy lovasfarmon tartott titkos találkozón dolgozta ki az államhatalom erőszakos megdöntésére irányuló tervet. 2024. december 8-án hajnalban a rendőrség Ilfov megyében tartóztatta fel azokat az autókat, amelyekkel a petárdákkal, veszélyes robbanóanyaggal, bozótgyújtó késekkel, kardokkal, boxerekkel, teleszkópos botokkal és lőfegyverekkel felszerelt 21 gyanúsított tartott Bukarest felé.

(Folytatás a 2. oldalon)

AUGUSZTUS

8

SZOMBAT

Ma **LÁSZLÓ**,
holnap **EMŐD** napja

Az év **220.** napja, hátravan **145** nap

IDŐJÁRÁS

Néhány zivatar

Hőmérséklet:
max.: **30 °C**
min.: **17 °C**



nap-tár

Isten éltesse!

EMŐD: régi magyar személynév, a régi emik (szopik) ige származékának az emő (szopó) szónak a -d kicsinyítőképzős alakja. Jelentése: kis csecsemő.

VALUTAÁRFOLYAM BNR: 2026. augusztus 7.			
1 €	5,2554 lej	1 \$	4,5584 lej
100 Ft	1,4367 lej	1 g arany	632,7824 lej

Nyárádremete és Szováta között 19 km-es útszakaszt újítanak fel

(Folytatás az 1. oldalról)

A Központi Regionális Fejlesztési Ügynökség finanszírozásával megvalósuló beruházás 2029 végéig biztonságosabb és kényelmesebb közlekedést, valamint jobb összeköttetést biztosít a térség lakói és valamennyi közlekedő számára.

Szeptemberben kezdődnek a munkálatok

A beruházás keretében teljesen megújul a Nyárádremete és Szováta közötti útszakasz. A településeken új járdák épülnek, Szováton pedig – ahol a terepviszonyok ezt lehetővé teszik – közel 5 kilométer hosszú kerékpárút létesül. Emellett felújítanak négy hidat, korszerűsítenek két meglévő körforgalmat, 18 autóbusz-megállót és három parkolót, valamint megújítják a vasúti átjárókat. A közlekedésbiztonság növelése érdekében 27 gyalogátkelőhelyet napelemes megvilágítással látnak el, új védőkorlátokat, korszerű útburkolati jeleket és modern közúti jelzőrendszert alakítanak ki. A projekt részeként két védőerdősávot is telepítenek, Szováton pedig elektromosautó-töltőállomást létesítenek.

A jelzett útszakaszon a kivitelezési munkálatok szeptember közepén kezdődnek. A munkálatokat a közbeszerzésen nyertes cég, a Far Foundation Kft. végzi.

A Nagyernye és Nyárádremete közötti útszakaszra is elkészült a tanulmány, e szakasz felújítását is prioritásként kezeli a Maros Megyei Tanács, s amint lehetőség nyílik a finanszírozásra, folytatják a munkálatokat.

Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke elmondta: – Továbbra is azért dolgozunk, hogy Maros megye

útjai biztonságosabbak, korszerűbbek és a mai igényeknek megfelelőek legyenek. A Nagyernye–Szováta megyei úton jelentős a forgalom, ugyanis sűrűn lakott településeket köt össze az országos úthálózattal egy jelentős turisztikai potenciállal rendelkező térségben.

A beruházás közvetett kapcsolatot biztosít a Marosvásárhely–Jászvásár–Moldovai Köztársaság autópályához a DN13A országúton keresztül – hangsúlyozta a megyei tanácselnök a finanszírozási szerződés aláírását követően.



Fotó: Bereczky Sándor

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 65-ös iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Elrendelték a tárgyalás lefolytatását Călin Georgescu ügyében

(Folytatás az 1. oldalról)

A későbbi házkutatások során a Kongói Demokratikus Köztársaságban harci tapasztalatokat szerzett, diverziókeltéssel gyanúsított volt zsoldosoktól 51 kézigránátot, két gránátvetőt, 40 tölténytárat, 21 pisztolyt, 6 géppisztolyt, egy géppuskát, robbanóanyagot és több száz lőszert foglaltak le a hatóságok. (MTI)

Jeszenszky Géza: Bő másfél évtized után tértem vissza Tuszványosra!

A propaganda okozta károkról

Nagy-Bodó Szilárd

Az Orbán Viktorral való politikai szakításban látja annak az okát Jeszenszky Géza történész – az Antall-kormány volt külügyminisztere, egykori washingtoni nagykövet –, hogy legutóbb akkor járt Tuszványoson, amikor Traian Băsescu is államelnöki minőségében. Vagyis, ahogy Jeszenszky Géza fogalmazott: akkor, amikor az esemény még valóban a román–magyar megbékélés színtere volt.

Az egykori külügyminiszter őszintén vallott arról, hogy nagyon szeret Erdélybe járni; az elmúlt 20–30 évben szinte minden nyáron itt volt. Elmondása szerint mindig mélyen egyetértett azzal az állásponttal, hogy a két országnak és nemzetnek (Magyarországnak és Romániának, a magyaroknak és a románoknak) rendeznie kell a viszonyát – elsősorban a román többségnek a romániai magyar kisebbséggel. Amikor idén meghívást kapott Tuszványosra, azért is örült, mert úgy érezte, van mondanivalója az itteni közönségnek, amely nem mellesleg meg is tapsolta a beszédét.

Jeszenszky Gézát a jelenlegi magyarországi helyzetről is kérdeztük, illetve arról, hogy mi lehet a Fidesz sorsa – különösen a Závecz Research azon felmérésének fényében, amely szerint a választások óta, azaz az elmúlt bő három hónapban mintegy egymillió szavazót veszített a párt. A kérdésre a volt külügyminiszter azt válaszolta, hogy a rend-

szerváltó pártok nemcsak Magyarországon, hanem mindenhol eltűntek, vagy valamilyen más formában folytatták a demokratikus politikát. Az elmúlt években a Fidesz különösen nagy mértékben jobbra tolódott. Ez nemcsak a kínai és oroszbarátságot jelentette, hanem azt is, hogy például idén márciusban Orbán Viktor úgy fogalmazott: Brüsszel egy kigyófészek, illetve hogy Magyarország ellensége az Európai Unió – emlékeztetett Jeszenszky. Szerinte azonban Magyarország valódi ellenségei az antidemokratikus, diktatórikus államok. Meglátása szerint a Fidesz részéről ezek olyan lépések voltak, amelyek őt a szélsőjobboldali Jobbikra és a mai Mi Hazánk mozgalomra emlékeztetik, amelyek nem is tagadják oroszbarátságukat és Nyugat-ellenességüket. „Mindez számomra az igazi régi, szörnyű, 20. századi szélsőjobboldali megnyilvánulás, az alig leplezett antiszemitizmus” – húzta alá a volt külügyminiszter, akit Magyar Péter és a TISZA Párt kapcsán is kérdeztünk.

Meglátása szerint a köztársasági elnök kinevezésének ügye nem vezetett oda, hogy megossza a párt táborát. Ugyanakkor a frakció támogatta volna Polgár Judit jelölését, de ez a jelölt álláspontja miatt rövid idő alatt lekerült a napirendről, amivel kapcsolatban a miniszterelnök komoly önkritikát gyakorolt – fogalmazott Jeszenszky, rámutatva, hogy az önkritika nem gyakori dolog a magyar politikában. Egy demokratikus gondolkodású embernek, aki a pluralizmus híve,

természetes, hogy ha van egy gondolata, amiről ha kiderül, hogy nem jött be, vagy nem úgy működik, akkor nem ragaszkodik hozzá, és nem állítja, hogy mindenben igaza volt, hanem levonja a következtetést. „Úgy-hogy szerintem ez tartós kárt nem fog okozni neki” – mondta a volt nagykövet. Hozzátette: amikor pár héttel ezelőtt a házelnök megvonta a szót a miniszterelnöktől, mert eltért a tárgytól – és a házszabályok szerint ez nem lehetséges –, ebből nem az következett, hogy leváltja őt, vagy hogy konfliktus robban ki, hanem Magyar Péter is elismerte, hogy tulajdonképpen vagy a házelnöknek volt igaza, vagy a házszabály nem egyértelmű. A köztársasági elnök kérdése kapcsán Jeszenszky Géza azt is kiemelte: nagyon fontosnak tartja, hogy a kiválasztás során elindult egyfajta szélesebb körű konzultáció azokkal a pártokkal is, amelyek nem jutottak be a parlamentbe. Így széles körből érkeznek javaslatok, a végső döntést viszont az Országgyűlés fogja meghozni. Továbbá azt is aláhúzta a volt nagykövet, fontos, hogy a Fidesz ne tegyen úgy, mintha nem fogadná el legitimnek az új köztársasági elnököt, hiszen meglátása szerint Sulyok Tamásnál méltatlanabb államfője még nem volt Magyarországnak. Jeszenszky Géza emlékeztetett arra, hogy Sulyok hazudott a saját és a családja múltjával kapcsolatban, kiélvezte a pozícióját, és pazarló módon utazgatott mindenféle fontos cél vagy magyar nemzeti érdek nélkül. A volt

külügyminiszter szerint Sulyok valamit javíthatott volna a megítélésén, ha időben lemond, meglátása szerint a TISZA győzelme után a volt köztársasági elnöknek távoznia kellett volna a hivatalából.

A beszélgetés során szóba került a propaganda is. Ezzel kapcsolatban Jeszenszky Géza úgy fogalmazott, hogy az Orbán-kormány agy mosó propagandája nagyobb eredményt ért el Erdélyben, mint Magyarországon, ahol az utolsó hetekben kinyílt az emberek szeme, és azóta egyre többen fordulnak el a korábbi kormányzati magatartástól. Jeszenszky Géza reményét fejezte ki, hogy a jövőben Erdélyben is sok olyan vélemény jelenik meg, amely jobb megítélést biztosít az itteni embereknek. Ők egyrészt képesek lesznek kritikusan szemlélni az Orbán-kormány működését, másrészt látni fogják, hogy az új kormányt kevésbé lehet vádolni közömbösséggel a határon túli magyarok sorsa iránt. A volt külügyminiszter többször is nyomatékosította, hogy Magyar Péter kormányra nem azt az álláspontot képviseli, mint a szocialisták, azaz Medgyessy Péter vagy Gyurcsány Ferenc. Jeszenszky Géza azt jósolja, hogy az új magyar kormány támogatásai főként munkahelymegtartó támogatások lesznek, emellett a kultúra támogatása is megjelenik majd, de nem olyan formában, mint az MCC-hez hasonló elitképzőkben, ahol arra nevelik a fiatalokat, hogy a jövőjüket ne Romániában képzeljék el.

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:
Benedek István
LAPSZERKESZTŐ:
Vajda György

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Gligor Róbert László, Kaáli Nagy Botond, Mezey Sarolta, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Sófalvi Szidónia, Szeredai Vivien, Szer Pálósy Piroška. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Mátyus Beáta. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília. • Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujsag.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujsag.ro **E-mail:** nepujsag@e-nepujsag.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





A NÉPÚJSÁG HETI KULTURÁLIS MELLÉKLETE

1738. szám

SZERKESZTETTE: KAÁLI NAGY BOTOND

Áprily Lajos

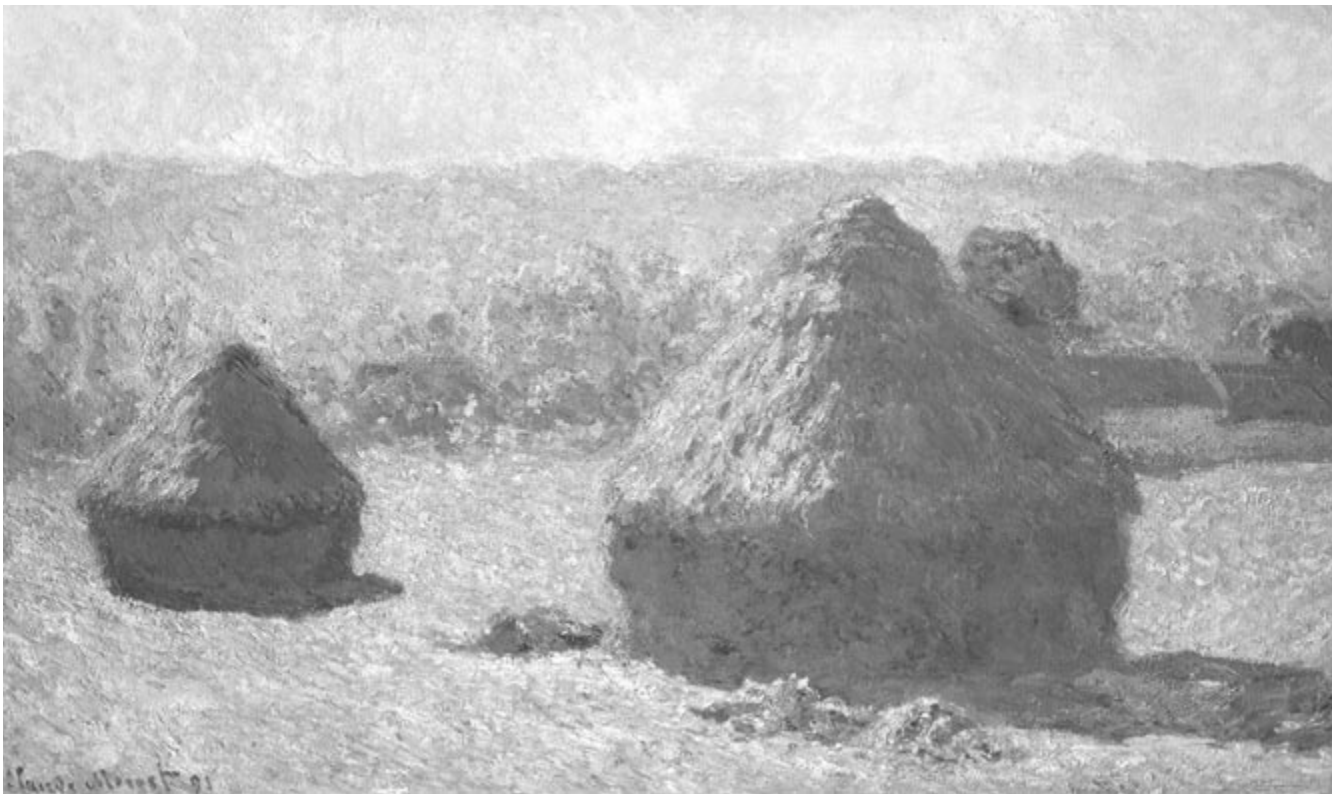
Ajánlás

*Ne haragudj. A rét deres volt,
a havasok nagyon lilák,
s az erdő óriás vörös folt,
ne haragudj: nem volt virág.*

*De puszta kézzel mégse jöttem:
hol a halál nagyon zenél,
sziromtalan csokrot kötöttem,
piros bogyo, piros levél.*

*S most add a lelked: karcsu váza,
mely őrzi még a nyár borát –
s a hervadás vörös varázsa
most ráborítja bíborát.*

59 éve, 1967. augusztus 6-án hunyt el Budapesten a József Attila-díjas (1954) költő, műfordító, a Magyar Tudományos Akadémia levelező tagja (1934). Született 1887. november 14-én Brassóban.



Claude Monet: Szénaboglyák, nyár végén, 1890-1891

Kezdődik a XXI. Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál

Világsztárok érkeznek Marosvásárhelyre

Augusztus 11. és 16. között huszonegyedik alkalommal rendezi meg a Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivált Marosvásárhelyen a Harmonia Cordis Egyesület. Az elmúlt két évtized során a rendezvény Közép- és Kelet-Európa egyik legjelentősebb klasszikus gitáros eseményévé nőtte ki magát, amely évről évre a világ élvonalába tartozó művészeket, fiatal tehetségeket és hangszerkészítő mestereket hozza el Erdélybe.

A hatnapos fesztivál középpontjában ezúttal is a koncertélmény, a tehetséggondozás és a nemzetközi szakmai találkozások állnak. A közönség olyan világhírű előadók koncertjeit hallgathatja meg, mint Marcin Dylla, Johan Smith, Jonas Egholm, Mateusz Kowalski, Francisco Luís, Sönke Meinen, Jeronimo Maya, a Mozes & Stochelo Rosenberg Trio, valamint a Cenk Erdoğan Trio. Fellépnek továbbá magyarországi, romániai és más európai országok kiváló művészei és kamarazenei együttesei is.

A fesztivál programja azonban jóval túlmutat az esti hangversenyeken: napközben egyéni mesterkurzusok, a Harmonia Cordis nemzetközi gitárverseny fordulói, hangszerkiállítás, valamint tematikus workshopok várják a résztvevőket. A fiatal gitárművészek számára ez kivételes lehetőség arra, hogy a világ vezető előadóitól tanuljanak, miközben a közönség bepillantást nyerhet a nemzetközi gitárélet kulisszái mögé.

A koncertek helyszíne a Kultúrpalota Nagy- és Kisterme, valamint a vár udvara lesz. A fesztivál zárónapján díjátadó gálára és a verseny győzteseinek koncertjére is sor kerül, az esti gálakoncerten pedig a fesztivál meghívott világsztárjai búcsúztatják a közönséget.

A Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál immár huszonegyedik alkalommal bizonyítja, hogy a szemle nemcsak a műfaj legnagyobb neveit hozza el a városba, hanem találkozási pontot is teremt előadók, hallgatók és zenebarátok között, miközben hat napon át a gitárzene válik Marosvásárhely kulturális életének főszereplőjévé.

A fesztivál programja a következő:

Augusztus 11., kedd
16:00-18:00 – A Marosvásárhelyi Iskola koncertje
Kultúrpalota – Kisterem
19:00-22:00 – Gálakoncertek
Kultúrpalota – Nagyterem
Fellépők: Francisco Luís (Portugália), Samrat Majumder (Skócia/India), Emiliano Leonardi (gitár, Olaszország) és Ielyzaveta Pluzhko (zongora, Ukrajna), Johan Smith (Svájc).

Augusztus 12., szerda
10:00-13:00
Egyéni mesterkurzusok – Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem
Harmonia Cordis nemzetközi gitárverseny – A kategória
Koncertgitár-kiállítás
15:00-18:00
Egyéni mesterkurzusok
16:00-18:00
A Gheorghe Dima Nemzeti Zeneakadémia koncertje
Kultúrpalota – Kisterem
19:00-22:00
Koncertek – Kultúrpalota
Fellépők: Duo Celeste (Orosz Dávid Gergő és Tudor Gliga), Marcin Dylla (Lengyelország), Csáki András és Bálint János (Magyarország).

Augusztus 13., csütörtök
10:00-13:00
Egyéni mesterkurzusok
Nemzetközi gitárverseny – B kategória
Koncertgitár-kiállítás
15:00-18:00
Egyéni mesterkurzusok
16:00-18:00
Gitárworkshop
Vargák bástyája
19:00-22:00
Koncertek – Kultúrpalota
Fellépők: Vass-Lőrincz Júlia és Vajda Beáta, Jonas Egholm (Dánia), Mateusz Kowalski (Lengyelország), Mathias Duplessy (gitár, ének) és Florian Frère (cselló) – Franciaország.

Augusztus 14., péntek
10:00-13:00
Egyéni mesterkurzusok
Nemzetközi gitárverseny – C kategória
Koncertgitár-kiállítás
15:00-18:00
Egyéni mesterkurzusok
16:00-18:00
Fingerstyle gitárworkshop
Vargák bástyája
19:00-22:00
Koncertek – marosvásárhelyi vár
Fellépők: Alexandru Peştina (Románia), Girán Péter (Magyarország), Sönke Meinen (Németország), Cenk Erdoğan Trio (Törökország).

Augusztus 15., szombat
10:00-13:00
Egyéni mesterkurzusok
A Harmonia Cordis nemzetközi gitárverseny döntője (D kategória)
Koncertgitár-kiállítás
15:00-18:00
Egyéni mesterkurzusok
19:00-22:00
Koncertek – marosvásárhelyi vár
Fellépők: Hart Gábor (Magyarország/Svájc), Stummer Márton Afro-samba Trio, Mozes & Stochelo Rosenberg Trio (Hollandia).

Augusztus 16., vasárnap
10:00-13:00
Egyéni mesterkurzusok
Koncertgitár-kiállítás
12:00-14:00
Díjátadó és a díjazottak gálahangversenye
Kultúrpalota – Kisterem
15:00-18:00
Egyéni mesterkurzusok
16:00-18:00
Flamenco gitárworkshop Girán Péter vezetésével
Vargák bástyája
19:00-22:00
Zárókoncertek – marosvásárhelyi vár
Fellépők: Beke István Ferenc Trió, Pusztai Antal Trió, Jeronimo Maya Quintet (Spanyolország).

Világsztárok érkeznek Marosvásárhelyre

Francisco Luís

A több mint negyven nemzetközi díjjal kitüntetett Francisco Luís generációjának egyik legelismertebb portugál gitárművésze. 1998. július 22-én született Caldas da Rainhában. Tízéves korában kezdett gitározni, majd tanulmányait Portugáliában folytatta, később a Maastrichti Konzervatóriumban szerzett diplomát kitüntetéssel, ezt követően pedig a hágai Királyi Konzervatóriumban végezte el mesterképzését.

Pályafutása során Európa számos rangos koncerttermében lépett fel, többek között a bécsi Musikvereinben, a portói Casa da Músicaban, a lisszaboni Palácio da Ajudában és a Belgrádi Nemzeti Színházban. Több mint húsz első díjat nyert nemzetközi gitárversenyeken, köztük az Iserlohn, a Viseu, az Aalborg és a Florida Guitar Foundation versenyein. A rangos Koblenzi Nemzetközi Gitárversenyen második díjat szerzett, míg a Guitar Foundation of America versenyén negyedik helyezést ért el.

2020-ban első portugál gitárosként csatlakozott az EuroStrings programhoz, amelynek keretében Európa-szerte koncertezett, mesterkurzusokat tartott, és a kontinens legjelentősebb gitárfesztiváljain lépett fel.



Rendszeresen készít professzionális felvételeket neves európai stúdiókban, valamint a Resonant Connections Media hivatalos művésze. Repertoárját a klasszikus gitár-irodalom mellett saját átiratok, improvizációk és kompozíciók is gazdagítják.

Samrat Majumder

Samrat Majumder hatéves korában kezdett gitározni, és már gyermekkorában kiemelkedő tehetségnek számított. Fitalon számos brit verseny első díját nyerte el, köztük három egymást követő évben a Royal Conservatoire of Scotland Junior Conservatoire gitárdíját, valamint a Glasgow Music Festival szológitárversenyét.

Nemzetközi áttörését 2017-ben érte el, amikor második díjat nyert a stuttgarti RAGO nemzetközi gitárversenyen. Ugyanebben az évben elnyerte a Sam Hutchings-émlékdíjat is, amelyet kiemelkedő szakmai fejlődéséért és elkötelezettségéért ítéltek oda.

Koncertezett többek között a West End Festivalon Glasgow-ban, a Leeds Lunchtime Chamber Music Recital sorozatban, Németországban, Luxemburgban, valamint az Egyesült Államokban a Guitar Foundation of America rendezvényein.

Szólistaként és kamarazenészként egyaránt aktív, repertoárja a reneszánsztól a kortárs zenéig ível.

Gitár–zongora duó:

Emiliano Leonardi & Ielyzaveta Pluzhko

A 2018-ban alakult gitár–zongora duó kifinomult műsoraival és rendkívüli összhangjával rövid idő alatt nemzetközi elismerést szerzett. Repertoárjuk a klasszikus és romantikus művektől egészen a kortárs kompozíciókig terjed, amelyek közül több kifejezetten erre a formációra készült.

2025-ben a bécsi BTHVN Wien versenyen második díjat, az EUTERPE Music Awards kamaraművészeti kategóriájában pedig harmadik helyezést értek el.

Az olasz gitárművész Emiliano Leonardi szólistaként és kamarazenészként Európa, Amerika és Ázsia rangos koncerttermében lépett fel. Emellett jelentős kulturális szervezőként is ismert: két olasz nemzetközi fesztivál művészeti vezetője.

Partnere, az ukrán zongoraművész Ielyzaveta Pluzhko nemzetközi versenyek díjazottja. Szólistaként Európa számos országában koncertezett, valamint rendszeresen közreműködik rangos nemzetközi fesztiválokon és zsűrik munkájában.

A duó három kontinens jelentős koncerthelyszínein lépett fel, többek között az Umbria Guitar Festivalon, a Thailand International Guitar Festivalon, a Miami Guitar Festivalon, valamint számos spanyol, olasz és brazil nemzetközi fesztiválon. Előadásait a kivételes technikai felkészültség és a kamarazenei érzékenység teszi különlegessé.

Marcin Dylla

A Washington Post szerint Marcin Dylla napjaink egyik legkiválóbb klasszikusgitár-művésze. A lengyel előadó pályafutása során páratlan sikersorozatot ért el: 1996 és 2007 között tizenkilenc nemzetközi verseny első díját nyerte el.



Legnagyobb diadalát 2007-ben aratta, amikor megnyerte a Guitar Foundation of America nemzetközi gitárversenyét, amelyet Észak-Amerikát átszelő koncertkörút, Naxos-lemezfelvétel és számos rangos meghívás követett. Felvételei és koncertfilmjei több nemzetközi elismerésben részesültek.

Szólistaként a világ legjelentősebb koncerttermeiben lépett fel, többek között a Concertgebouw-ban, a Carnegie Hallban, a bécsi Konzerthausban és Musikvereinben, valamint Madrid, Szentpétervár, Stuttgart, Bécs és Milánó meghatározó hangversenytermeiben.

Rendszeresen működik együtt vezető szimfonikus zenekarokkal Európában és az Egyesült Államokban, emellett a legjelentősebb nemzetközi gitárfesztiválok visszatérő vendége és zsűritagja.

Duo Celeste

A Duo Celeste 2015-ben alakult, tagjai Tudor Gliga és Orosz Dávid. A formáció többek között Al Di Meola és Tommy Emmanuel koncertjeinek előzenekaraként is fellépett.



Számos hazai és nemzetközi verseny díjazottjai, köztük a Transilvania nemzetközi klasszikusgitár-fesztivál, a De la Baroc la Rock verseny és az Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia első helyezettjei.

A duó rendszeres fellépője a Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztiválnak, a Transilvania nemzetközi gitárfesztiválnak és a Novum Generatio gitárnapoknak.

Tudor Gliga koncertművészként és zeneszerzőként is aktív. Saját művével 2020-ban harmadik helyezést ért el a Harmonia Cordis zeneszerzőversenyén, emellett hangszereléseket és átiratokat készít, valamint könnyűzenei formációkban is fellép.

Orosz Dávid több rangos nemzetközi gitárverseny díjazottja. Koncertművészi tevékenysége mellett klasszikus gitárt tanít, rendszeresen koncertezik szólistaként és kamarazenészként.

Johan Smith

A svájci Johan Smith számos nemzetközi gitárverseny győztese, köztük a Guitar Foundation of America versenyé



is. A Guitare Classique magazin 2017-ben az év klasszikusgitár-felfedezettjének választotta.

Koncertezett Kanadában, Japánban, Kínában és az Egyesült Államokban, valamint olyan rangos helyszíneken lépett fel, mint a Carnegie Hall, a lausanne-i Operaház, a Changsha Concert Hall vagy a belgrádi Kolarac Hangversenyterem.

Szólistaként több neves zenekarral működött együtt, repertoárjának kiemelt területe a kortárs zene, amelynek számos művét ő mutatta be elsőként.

Több sikeres lemezt jelentetett meg, jelenleg negyedik albuma megjelenésén dolgozik.

Érdekesség, hogy klasszikusgitár-művészi pályája mellett egy extrém metal zenekar alapítója, zeneszerzője és grafikusa is.

Csáki András

Csáki András a magyar klasszikus gitárművészet egyik legismertebb nemzetközi képviselője.

Pályafutása során számos rangos nemzetközi versenyt nyert meg, köztük a Tokiói Nemzetközi Gitárversenyt, a Michele Pittaluga Gitárversenyt és a Julián Arcas nemzetközi gitárversenyt.

Szólistaként Európa és a tengerentúl koncerttermében lépett fel, rendszeresen játszik szimfonikus zenekarokkal, valamint számos országban tart mesterkurzusokat.

Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem oktatója.

Bálint János

A Liszt-díjas fuvolaművész a magyar zenei élet egyik kiemelkedő alakja.

Korábban a Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarának, majd a Nemzeti Filharmonikus Zenekarnak volt szólófuvolója.

Szólistaként Európa, az Egyesült Államok és Ázsia jelentős koncerttermében lépett fel olyan világhírű művészek partnereként, mint Schiff András, Martha Argerich, Perényi Miklós vagy Kocsis Zoltán.

Több mint harminc hanglemeze jelent meg a Hungaroton, a Capriccio és a Naxos gondozásában, emellett rendszeresen tart nemzetközi mesterkurzusokat.

Jonas Egholm

Jonas Egholm hétéves korában kezdett gitározni, és már tízévesen első koncertturnéjára indult Dániában és Németországban, miután megnyerte a Dán Rádió Szimfonikus Zenekarának fiatal tehetségek számára rendezett versenyét.

Azóta Európa, Ázsia és a Balkán számos országában koncertezett, szólistaként pedig olyan együttesekkel lépett fel, mint a Dán Rádió Szimfonikus Zenekara és a Dél-dániai Filharmonikus Zenekar.



(Folytatás az 5. oldalon)

(Folytatás a 4. oldalról)

2020-ban megnyerte a rangos José Tomás Villa de Petrer nemzetközi gitárversenyt, amelyet spanyolországi, dél-amerikai és mexikói koncertturnék követtek. Ugyanebben az időszakban jelent meg első lemeze is.

A koppenhágai Dán Királyi Zeneakadémián szerzett diplomát kiváló eredménnyel, jelenleg pedig aktív koncertművészként és pedagógusként dolgozik Dániában.

Mateusz Kowalski

A lengyel Mateusz Kowalski korosztályának egyik legkiemelkedőbb klasszikusgitár-művésze. A Classical Guitar Magazine „látványos tehetségként” jellemezte.

Repertoárja a reneszánsztól a kortárs zenéig terjed. Fel lépett többek között a bécsi Musikvereinben, a Sanghaji Nagyszínházban, valamint New Yorkban, Londonban, Párizsban és Budapesten.



2019-ben a Varsói Filharmonikusok szólistájaként adta elő Rodrigo Concierto de Aranjuez című művét. Ugyanebben az évben megjelent első szólólemeze, amelyet később egy lengyel romantikus gitárzenét bemutató album követett.

Nemzetközi versenyek többszörös győztese, rendszeresen tart mesterkurzusokat Európában és Ázsiában, emellett a varsói Fryderyk Chopin Zeneművészeti Egyetem oktatója.

Mathias Duplessy & Florian Frère

Mathias Duplessy gitáros-zeneszerző és Florian Frère csellóművész együttműködése különleges zenei világot teremt, amely a klasszikus zenét, a világzenét és a filmzenét ötvözi.



Műsoruk középpontjában Duplessy saját szerzeményei állnak. Zenéjük kulturális határokat átívelő utazásra hívja a hallgatót, miközben a klasszikus hagyományokat modern hangzásvilággal kapcsolja össze.

Mathias Duplessy nemzetközileg elismert zeneszerző, aki filmzenék szerzőjeként és a Duplessy et les Violons du Monde együttes vezetőjeként is ismert. Kompozícióit a világ számos vezető gitárművésze tűzte műsorára.

Florian Frère a francia csellóiskola kiemelkedő képviselője, rangos nemzetközi díjak kitüntetettje. Művészi érzékenységét Kaija Saariaho zeneszerző is méltatta. Jelenleg egy 1874-ben készült történelmi Miremont cselőn játszik.

Beke István Ferenc

Beke István Ferenc gitárművész, a kolozsvári Gheorghe Dima Nemzeti Zeneakadémia oktatója és a Harmonia Cordis Egyesület elnöke.

Számos országos és nemzetközi gitárverseny díjazottja, koncertművészként Európa és az Egyesült Államok több országában lépett fel.



Nevéhez fűződik a marosvásárhelyi és a székelyudvarhelyi Harmonia Cordis, valamint a kolozsvári Novum Generatio nemzetközi gitárfesztivál létrehozása és művészeti vezetése.

Doktori fokozatát 2011-ben szerezte meg.

Sönke Meinen

Egy gitár, egy bárshék és egy kivételes előadó – Sönke Meinen koncertjeinek nincs szükségük látványos külsőségekre ahhoz, hogy magukkal ragadják a közönséget.



A német művész sajátos stílusában a folk, a klasszikus zene, a jazz, a pop és a filmzene elemei találkoznak. Virtuóz technikájának és rendkívüli hangszerkezelésének köszönhetően egyetlen gitárral is teljes zenekari hangzást képes megidézni.

Műsorai egyszerre látványosak, humorosak és érzelmileg mélyek, ezért nemcsak a gitárrajongók, hanem a szélesebb közönség körében is nagy népszerűségnek örvendenek.

Nemzetközi koncertjei és többszörösen díjazott felvételei révén napjaink akusztikus gitárzenéjének egyik meghatározó alakjává vált.

Cenk Erdoğan Trio

Cenk Erdoğan török gitárművész, zeneszerző és producer a fretless (bund nélküli) gitár egyik legismertebb kortárs képviselője.

Pályafutása során a jazz, a török népzene és a világzene sajátos ötvözetét alakította ki. Filmzeneszerzőként is jelentős sikereket ért el: az Issız Adam című film zenéjéért 2009-ben elnyerte Az év filmzenéje díjat.

Koncertezett és dolgozott együtt többek között Dave Wecklel, Trilok Gurtuval, Kai Eckhardttal és Dominique Di Piazzával, valamint Európa, Észak-Amerika és Kanada számos fesztiválján lépett fel.

A trióban Robert Mehmet Ikiz dobol, Alper Yılmaz baszsuszgitározik. A formáció improvizatív koncertjein a jazz, a közel-keleti zene és a modern groove-ok találkoznak.



Girán Péter

Girán Péter a fiatal magyar gitárművész-generáció meghatározó alakja.

Számos hazai és nemzetközi gitárverseny győztese, többek között Budapesten, Szegeden, Belgrádban és Goriziában ért el kiemelkedő eredményeket.

2018-ban bekerült az EuroStrings program első évfolyamába, amelynek keretében Európa számos országában koncertezett és tartott mesterkurzusokat.

Repertoárjában a klasszikusgitár-irodalom mellett kiemelt szerepet kap a flamenco, valamint saját kompozíciói és átiratai.

Stummer Márton Afrosamba Trio

A Stummer Márton Afrosamba Trio a brazil gitárzene hagyományait ötvözi a kortárs jazz és a klasszikus zene elemeivel.

A trió vezetője, Stummer Márton klasszikus gitárművész és zeneszerző, partnerei, Miskolczi Márk nagybőgőn, valamint Richter Ambrus dobos működnek közre.

Zenéjük alapját Baden Powell öröksége adja, amelyet saját szerzeményekkel és improvizációkkal gazdagítanak.

A formáció rendszeres fellépője a Budapest Jazz Clubnak, az Opus Jazz Clubnak és a Szegedi Nemzetközi Gitárfesztiválnak.

Mozes & Stochelo Rosenberg Trio

A Rosenberg Trio a gypsy swing egyik legismertebb együttese, amely több mint huszonöt éve a műfaj meghatározó képviselője.

Tagjai a világ legnagyobb jazzfesztiváljain léptek fel, köztük a Montreux Jazz Festivalon, a North Sea Jazz Festivalon, a Django Reinhardt Festivalon és a Jazz à Vienne rendezvényén, valamint olyan ikonikus helyszíneken, mint a Carnegie Hall.



Pályafutásuk során olyan világhírű művészekkel zenéltek együtt, mint Stéphane Grappelli, Toots Thielemans vagy Jan Akkerman, illetve olyan előadók koncertjein működtek közre, mint Luciano Pavarotti vagy Shirley Bassey.

Zenéjük Django Reinhardt hagyományaira épül, amelyet a klasszikus zene, a bossa nova és a pop elemeivel gazdagítanak.

Több mint huszonhat albumuk és koncertfilmjük jelent meg, koncertjeik a virtuozitás és az improvizáció ünnepei.

Hart Gábor

Hart Gábor klasszikusgitár-művészként kezdte pályafutását, később repertoárját a jazz, a blues, a rock és a fingerstyle irányába is kibővítette.

Nemzetközi gitárversenyek többszörös díjazottja, a Virtuózok televíziós tehetségkutató döntőseként országos ismertséget szerzett.

(Folytatás a 6. oldalon)

Főtamogató:



Sebestyén Mihály

A tanári testület elhűlten állt a tények kereszttüzeiben. Két ilyen kiváló tanuló – mi nem erre készítettük fel önöket. Mi még arra gondoltunk...

Nem fejezték be a mondatot. A szél felkapta a tanári kart, és visszafújta a közös monarchiába. Princz Bandi fejében az utolsó szófoszlány csengett vissza... hiába, hiába.

– Ennyit jegyezzünk meg – szólott Princz Bandi, aki Pásztor Palinak magyarázott a Széchenyi tér sarkán felállított újságáros előtt. Princz Bandi amúgy gyáros volt, és pompás színésznök voltak a szeretői, akik közül egyiket utóbb el is vette feleségül, s aztán Londonban telepedett le, hátrahagyva németi gyárait – nem minden kényszer nélkül.

Pásztor Pali orvos volt, még Olaszországban szerzett diplomát, ugyanis nem vették fel a k-vári Ferdinánd-egyetemre. Akkoriban, amikor apjával elindultak beiratkozni Br-sóból, volt náluk néhány ezer talér az egyetemi dékán vagy rektor, a professzor urak megszelídítésére, mégsem jártak sikerrel, mert akkoriban már a numerus clausus járta. Ez egy magafajta biboldónak egyáltalán nem volt újdonság, hiszen amióta áttették őket egy másik ország határai közé anélkül, hogy ők egy tapodtat is mozdultak volna, ez pont annyira megszokott volt, mint a nappalra következő éjszaka.

Pásztor Pali apja például úgy érezte, hogy besötétedett – mármint a köztes és kívülvilágban –, de az alkonyatban sokkal jobban el lehetett adni-venni, elindulni vagy megbukni, elfogadni a talmit és a férget, a hazugságot és álságot, senki sem tiltakozott. Vagy aki tiltakozott, arra kimondták, hogy komcsi, ami a

társadalom teljes megvetését vont maga után. Princz Bandinak és Pásztor Palinak voltak komcsi ismerősei, akik amúgy rendes fiúk voltak, olvasottak és kissé hevesek; nem volt tanácsos velük az úgynevezett jó társaságban mutatkozni. Különben minden bipsi családban akadt ez is, az is. Össze vagyunk félcelve.

Ennek dacára, vagy éppen ezért, a korszak fénytörésében nem eldönthető a hovatarozás: Pásztor Pali apjának volt egy darab hetediziglen igazolt unokatestvére, bizonyos Salamon Hugó, aki feleségül vett egy ilyen lányt, és elmentek Oroszországba, ami akkoriban egyenlő volt a halállal. Úgy értem, aki odakerült, nem tudott vagy nem is akart hírt adni magáról; eltemethették vagy kiálthatták vörös mákos gubának, senki nem hallott felőle. A suttogásoknak meg nem sok valóságalapja volt. Aki mégis hitelt adott azoknak, azt általában megmosolyogták, nem szerették, kényelmetlen embernek tartották, s ha lehet, kerülték a polgárok.

A Széchenyi téri újságáros bódéja mögül hirtelen hideg, kora őszi szél csapott le, megzörgetve a pulton heverő hírlapokat. Bandi feltúrte balonkabátja gallérját, selyemsálját megigazította a nyakán, s finom angolváson zsebkendőjével megtörölte az orrát. Tekintete egy pillanatra elidőzött a szemközi kávéház homályos ablakain, ahonnan az előbb lépett ki. Odabenn ugyanolyan urak, úriemberek és svindlerok, szerencselovagok és világmegváltó agitátorok üldögélnek órák óta. Alig van különbség közöttük. A világ teremtésétől itt vannak, amiben nincs miért hinni. Van még valaminek hitele? – kérdezte magától, miközben

az Új Kelet friss példányát szorongatta kezében. Észre sem vette, hogy gyűrötté vált. Az ítélet már kimondott fölöttünk, csak még végrehajtó kerestetik. A városi elit egyedei, összetéveszthető arccal, felszerelhető szavakkal, gesztikulálnak, asztalt csapkodnak, magukba roskadva hallgatnak. Lejárt hitellel, lelkesedéssel, kiürült múlttal méláznak gőzölgő feketéjük felett éppen, a virgocabbak, a jól értesültek a legutóbbi színházi botrányt tárgyalták. Vagy mégis inkább a tegnapi megjelent, a zsidókat kizáró újabb rendelkezések között keresik a kiutat. A kiskaput, a sikló pályát, amelyen keresztül talán még kisurranva hajóra szállhatnak Sulinánál, még indulnak biztosan hajók a Szentföld felé, Egyiptomba, Libanonba. Ki tudja. A szerencsésebbeket Amerika, London vagy Argentína várja. Tényleg vár valaki bennünket, mondd, Princz Bandi?

– Látod, Pali – suttogta Bandi, és hangjába a cinizmus mellé valami mély, kitörölhetetlen fáradtság vegyült. – Salamon Hugó legalább hitt valamiben, még ha az a valami fel is falta őt mindenestül. Pártagsági könyvvel együtt vagy annak dacára. Na de mi? Mi itt állunk a senki földjén. Apád azt hiszi, az alkonyatban lehet a legjobban üzletelni, de elfelejti, hogy a sötétben a sakálók is vadászni indulnak. És azok nem válogatnak talmi és valódi között. Ha eljön az idő, minket is a kényelmetlenek közé sorolnak.

Pásztor Pali nem felelt azonnal. Orvosi táskáját szorosabban markolta meg, ujjaiával érezte a finom borjúbőr barázdáit. Olaszországban, a bolognai napsütésben, az ébenfából faragott anatómiai teátrum falai

között egy pillanatra elhitte, hogy a tudomány és a humanizmus megválthatja az embert a származása bűne alól. Ott, a klinikán minden vér egyformán piros volt. Itt viszont, a trianoni határok szorításában, a vérek hirtelen százféle politikai és faji árnyalata támadt. A fennkölt eszmék a porban fürödnek verebek módjára. Az ember földönfutóvá lesz. De lába alól a talajt is kihúzhatják.

– Apám nem ostoba, nem vak, Bandi – mondta Pali csendesén, miközben elindultak a sétátér felé. – Csak túlélő. Megtanulta, hogy ha a világ megváltoztatja a játékszabályokat, akkor a lapokat is máshogy kell osztani. De Hugóról... te tényleg elhiszed, hogy meghalt?

Bandi megállt, egy doboz gyufát babrált a zsebében.

– Oroszországban nem meghalnak az emberek, Pali. Hanem áthangszerelik őket. Hugó talán már nem is emlékszik a kolozsvári sétátérre, se a színházra, a Házsongárdra vagy a Bükkre, ahová olyan gyakran kirándultunk. Se a tallérokra. Az új embernek ezekre nincs szüksége... De ha mégis él, az a nagyobb tragédia. Mert az azt jelenti, hogy önként mondott le arról a világról, ami minket, akárhogy is kitaszítani igyekszik magából, de mégiscsak felnevelt. Én itthon vagyok, akkor is, ha nem hiszek nekem. Tudom, ráadásul magyar is vagyok, bár onnan sem jön biztatás. Magyar a nyelvem, magyar a kultúrám, bár az útlevalem szerint nem is vagyok az. Más állam polgára vagyok, egyelőre. Honi idegen. Kettős kisebbségbe belenyomott törmelék – ez maga az abszurdítás. Abszurd relikvia, muzeális tárgy leszünk tíz év múlva. Vagy már előbb?!

– Ne jósolgass – szólott rá Pásztor Pali. – Az orvosnak mégis hinnie kell a gyógyulásban. Vagy legalább a kór enyhítésében.

Na de enyhíthető ez a kor?

Egy rendőr lépett ki a tér sarkán álló lámpavas mellől, szolgálati félcipője ütemesen kopogott az aszfalton. Gyanakvó tekintettel mérte végig a két elegáns, de feszülten beszélgető urat. Bandi azonnal elhallgatott, arcára visszarántotta a magabiztos gyáros álarcát, s egy hanyag, úri mozdulattal megemelte a kalapját. A rendőr tisztelgett, majd továbbhaladt.

– Látod? – fordult vissza Palihoz Bandi. – Valahol van még valami, egy másik kávéház, egy másik asztaltársaság, ott messze, a csatornán túl, ahol a londoni nyüzsgés, a világvárosba való elmerülés talán mindent tisztára mos. Majd. Kőd előttem, köd utánam – ott talán tényleg működik.

– Már a saját kedves városunkban is úgy beszélgetünk, mint a tolvajok. Én nem várom meg, míg teljesen ránk sötétedik. Csomagolunk. És neked is ezt tanácsolom, mielőtt a tanári testület után a törvényszék is hűlten áll majd saját ostobaságunk előtt. Ne késlekedj!

Tíz évvel később.

Princz Bandi nem tért vissza. Gyarában Pásztor Pali az üzemi orvos. Senki sem beszél Bandiról. Csak egyszer próbált levelet küldeni a londoni címre, mindjárt a háború után, úgy három éve. A levél visszajött: a címzett ismeretlen. Londonban senki sem ismeri Princz Bandit. Paul Pásztor kivándorlási kérelme elintézetlenül hever két éve egy hatósági fiók mélyén.

Világstárok érkeznek Marosvásárhelyre

(Folytatás az 5. oldalról)

Több mint háromszáz koncertet adott Európa-szerte, két nemzetközi turnéja során tizenöt országban lépett fel.

Jelenleg Luzernben él, ahol koncertművészként és gitár-oktatóként dolgozik.

Pusztai Antal Jazz Band

Pusztai Antal a magyar jazz- és klasszikusgitár-élet egyik meghatározó alakja.

Nemzetközi koncertjein Európa mellett Dél-Koreában és Kolumbiában is fellépett. Játékát a klasszikus gitár technikai igényessége és a jazz improvizatív szabadsága egyaránt meghatározza.

A fesztiválon jazzformációjával mutatkozik be.

Jerónimo Maya Quintet

Jerónimo Maya a flamenco egyik legkiemelkedőbb kortárs gitárművésze, Ramón Montoya közvetlen leszármazottja.



Rendkívüli tehetsége már gyermekkorában ismertté tette, játékát olyan legendák méltatták, mint Sabicas és Paco de Lucía.

Pályafutása során olyan művészekkel lépett színpadra, mint Diego el Cigala, Estrella Morente, Camarón de la Isla vagy maga Paco de Lucía.

Virtuóz technikája és rendkívül gazdag harmóniavilága a mai flamenco egyik legizgalmasabb előadójává teszi.

Alexandru Peştina

Alexandru Mihai Peştina klasszikusgitár-művész és oktató, aki tanulmányai után gyorsan a fiatal román gitárosnemzedék meghatározó alakjai közé került.

Koncertművészként számos akadémiai és fesztiválprogramon lépett fel, többek között a Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztiválon, a Novum Generatio rendezvényein, valamint a kolozsvári Transilvania Állami Filharmónia koncertjein.

Rendszeres résztvevője nemzetközi mesterkursusoknak és szakmai műhelyeknek, ahol a klasszikus gitár mellett a brazil zene, a flamenco, a fingerstyle és a kortárs előadói technikák iránt is elmélyült.

2025-ben első díjat nyert kamarazene kategóriában a Transilvania Youth Guitar Competition versenyen.

Jelenleg a beszercei Tudor Jarda Zeneliceum gitárta-
nára, ahol előadóművészi pályáját oktatói munkájával ötvözi.

Vajda Beáta – Vass-Lőrincz Júlia duó

Vajda Beáta és Vass-Lőrincz Júlia a fiatal erdélyi gitárművész-generáció tehetséges képviselői.

Vajda Beáta

Gyermekkorától foglalkozik klasszikus gitárral, pálya-



futása során számos hazai és nemzetközi versenyen szerepelt eredményesen.

2017 óta rendszeres fellépője a Harmonia Cordis gitárfesztiválnak, emellett több nemzetközi mesterkursuson is részt vett.

Koncerttevékenysége mellett gyermekek gitároktatásával is foglalkozik.

Vass-Lőrincz Júlia

A kolozsvári Gheorghe Dima Nemzeti Zeneakadémia hallgatója.

Rendszeresen szerepel hazai és nemzetközi fesztiválon, versenyeken és kamarazenei koncerteken.

Fellépett többek között a Harmonia Cordis és a Transilvania gitárfesztiválon, valamint lengyelországi és romániai koncertprojekteken.

A 2025–2026-os tanévben Erasmus-ösztöndíjasként Varsóban folytatta tanulmányait.

Csíki Jazz 16. alkalommal: a nyarat dzsesszel zárják

Idén is változatos programmal, a megszokott magas zenei színvonallal és számos kísérőrendezvénnel várja közönségét Csíkszeredai Nemzetközi Jazzfesztivál. Az augusztus 14–16. között a Mikó-várban zajló Csíki Jazz programját sajtótájékoztatón ismertették a szervezők.

A Csíki Jazz, a Csíkszeredai Nemzetközi Jazzfesztivál szervezője a Mini Jazzfesztivál Egyesület, a társszervezőik Csíkszereda Városháza, Hargita Megye Tanácsa és a Hargita Megyei Kulturális Központ. Az idei rendezvény főtámogatói: Csíkszereda Városháza, MOL-Új Európa Alapítvány a Hátartalan nyár rendezvénysorozat keretében, a Nemzeti Együttműködési Alap program, Hargita Megye Tanácsa és a Hargita Megyei Kulturális Központ, az ING Service.

Az idei fesztivál is izgalmas, változatos és színvonalas lesz – derült ki a Szilágyi Nóra fesztiváligazgató által elmondottakból. Elmondta, hogy bár az idei rendezvény egy nappal rövidebb lesz, a zenei színvonalból nem engedtek, így idén is olyan előadók lépnek fel a vár színpadán, akik a műfaj nemzetközi és romániai, magyarországi legjobbjai, legendás előadók és elismert fiatal művészek. Lesznek fellépők Norvégiából, Németországból, Magyarországról, Romániából, Lengyelországból, és lesz Angliából érkező, bahreini gyökerekkel rendelkező előadó is a világhírű Yazz Ahmed személyében. Minden korosztály talál majd kedvére való előadót, a klasszikus jazztól a pszichedelikus arab zenén át a balkán jazzig számos stílus képviselve lesz. „Az idei Csíki Jazzt a népzenei ihletésű jazz – magyar, arab és lengyel népzene – a fúvós hangszerek hangsúlyos jelenléte, valamint a karizmatikus zenekarvezetők teszik különlegessé. A fellépők között több kiváló szaxofonos és trombitás is szerepel, míg a zenekarokat olyan meghatározó női művészek vezetik, mint egy elismert zongoraművész és egy Grammy-jelölt trombitás hölgy” – összegezte Szilágyi Nóra.

Sógor Enikő, Csíkszereda alpolgármestere szerint a Csíki Jazz már bizonyította, hogy egy nemzetközi jazzfesztivál nem a nagyvárosok luxusa, hiszen ez immár a tizenhatodik rendezvény. „Azt hiszem, mindent tud ez a fesztivál, amit egy nemzetközi jazzfesztiválnak tudnia kell. Az önkormányzat hat éve támogatja komolyabban ezt a civil

szakmai kezdeményezést, amiért hálásak vagyunk Nórának és a szervező csapatnak. Hisz fontos ez a rendezvény a városnak, turisztikai, hosszú távon pedig gazdasági szempontból is” – mondta az alpolgármester. Hozzátette, van egy másik hozadéka is a fesztiválnak, a jazz és improvizatív dallamai úgy épülnek bele a hagyományőrző, a hagyományokra és gyökerekre épülő kultúránkba, hogy harmóniában tudnak maradni a többivel. „Építkezni tud egymásból a hagyomány és az újítás” – emelte ki.

Ferencz Angéla, a Hargita Megyei Kulturális Központ igazgatója arra mutatott rá, hogy a magas színvonalon működő civil szakmai kezdeményezések fontosak a helyi önkormányzatok, a döntéshozók számára, hisz ennek a közösségre jól visszaható eredményei vannak. Egy ilyen rendezvény fellendíti a gazdaságot és a kulturális turizmust, erősíti a közösségi kohéziót – mondta. Azt tapasztalta, hogy ahhoz ad hozzá örömmel a helyi közösség, amit a sajátjának tud, sajátjaként él meg, az ilyenhez mindig hozzá is akar tenni. Méltatta továbbá a helyi tehetségek foglalkoztatását, a művészeti ágak összekapcsolását a fesztivál keretében.

Mindennap három koncert

Augusztus 14–16. között mindennap három koncert lesz a Mikó-várban. Szilágyi Nóra kiemelte a Jazzbois zenekart, amelynek bizonyára a fiatalok nagyon fognak örülni, a norvégiai Liv Andrea Hauge Triót, a jazz fiatalos és energikus képviselőit, a romániai származású, Németországban élő Nicolas Simiont, aki németországi és lengyel zenészekkel balkán jazzt hoz most, a Magyarországon rég ismert, neves művészekkel együtt is dolgozó Barabás Lőrinc Quartetet. A MindTheGap Trio a székelyföldi zenészeket képviseli, a marosvásárhelyi együttes modern, kortárs jazzt játszik, Dresch Mihály pedig olyan klasszikusa már a jazznek, hogy nem is kell őt különösebben bemutatni. Yazz Ahmed a fesztivál mondhatni sztárvendége. A fesztivált a Random Trip zárja majd egy táncos, bulizós koncerttel, magyarországi sztárokkal.

A rendezvény programja:

Augusztus 14.:

MindTheGap Trio – RO
Nicolas Simion Quartet – RO
JAZZBOIS – HU

Augusztus 15.:

TehetségMutató

LIV Andrea Hauge Trio – NR
Barabás Lőrinc Quartet – HU
Wojtek MAZOLEWSKI Quintet – PL

Augusztus 16.:

Dresch Mihály Quartet – HU
YAZZ AHMED – GB
Random Trip Nagyprodukció – HU

Kísérőrendezvények sokasága

A nagyszínpadi koncertek mellett számos kísérőprogram lesz, hogy minden korosztály számára élményt nyújtsanak. Ebben az évben a következő kísérőrendezvények zajlanak:

- TehetségMUTATÓ: ifjúsági tehetségkutató és bemutatkozó koncertek. A fesztivál színpadán mutatkozhatnak be a szárnyukat bontogató tehetségek, helyi fiatal zenészek.

- Gyermek- és ifjúsági programok: a koncertekkel párhuzamosan kreatív foglalkozásokat szerveznek a gyermekek számára, amelyekkel a legkisebbek is betekinhetnek a jazz világába.

- Jam session (örömmzenélés): a nagykoncertek után minden este együtt játszanak, improvizálnak a nemzetközi sztárok és a helyi zenészek, kötetlenül, kiterjesztve a fesztiválhangulatot az éjszakai helyszínre is.

- Társzművészeti interaktív programok: idén is lesz „jazzfestés”, ahol Kentelki Gábor és helyi fiatal képzőművészek az élő zenére alkotnak. Felvonulnak továbbá az oldtimer autók.

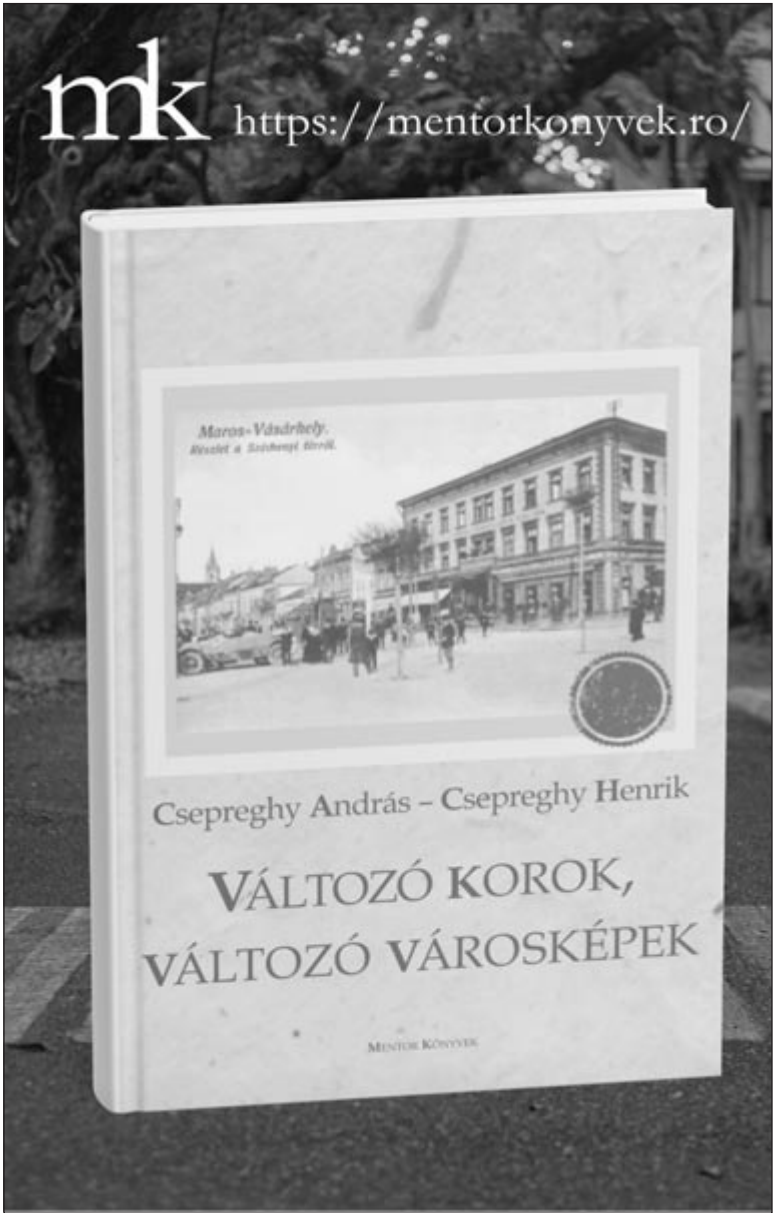
- Zenei workshopok: a fellépő neves művészek interaktív zenei vagy énekworkshopokat tartanak az érdeklődőknek.

Jegyvásárlás

A teljes értékű fesztiválbérlet 400 lej, a napi jegyek pedig augusztus 8-tól a következő áron lesznek kaphatók: augusztus 14., péntek – 140 lej, augusztus 15., szombat – 150 lej, augusztus 16., vasárnap – 170 lej. 14 év alatti gyerekeknek ingyenes a belépés. Diákoknak és nyugdíjasoknak a helyszínen 50 %os kedvezmény-nyel lehet belépőt venni.

Továbbra is várják a támogatóikat

A Csíki Jazz Csíkszeredai Nemzetközi Jazzfesztivál szervezői továbbra is várják, fogadják támogatók jelentkezését. A támogató cégeknek megjelenést biztosítanak a fesztivál online felületein és a helyszínen.



CityTV
MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

MEGEMLÉKEZÉS

Augusztus 8-án már hét éve, hogy búcsú nélkül itthagytott a szeretett férj, drága édesapa, após, nagyapa, testvér, rokon,

SALAMON ISTVÁN.

A fájdalom nem múlik, mindennap hiányzol, drága TATA! Szeretteid. (sz.-I)

RÉSZVÉTNILVÁNÍTÁS

Az OrtoProfil munkaközössége mély együttérzéssel osztja munkatársunk, Szilágyi Zsolt Csaba szeretett ÉDESAPJA elvesztése okozta fájdalmában. Vigasztalódást kívánunk a gyászoló családnak. (sz.-I)



Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060